

Управление образования администрации Яшкинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «08» июня 2023г.
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«МОТИВЫ ЮНОСТИ»
базовый уровень

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Коробейникова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

пгт., Яшкино, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.4.1.Первый год обучения (стартовый уровень).....	8
1.4.1.1.Учебно-тематический план первый год обучения (стартовый уровень)	8
1.4.1.2.Содержание программы первый год обучения (стартовый уровень)	10
1.4.1.3.Планируемы результаты первый год обучения (стартовый уровень).....	16
1.4.2.Второй год обучения (базовый уровень)	17
1.4.2.1.Учебно-тематический план второй год обучения (базовый уровень).....	18
1.4.2.2.Содержание программы второй год обучения (базовый уровень).....	21
1.4.2.3.Планируемы результаты второй год обучения (базовый уровень).....	29
1.4.3.Третий год обучения (базовый уровень).....	31
1.4.3.1.Учебно-тематический план третий год обучения (базовый уровень).....	31
1.4.3.2.Содержание программы третий год обучения (базовый уровень).....	34
1.4.3.3.Планируемы результаты третий год обучения (базовый уровень)	43
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	45
2.1.Календарный учебный график первый год обучения (стартовый уровень).....	45
2.2.Календарный учебный график второго года обучения (базовый уровень)	47
2.3. Календарный учебный график третьего года обучения (базовый уровень).....	49
2.4.Условия реализации программы	52
2.5.Формы аттестации / контроля	52
2.6.Оценочные материалы.....	53
2.7.Методические материалы первый год обучения	53
2.8.Методические материалы второй год обучения	56
2.9.Методические материалы третий год обучения	61
2.10.Список литературы	65

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мотивы юности» имеет художественную направленность, рассчитана на три года обучения.

В течение 24 лет в Доме творчества действует детский театр моды «Сибиряночка» - неоднократный победитель и призер областных конкурсов театров мод. Коллекции, сделанные руками детей являются украшением концертных программ различного уровня.

Программа направлена на формирование интереса у подростков к конструированию и моделированию одежды, развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства и предполагает обучение на стартовом и базовом уровнях в зависимости от навыков, желаний и способностей обучающегося. Содержание программы предусматривает освоение обучающимися всех этапов создания одежды – от эскиза до конечного шва.

Содержание программы 1 года осваивается на стартовом уровне и предусматривает изучение основ материаловедения, виды моделирования, разработку конструкций, моделирования изделий сложного кроя, специального швейного и гладильного оборудования, выполнения аксессуаров, обработку застежки молнии, технологии пошива одежды, особенности кроя ткани, технологии обработки узлов и деталей, обработки узлов и деталей, простые ручные и машинные швы, вышивки с использованием различных материалов.

Содержание программы 2 года осваивается на базовом уровне и предусматривает изучение материаловедения, истории профессий связанных со швейным делом, специального швейного оборудования, технологии пошива изделий, выполнения эскизных разработок, подготовки ткани к раскрою, ручных машинных швов, снятия мерок, обработки декоративных элементов в одежде, машинных работ, вышивки с использованием различных материалов, видов головных уборов, пошива коллекции панам, пошива стеганого жилета, работы с мехом.

Содержание программы 3 года осваивается на базовом уровне и предусматривает изучение создания дизайнерского рисунка, цветоведения и материаловедения, работы с клеевыми материалами, работы с кружевом, создание аксессуаров к коллекциям одежды, особенностей обработки трикотажных материалов, технологии конструирования и моделирования одежды, технологии пошива коллекционных изделий; ручных, машинных и декоративных швов, создание жакета, меховой отделки одежды.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мотивы юности» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативная база:

– Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

– Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму

Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);

– Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);

– Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

Актуальность программы в том, что через приобщение учеников к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на праздниках, конкурсах детских и молодежных театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды. Программа вносит разнообразие в подростковую жизнь. Ученики - постоянные участники различных концертных программ. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы смой создавать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена остаётся изысканной и капризной, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее «роль» в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

В детском театре моды девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном «взрослом» Доме моделей нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене (подиуме). На заключительном этапе мы видим не просто манекенщицу, а, прежде всего, фантазеров, художников, портных.

Театр моды - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодёжной моды.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ней предусмотрен разноуровневый подход в соответствии с содержанием программы, что реализует право каждого обучающегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Стартовый уровень - предполагает первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень - предполагает освоение умений и навыков, обеспечение прав обучающегося на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа модифицированная, составлена на основе типовой программы по «Технологии», утвержденной Министерством образования Российской Федерации, **программы** детского театра студии моды «Модница» (автор Шипачева Н.Н.).

Программа «Мотивы юности» позволяет осуществлять перевод обучающихся с одного уровня обучения на другой, в связи:

– с усвоением учебного материала;

– по результатам промежуточных диагностик.

Объем и срок освоения программы – общая продолжительность образовательного процесса — 3 года, количество учебных часов:

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения - 216 часов;
- третий год обучения - 216 часов;

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

– первый год обучения – 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю;

– второй год обучения - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв, занятия проводятся 3 раза в неделю;

– третий год обучения - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв, занятия проводятся 3 раза в неделю;

Форма обучения – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

К занятиям могут допускаться дети более младшего возраста, по мере необходимости, при создании коллекций одежды, которые демонстрируются детьми разного возраста, обладающими выраженными творческим потенциалом, познавательным интересом, уже сформированными определенными умениями и навыками.

Для восприятия и развития навыков практико-ориентированной работы обучающихся, предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

- *словесный метод* (устное изложение, беседа, объяснение);
- *объяснительно-иллюстративный метод* (показ видеоматериалов, слайдов, иллюстраций, готовых моделей одежды; показ педагогом приёмов исполнения; показ по образцу и т.д.);
- *практический метод* (выполнение заданий, постановочная работа, изготовления коллекционных изделий, занятий дефиле, сценической постановки композиций, создании эскизов и моделей).

Формы занятий: ролевые игры, занятия-конкурсы, репетиции, изучение нового материала, занятие-творчество, творческая выставка.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Скайп, WhatsApp, Zoom, YouTube, Ленинг апс, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания.

Типы занятий: занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и навыков; занятие комплексного применения умений, навыков и знаний; занятие обобщения и систематизации знаний.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Методика работы с детьми среднего школьного возраста предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей, поэтому при определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности выполнения творческих заданий;
- творческой самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается при реализации всех вышеперечисленных принципов).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

Задачи:

Предметные:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;
- научить созданию моделей одежды;
- обучить материаловедению цветоведению;
- научить работе со специальным швейным и гладильным оборудованием;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Метапредметные:

- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки;
- развивать положительную мотивацию к совершенствованию знаний, умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность обучающегося.

Личностные:

- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы «Мотивы юности» обучающиеся будут знать:

- основы материаловедения и цветоведения;
- виды моделирования;
- технологию пошива одежды;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- приемам работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- технологию выполнения ручных и машинных швов;
- о стилевом многообразии декоративно-прикладного творчества;
- правила безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, используемых на занятиях декоративно-прикладным творчеством;

будут уметь:

- работать с чертежами, схемами, шаблонами;
- вышивать с использованием различных материалов;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- выполнять технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, используемых на занятиях декоративно-прикладным творчеством;
- конструировать и моделировать изделия сложного кроя;
- выполнять ручные швы;
- подбирать ткани, нити, фурнитуру к изделию;
- декорировать выполняемые изделия;
- составлять эскизы, схемы изделий, пользоваться чертежами и шаблонами;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.

В результате обучения по программе, обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:

- познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие ручной умелости, мелкой моторики, глазомера;
- овладение элементарными трудовыми навыками и необходимыми знаниями о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

1.4.Содержание программы

1.4.1.Первый год обучения (стартовый уровень)

Цель первого года обучения (стартовый уровень): Развитие мотивации к познанию и творчеству средствами декоративно-прикладного творчества, обучение основам работы с тканью (вышивка, аппликация).

Задачи:

Предметные:

- дать обучающимся первоначальные знания об истории костюма;
- обучать первоначальным приемам работы с тканью;
- обучать приемам моделирования;
- дать обучающимся первоначальные знания материаловедения и цветоведения;
- обучать приемам работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- обучать технологии выполнения простейших ручных швов;
- обучать безопасному использованию инструментов и приспособлений, используемых на занятиях декоративно-прикладного творчества;

Метапредметные:

- развивать у обучающихся познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать у детей ручную умелость, мелкую моторику, глазомер;
- формировать элементарные трудовые навыки и необходимые знания о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками;

Личностные:

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- формировать у детей понимание искусства, способности к художественному творчеству;
- формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;
- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа.

1.4.1.1.Учебно-тематический план первый год обучения (стартовый уровень)

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	тео- рия	прак- тика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Стартовая диагностика
2.	Материаловедение	10	2,5	7,5	
2.1	Характеристика материалов	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.2.	Структура материалов	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.3.	Физико-механические свойства	2	0,5	1,5	Анализ работы

	материалов				
2.4.	Цвет и оформление материалов	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.5.	Швейные нитки	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.	Виды моделирования	6	1,5	4,5	
3.1.	Творческое моделирование	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.2.	Муляжный способ моделирования	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.3.	Техническое моделирование	2	0,5	1,5	Анализ работы
4.	Построение конструкций	24	6	18	
4.1.	Снятие мерок	2	0,5	1,5	Наблюдение Устный опрос
4.2.	Построение спинки	2	0,5	1,5	наблюдение
4.3.	Построение проймы спинки	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.4.	Построение боковых швов и вытачек	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.5.	Построение полочки	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.6.	Построение нагрудной выточки	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.7.	Построение боковых швов	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.8.	Построение сетки рукава Построение оката рукава	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.9.	Построение низа рукава	2	0,5	1,5	Устный отрос
4.10.	Построение рукава реглан	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.11.	Метод конического расширения	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.12.	Метод параллельного расширения	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.	Моделирование	16	4	12	
5.1.	Стиль и мода	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.2.	Средства композиции одежды	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.3.	Цвет в одежде	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.4.	Моделирование изделий сложного кроя	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.5.	Разработка конструкций юбок	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.6.	Разработка конструкций блузок	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.7.	Разработка конструкций платьев	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.8.	Разработка конструкций брюк	2	0,5	1,5	Анализ работы
6.	Оборудование	6	1,5	4,5	
6.1.	Швейные и специальные машины	2	0,5	1,5	Устный опрос
6.2.	Гладильное оборудование	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.3.	Ручные инструменты	2	0,5	1,5	Анализ работы
7.	Технология пошива одежды	66	16,5	49,5	
7.1.	Техника снятия мерок	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.2.	Измерение фигуры	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.3.	Подготовка ткани к раскрою	2	0,5	1,5	Устный опрос
7.4.	Особенности кроя ткани	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.5.	Технология обработки узлов и деталей	2	0,5	1,5	Анализ работы
7.6.	Машинные швы	2	0,5	1,5	Устный опрос
7.7.	Ручные швы	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.8.	Обработка узлов и деталей	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.9.	Обработка карманов	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.10.	Обработка кармана в боковом шве	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.11.	Обработка застежки «молния»	2	0,5	1,5	Устный опрос
7.12.	Обработка горловины в изделиях без	2	0,5	1,5	Наблюдение

	воротника				
7.13.	Обработка горловины обтачкой	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.14.	Обработка декоративных элементов в одежде	2	0,5	1,5	наблюдение
7.15.	Работа с кружевом	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.16.	Обработка вытачек	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.17.	Машинные работы	2	0,5	1,5	Устный опрос
7.18.	Машинные краевые швы	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.19.	Машинные соединительные швы	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.20.	Пошив двухшовной юбки	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.21.	Обработка верха юбки притачным поясом	2	0,5	1,5	Анализ работы
7.22.	Обработка Застежки молния	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.23.	Пошив плечевых изделий	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.24.	Проведение первой примерки	2	0,5	1,5	Устный опрос
7.25.	Машинные швы	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.26.	Обработка узлов и деталей	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.27.	Обработка резцов проймы	2	0,5	1,5	Анализ работы
7.28.	Обработка нижнего среза швом в подгибку	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.29.	Окончательная отделке изделия	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.30.	Выполнение аксессуаров	2	0,5	1,5	Устный опрос
7.31.	Аппликация	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.32.	Декоративные швы. Выполнение по рисунку	2	0,5	1,5	Анализ работы
7.33.	Вышивка с использованием различных материалов	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.	Изготовление декора	12	3	9	Наблюдение
8.1.	Разработка эскиза декора	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.2.	Роспись по ткани (виды росписи)	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.3.	Перевод рисунка на ткань	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.4.	Работа с акриловыми красками	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.5.	Выполнение контура	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.6.	Тепловая обработка готового контура	2	0,5	1,5	Анализ работы
9.	Итоговое занятие	2	1	11	Анализ работы
	Итого	144	38	106	

1.4.1.2.Содержание программы первый год обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Знакомство предметом.

Практика: Просмотр образцов.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Материаловедение (10 ч.)

2.1 Характеристика материалов (2 ч.)

Теория: Современные ткани Ассортимент тканей для одежды. Состав и переплетение тканей.

Практика: Просмотр образцов. Изучение переплетения и состава.

Формы контроля: Наблюдение

2.2. Структура материалов (2 ч.)

Теория: Переплетение нитей. Простые переплетения. Мелкоузорчатые.

Практика: Работа с образцами. Определение переплетений.

Формы контроля: Наблюдение. Опрос.

2.3. Физико-механические свойства материалов (2 ч.)

Теория: Растяжимость. Усадка. Осыпаемость.

Практика: Работа с образцами тканей. Исследование физико-механических свойств

Формы контроля: Наблюдение. Опрос

2.4. Цвет и оформление материалов (2 ч.)

Теория: Суровые ткани. Отбеленные ткани. Гладкокрашенные ткани. Набивные ткани.

Пестротканые.

Практика: Работа с образцами.

Формы контроля: Наблюдение.

2.5. Швейные нитки (2 ч.)

Теория: Классификация швейных ниток.

Практика: Работа с образцами.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Виды моделирования (6 ч.)

3.1. Творческое моделирование (2 ч.)

Теория: Стиль в одежде. Виды моделирования. Муляжный (творческий) метод моделирования. Разработка моделей (коллекций) «с нуля» .

Практика: Используя исторические материалы народное творчество разработать мини коллекцию муляжным способом художественное моделирование. Выполнение образцов художественным способом. Выполнение коллективных разработок на ткани.

Формы контроля: Устный опрос.

3.2. Муляжный способ моделирования (2 ч.)

Теория: Муляжный-метод накладки. Применение этого метода.

Практика: Работа с манекеном.

Формы контроля: Наблюдение.

3.3. Техническое моделирование (2 ч.)

Теория: Что такое техническое моделирование Способы технического моделирования. Муляжный. Графический. Шаблонный.

Практика: Разработка модели. Любым из способов моделирования

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Построение конструкций (24 ч.)

4.1. Снятие мерок (2 ч.)

Теория: Измерение фигур. Типы фигур. Определение размерных признаков и методы измерения фигуры.

Практика: Работа с сантиметровой лентой.

Формы контроля: Наблюдение.

4.2. Построение спинки (2 ч.)

Теория: Мерки необходимые для построения спинки платья. Формулы расчета.

Практика: Построение спинки. Работа с лекалами.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение.

4.3. Построение проймы спинки (2 ч.)

Теория: Мерки необходимые для построения проймы спинки. Формулы расчета.

Практика: Построение проймы. Работа с лекалами.

Формы контроля: Наблюдение.

4.4. Построение боковых швов и вытачек (2 ч.)

Теория: Построение плечевых вытачек. Построение нагрудных вытачек. Построение вытачек. Формулы расчета.

Практика: Построение вытачек. Работа с чертежами.

Формы контроля: Наблюдение.

4.5. Построение полочки (2 ч.)

Теория: Мерки для построения полочки. Формулы расчета.

Практика: Построение полочки. Работа с лекалами.

Формы контроля: Наблюдение.

4.6. Построение нагрудной вытачки (2 ч.)

Теория: Расчет раствора нагрудной вытачки. Формулы расчета.

Практика: Построение вытачек. Работа с лекалами.

Формы контроля: Наблюдение.

4.7. Построение боковых швов (2 ч.)

Теория: Мерки необходимые для построения. Формула расчета.

Практика: Построение боковых швов. Работа с лекалами.

Форма контроля: Наблюдение.

4.8. Построение сетки рукава. Построение оката рукава (2 ч.)

Теория: Виды рукавов. Снятие мерок для построения рукава. Прибавки на свободу облегания. Формулы для построения. Предварительные расчеты.

Практика: Работа с чертежами и лекалами.

Формы контроля: Наблюдение.

4.9. Построение низа рукава (2 ч.)

Теория: Формулы для построения низа рукава. Зауженный рукав по низу. Рукав со сборкой понизу. Рукав на манжете.

Практика: Работа с чертежами и лекалами.

Форма контроля: Наблюдение.

4.10. Построение рукава реглан (2 ч.)

Теория: Формулы и схема сетки для построения рукава реглан. Мерки для построения рукава.

Практика: Работа с миллиметровой бумагой. Построение основы. Выполнение расчетов.

Формы контроля: Наблюдение.

4.11. Метод конического расширения (2 ч.)

Теория: Виды расширения. Коническое расширение. Расширение оката

Практика: Работа с лекалами.

Формы контроля: Наблюдение.

4.12. Метод параллельного расширения (2 ч.)

Теория: Параллельное расширение.

Практика: Работа с основой рукава.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 5. Моделирование (16 ч.)

5.1. Стилль и мода (2 ч.)

Теория: История моды. Влияние архитектуры на стили одежды. Отличительные особенности современной моды.

Практика: Работа с журналами и интернет ресурсами.

Формы контроля: Наблюдение.

5.2. Средства композиции одежды (2 ч.)

Теория: Форма и композиция одежды. Назначение одежды. Композиционное построение костюма.

Практика: Работа с карточками.

Формы контроля: Наблюдение.

5.3. Цвет в одежде (2 ч.)

Теория: Цветовой круг. Цвета холодные и теплые. Цветовые сочетания в одежде.

Практика: Рисование цветового круга. Работа с карточками.

Формы контроля: Наблюдение.

5.4. Моделирование изделий сложного кроя (фантазии) (2 ч.)

Теория: Элементы моделирования. Перевод нагрудной вытачки.

Практика: Работа с основой.

Формы контроля: Наблюдение.

5.5. Разработка конструкций юбок (2 ч.)

Теория: Разработка конструкции юбки в сборку

Практика: работа с основой.

Формы контроля: Наблюдение.

5.6. Разработка конструкции блузок (2 ч.)

Теория: Разработка блузки.

Практика: Работа с основой.

Формы контроля: наблюдение.

5.7. Разработка конструкции платья (2 ч.)

Теория: Эскиз платья. Конструирование и работа с основой

Практика: Выполнение эскиза. Работа с основой.

Формы контроля: Наблюдение.

5.8. Разработка конструкции брюк (2 ч.)

Теория: конструирование и работа с основой.

Практика: Конструирование брюк.

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 6. Оборудование (6 ч.)

6.1. Швейные и специальные машины (2 ч.)

Теория: Швейные и специальные машины. Техника безопасности при работе на бытовых швейных машинах. Соединительные машинные работы. Терминология машинных работ

Практика: Заправка и обслуживание швейных машин. Отработка навыков

Формы контроля: Наблюдение.

6.2. Гладильное оборудование (2 ч.)

Теория: Виды гладильного оборудования. Техника безопасности при работе.

Практика: Выполнение швов. Выполнение влажно-тепловых работ.

Формы контроля: Наблюдение

6.3. Ручные инструменты (2 ч.)

Теория: Виды ручных инструментов и приспособлений. Приемы работы.

Практика: Отработка навыков.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 7. Технология пошива изделия (70 ч.)

7.1 Техника снятия мерок (2 ч.)

Теория: Схемы и шаблоны торса

Практика: Построение схемы торса фигуры человека. Построение вертикальных линий. Деление на отрезки. Построение горизонтальных линий.

Формы контроля: Наблюдение.

7.2 Измерение фигуры (2 ч.)

Теория: Инструменты для снятия мерок. Рекомендации при проведении измерений. Определение размерных признаков и методы измерения фигуры.

Практика: Работа с сантиметровой лентой. Работа с таблицей.

Формы контроля: Наблюдение.

7.3 Подготовка ткани к раскрою (2 ч.)

Теория: Декатировка ткани. Раскладка лекал

Практика: Выкраивание деталей.

Формы контроля: Наблюдение.

7.4. Особенности кроя ткани (2 ч.)

Теория: Раскрой ворсовых тканей. Раскрой ткани в клетку Особенности и правила.

Практика: Выкраивание деталей.

Формы контроля: Наблюдение.

7.5. Технология обработки узлов и деталей (2 ч.)

Теория: Терминология. Этапы изготовления одежды

Практика: Выполнение технического рисунка.

Формы контроля: Наблюдение.

7.6. Машинные швы (2 ч.)

Теория: Виды машинных швов.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

7.7. Ручные швы (2 ч.)

Теория: Простые и украшающие стежки. Схемы выполнения

Практика: Выполнение образцов.

Формы контроля: Наблюдение.

7.8. Обработка узлов и деталей (2 ч.)

Теория: Последовательность обработки деталей

Практика: Работа с тканью

Формы контроля: Наблюдение.

7.9. Обработка карманов (2 ч.)

Теория: Виды карманов. Обработка накладного кармана.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

7.10. Обработка кармана в боковом шве (2 ч.)

Теория: Технология обработки

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

7.11. Обработка застежки «молния» (2 ч.)

Теория: Технология выполнения.

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

7.12. Обработка горловины в изделиях без воротника (2 ч.)

Теория: Способы обработки горловины Обработка косой бейкой.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

7.13. Обработка горловины обтачкой (2 ч.)

Теория: Технология выполнения.

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

7.14. Обработка декоративных элементов в одежде (2 ч.)

Теория: Обработка защипов и складок. Обработка сборов и воланов.

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

7.15. Работа с кружевом (2 ч.)

Теория: Виды кружев. Приемы декорирования .

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

7.16. Обработка вытачек (2 ч.)

Теория; Технология обработки нагрудных и талиевых вытачек

Практика: Выполнение машинных работ

Формы контроля: Наблюдение

7.17. Машинные работы (2 ч.)

Теория: Виды машинных швы. Соединительные швы.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

7.18.Машинные краевые швы (2 ч.)

Теория: Краевые швы.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

7.19. Машинные соединительные швы (2 ч.)

Теория: Соединение боковых и плечевых срезов. Обработка срезов.

Практика: Выполнение машинных работ.

Формы контроля: Наблюдение

7.20. Пошив двухшовной юбки (2 ч.)

Теория: Составление технологической карты. Обработка вытачек. Соединение срезов.

Практика: Пошив юбки. Выполнение машинных работ.

Формы контроля: Наблюдение.

7.21. Обработка верха юбки притачным поясом (2 ч.)

Теория: Способы обработки верха поясных изделий.

Практика: Выполнение ручных и машинных швов.

Формы контроля: Наблюдение.

7.22 Обработка застежки « молния» и низа юбки (2 ч.)

Теория: Обработка застежки в поясных изделиях.

Практика: Выполнение по образцу.

Формы контроля: Наблюдение.

7.23 Пошив плечевых изделий (2 ч.)

Теория: Последовательность пошива плечевых изделий.

Практика: Выполнение раскроя. Соединение деталей. Подготовка к примерке.

Формы контроля: наблюдение.

7.24 Проведение первой примерки (2 ч.)

Теория: Проверка баланса. Внесение изменений.

Практика: Выполнение примерки.

Формы контроля: Наблюдение.

7.25. Машинные работы (2 ч.)

Теория: Обработка срезов.

Практика: Работа на оверлоке. Машинные работы.

Формы контроля: Наблюдение.

7.26. Обработка узлов и деталей (2 ч.)

Теория: Обработка горловины подкройной обтачкой.

Практика: Выполнение узла.

Формы контроля: Наблюдение.

7.27. Обработка срезов проймы (2ч.)

Теория: Обработка проймы двойной косой обтачкой.

Практика: Практическое выполнение.

Формы контроля: Наблюдение.

7.28. Обработка нижнего среза швом в подгибку с закрытым срезом (2ч.)

Теория: Машинные краевые швы. Шов в подгибку с закрытым срезом.

Практика: Практическое выполнение.

Формы контроля: Наблюдение.

7.29. Окончательная отделка изделия (2 ч.)

Теория: Терминология. Чистка изделия.

Практика: Очищаем изделие от ниток. Отутюживание.

Формы контроля: Наблюдение.

7.30. Выполнение аксессуаров (2 ч.)

Теория: Виды аксессуаров. Раскрой шопера. Последовательность изготовления.

Практик: Выполнение сумки - шопера.

Формы контроля: Наблюдение.

7.31. Аппликация (2 ч.)

Теория: Виды аппликации Приемы декорирования.

Практика: Выполнение аппликации.

Формы контроля: Наблюдение.

7.32. Декоративные швы. Выполнение по рисунку (2 ч.)

Теория: Перевод рисунка. Виды Контурных швов.

Практика: Вышивание контурными швами по рисунку.

Формы контроля: Наблюдение.

7.33. Вышивки с использованием различных декоративных материалов (2 ч.)

Теория: Виды декоративных материалов.

Практика: Вышивание с применением бусин и пайеток.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 8. Изготовление декора (70 ч.)

8.1. Разработка эскиза декора (2 ч.)

Теория: Виды декора. Способы декорирования швейных изделий

Практика: Разработка эскиза декора в соответствии со стилем швейного изделия.

Формы контроля: Наблюдение.

8.2 Роспись по ткани (виды росписи) (2 ч.)

Теория: Виды росписи по ткани. Холодный, горячий батик. Материалы и инструменты, необходимые для росписи по ткани.

Практика: Подковка красок к работе. Составление рисунка для росписи по ткани.

Формы контроля: Наблюдение.

8.3 Перевод рисунка на ткань (2 ч.)

Теория: Способы перевода рисунка на ткань.

Практика: Перевод рисунка на ткань.

Формы контроля: Наблюдение.

8.4. Работа с акриловыми красками (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с акриловыми красками.

Практика: Нанесение красок на ткань.

Формы контроля: Наблюдение.

8.5. Выполнение контура (2 ч.)

Теория: Способы нанесения контура.

Практика; Выполнение контура.

Формы контроля: Наблюдение.

8.6. Тепловая обработка готового контура (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с нагревательными приборами.

Практика: Выполнение тепловых работ.

Формы контроля: Анализ работы.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: Обсуждение выполненной коллекции.

Практика: Показ моделей.

Формы контроля: Анализ работы.

1.4.1.3. Планируемые результаты первый год обучения (стартовый уровень)

В результате освоения первого года обучения обучающиеся будут знать:

- технологию изготовления одежды;
- основные формы костюма;
- сведения из истории костюма;
- основы конструирования одежды;
- название основных конструктивных линий;
- специальную терминологию,

- первоначальные приемы работы с тканью (вышивка, аппликация);
- основы материаловедения и цветоведения;
- приемы работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- безопасное использование инструментов и приспособлений, используемых на занятиях декоративно-прикладного творчества.

будут уметь:

- правильно пользоваться всеми необходимыми инструментами и приспособлениями, соблюдая технику безопасности; снимать мерки с фигуры человека;
- соблюдать последовательность выполнения технологических операций при изготовлении изделий;
- конструировать простые модели одежды;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технику безопасности при работе с материалами, инструментами и специальным оборудованием
- выполнять простейшие ручные швы;
- пользоваться схемами, чертежами, шаблонами;
- разбираться в структуре ткани;
- изготавливать простейшие модели одежды.

В результате освоения первого года обучения обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

В результате освоения первого года обучения у обучающихся будут сформированы такие универсальные учебные действия:

- коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;
- творческие способности и фантазия, познавательный интерес;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение выбрать способ решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.4.2.Второй год обучения (базовый уровень)

Цель второго года обучения: развитие творческого потенциала обучающихся через формирование устойчивого интереса к швейному делу.

Задачи:

Предметные:

- формировать знания о профессиях связанных со швейным делом;

- расширять и углублять знания обучающихся в области материаловедения и цветоведения;
- обучать работе на специальном швейном оборудовании;
- обучать подготовке ткани к раскрою, обработке декоративных элементов в одежде, вышивке с использованием различных материалов;
- продолжить обучать технологическим приемам работы с тканью;
- обучать пошиву головных уборов, стеганного жилета, работе с мехом;
- продолжить обучать безопасному использованию инструментов и приспособлений, используемых на занятиях декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные:

- продолжить развивать у обучающихся познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать у детей ручную умелость, мелкую моторику, глазомер;
- продолжить формировать трудовые навыки и необходимые знания о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- продолжить формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- способствовать формированию внутренней и внешней культуры обучающихся посредством занятий декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в поставленной цели;
- формировать у обучающихся коммуникативные качества, чувство коллективизма и ответственности;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

1.4.2.1. Учебно-тематический план второй год обучения (базовый уровень)

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Стартовая диагностика
2.	Материаловедение	12	3	9	
2.1.	Характеристика нетканых материалов	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.2.	Виды клеевых материалов	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.3.	Физико-механические свойства материалов	2	0,5	1,5	Анализ работы
2.4.	Полотняное переплетения	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.5.	Виды фурнитуры	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.6.	Волокнистый состав материалов	2	0,5	1,5	Анализ работы
3.	История профессии	12	3	9	
3.1.	Профессия портной	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.2.	Работа швейной фабрики	2	0,5	1,5	Устный опрос

3.3.	Работа ткацкой фабрики	2	0,5	1,5	Анализ работы
3.4.	Специальности в Швейном производстве	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.5.	История швейной машинки	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.6.	Работа с интернет ресурсами	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.	Оборудование	12	3	9	
4.1.	Устройство швейной машины	2	0,5	1,5	Наблюдение Устный опрос
4.2.	Заправка швейной машины	2	0,5	1,5	наблюдение
4.3.	Обметочная швейная машина	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.4.	Заправка обметочной машины	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.5.	Гладильное оборудование	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.6.	Работа с гладильным оборудованием	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.	Технология пошива изделий	176	44	132	
5.1	Дизайнерский рисунок	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.2	Выполнение эскизных разработок	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.3	Композиция одежды	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.3	Цвет в одежде	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.4	Разработка коллекции	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.5	Измерение фигуры	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.6	Подготовка ткани к раскрою	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.7	Особенности кроя ткани	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.8	Работа с клеевыми материалами	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.9	Ручные швы	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.10	Сметочные стежки	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.11	Потайные стежки	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.12	Петельные стежки	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.13	Машинные швы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.14	Бельевой шов	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.15	Шов в «подгибку	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.16	Выметывание петель	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.17	Снятие мерок	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.18	Работа с готовыми выкройками	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.19	Внесение конструктивных изменений	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.20	Перевод выкроек из журналов мод	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.21	Подготовка ткани	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.22	Раскрой	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.23	Подготовка к примерки	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.24	Проведение примерки	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.25	Сметывание деталей	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.26	Обработка боковых и плечевых швов	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.27	Обработка мелких деталей	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.28	Выполнение машинных работ	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.29	Обработка застежки планками	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.30	Обработка горловины воротником	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.31	Обработка горловины воротником на стойке	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.32	Обработка декоративных элементов в одежде	2	0,5	1,5	наблюдение
5.33	Работа с кружевом	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.34	Обработка вытачек	2	0,5	1,5	Наблюдение

5.35	Машинные работы	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.36	Машинные краевые швы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.37	Машинные соединительные швы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.38	Работа на спец машине	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.39	Обработка верха поясного изделия	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.40	Обработка застежки молния	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.41	Пошив плечевых изделий	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.42	Проведение первой примерки	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.43	Машинные швы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.44	Обработка узлов и деталей	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.45	Обработка резцов проймы	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.46	Обработка нижнего среза швом в подгибку	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.47	Окончательная отделка изделия	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.48	Выполнение аксессуаров	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.49	Аппликация	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.50	Декоративные швы. Выполнение по рисунку.	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.31	Вышивка с использованием различных материалов	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.52	Закрепление бусин, бисера, пайеток	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.53	Работа с декоративным шнуром	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.54	Пошив аксессуаров	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.55	Изготовление сумки - шопера	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.56	Выполнение машинных работ	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.57	Выполнение аппликации	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.58	Декоративная стежка	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.59	Выполнение стежки	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.60	Батик. Выполнение.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.61	Материалы и приспособления для батика	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.62	Выполнение образца	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.63	Выполнение росписи	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.64	Виды головных уборов.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.65	Подбор ткани	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.66	Раскрой панамы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.67	Пошив коллекции	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.68	Пришивание подкладки	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.69	Влажно-тепловые работы	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.70	Выполнение коллекции	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.71.	Пошив стеганого жилета	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.72	Раскрой. Жилета. Сметывание деталей.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.73	Выполнение разметки стежки	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.74	Машинные работы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.75	Выполнение стежки	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.76	Накладные карманы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.77	Выполнение застежки «молния»	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.78	Обработка горловины капюшоном	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.79	Выполнение капюшона	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.80	Соединение деталей	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.81	Чистка изделия. Отделка строчкой	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.82	Работа с трикотажными полотнами	2	0,5	1,5	Наблюдение

5.83	Особенности обработки трикотажных материалов	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.84	Виды меха Особенности работы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.85	Меховая отделка одежды	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.86	Пришивание фурнитуры	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.87	Обсуждение выполненной работы	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.88	Организация показа	2	0,5	1,5	Анализ работы
6.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Анализ работы
	Итого	216	55,5	160,5	

1.4.2.2. Содержание программы второй год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Знакомство предметом.

Практика: Просмотр образцов.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Материаловедение (12 ч.)

2.1. Характеристика нетканых материалов (2 ч.)

Теория: Современные клеевые материалы Ассортимент нетканых материалов. Состав и способ приклеивания Применение.

Практика: Просмотр образцов. Работа с клеевыми материалами

Формы контроля: Наблюдение.

2.2. Виды клеевых материалов (2 ч.)

Теория: Переплетение нитей. Клеевые материалы виды, свойства.

Практика: Работа с образцами.

Формы контроля: Наблюдение. Устный опрос.

2.3. Физико-механические свойства материалов (2 ч.)

Теория: Растяжимость. Усадка. Осыпаемость.

Практика: Работа с образцами тканей. Исследование физико-механических свойств

Формы контроля: Наблюдение. Опрос.

2.4. Полотняное переплетение (2 ч.)

Теория: Суровые ткани. Мешковина. Хлопковые бельевые ткани

Практика: Работа с образцами. Определение нитей основы и утка

Формы контроля: Наблюдение.

2.5. Виды фурнитуры (2 ч.)

Теория: Пуговицы, застежки, крючки, фурнитура.

Практика: Работа с образцами.

Форма контроля: Наблюдение.

2.6. Волокнистый состав материалов (2ч.)

Теория: Шерстяные и хлопковые ткани.

Практика: Работа с образцами ткани по определению волокнистого состава.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 3. История профессии (12 ч.)

3.1. Профессия портной (2ч.)

Теория: История профессии.

Практика: Работа с литературой.

Формы контроля: Устный опрос.

3.2. Работа швейной фабрики (2 ч.)

Теория: Организация швейного производства Швейное ателье в чем отличие от фабрики.

Практика: Работа с интернет ресурсами

Формы контроля: Наблюдение

3.3. Работа ткацких фабрик (2 ч.)

Теория: Производство тканей. Этапы ткачества. Организация ткацкого производства.

Практика: Работа с интернет ресурсами.

Форма контроля: Наблюдение.

3.4. Специальности в швейном производстве (2 ч.)

Теория: Швейное производство Специальности швейного производства.

Практика: работа с интернет ресурсами.

Формы контроля: Наблюдение.

3.5. История швейной машинки (2 ч.)

Теория: История создания швейной машины. Этапы усовершенствования машин.

Практика: Работа с литературой.

Формы контроля: Наблюдение.

3.6. Работа с интернет ресурсами (2 ч.)

Теория: Работа с интернет источниками.

Практика: Работа с литературой.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Оборудование (12 ч.)

4.1. Устройство швейных машин (2 ч.)

Теория: Основные механизмы швейной машины. Техника безопасности. Принцип работы машины

Практика: Работа на электрической бытовой швейной машине.

Формы контроля: Наблюдение.

4.2. Заправка швейных машин (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе. Этапы заправки швейной машины

Практика: Отработка навыков.

Формы контроль: Устный опрос. Наблюдение.

4.3. Обметочная швейная машина (2 ч.)

Теория: Виды спец машин. Функции спец машин. Принцип работы

Практика: Работа по схеме

Формы контроля: Наблюдение.

4.4. Заправка обметочной машины (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе. Последовательность заправки машины.
Регулировка строчек.

Практика: Отработка навыков

Формы контроля: Наблюдение.

4.5. Гладильное оборудование (2 ч.)

Теория: Виды гладильного оборудования. Применение.

Практика: Отработка навыков.

Формы контроля: Наблюдение.

4.6. Работа с гладильным оборудованием (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе. Правила использования.

Практика: Отработка навыков.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 5. Технология пошива изделий (176 ч.)

5.1. Дизайнерский рисунок (2 ч.)

Теория: Просмотр готовых рисунков и коллекционных разработок.

Практика: Выполнение эскизных разработок

Форма контроля: Наблюдение.

5.2. Выполнение эскизных разработок (2 ч.)

Теория: Работа с журналами моды

Практика: Выполнение эскиза

Формы контроля: Наблюдение.

5.3. Цвет в одежде (2 ч.)

Теория: Как цвет влияет на силуэт одежды, форму

Практика: Работа с чертежами и лекалами.

Форма контроля: Наблюдение.

5.4. Разработка коллекции (2 ч.)

Теория: Просмотр журналов. Создание коллекции.

Практика: Работа с чертежами и лекалами.

Форма контроля: Наблюдение.

5.5. Измерение фигуры (2 ч.)

Теория: Техника снятия мерок.

Практика: Выполнение измерений.

Формы контроля: Наблюдение.

5.6. Подготовка ткани к раскрою (2 ч.)

Теория: Декатировка ткани. Усадка ткани.

Практика: Выполнение подготовки ткани

Формы контроля: Наблюдение.

5.7. Особенности кроя тканей (2 ч.)

Теория: Раскрой тканей в клетку Раскрой тканей с ворсом

Практика: Раскладка деталей кроя на ткани

Формы контроля: Наблюдение.

5.8. Работа с клеевыми материалами (2 ч.)

Теория: Способы работы с материалами

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.9. Ручные швы (2 ч.)

Теория: Виды ручных швов. Техника выполнения. Применение

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.10. Сметочные стежки (2 ч.)

Теория: Техника выполнения. Применение.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.11. Потайные стежки (2 ч.)

Теория: Техника выполнения. Применение.

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.12. Петельные стежки (2 ч.)

Теория: Техника выполнения. Применение.

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.13. Машинные швы (2 ч.)

Теория: Виды машинных швов. Техника безопасности при работе. Терминология

Практика: Выполнение швов. Выполнение влажно-тепловых работ.

Формы контроля: Наблюдение.

5.14. Бельевой шов (2 ч.)

Теория: Виды ручных инструментов и приспособлений. Приемы работы. Техника выполнения бельевого шва.

Практика: Отработка навыков.

Форма контроля: Наблюдение.

5.15. Шов в подгибку (2 ч.)

Теория: Техника выполнения шва.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.16.Выметывание петель (2 ч.)

Теория: Виды петель. Приспособления для обработки петли . Техника безопасности .

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.17 Снятие мерок (2 ч.)

Теория: Инструменты для снятия мерок. Рекомендации при проведении измерений.

Определение размерных признаков и методы измерения фигуры.

Практика: Работа с сантиметровой лентой. Работа с таблицей.

Формы контроля: Наблюдение.

5.18. Работа с готовыми выкройками (2 ч.)

Теория: Просмотр журналов. Правила копирования выкроек с журналов мод.
Инструменты и приспособления для работы.

Практика: Перевод выкроек из журнала.

Формы контроля: Наблюдение.

5.19.Внесение Конструктивных изменений (2 ч.)

Теория: Работа с готовыми выкройками. Особенности и правила.

Практика: Выкраивание деталей.

Формы контроля: Наблюдение.

5.20.Перевод выкроек из журналов моды (2 ч.)

Теория: Терминология. Этапы изготовления.

Практика: Выполнение технического рисунка.

Формы контроля: Наблюдение.

5.21.Подготовка ткани (2 ч.)

Теория: Инструктаж при работе с тканью.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.22. Раскрой (2 ч.)

Теория: Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы, раскрой

Практика: Выполнение раскроя

Формы контроля: Наблюдение.

5.23.Подготовка к примерки (2 ч.)

Теория: Последовательность выполнения.

Практика: Работа с тканью Выполнение ручные сметочные стежки.

Формы контроля: Наблюдение.

5.24.Проведение примерки (2 ч.)

Теория: Проверка баланса изделия. Внесение изменений определение длин.

Практика: Выполнение примерки

Формы контроля: Наблюдение

5.25.Сметывание деталей (2 ч.)

Теория: Технология обработки Выполнение ручных стежков

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.26.Обработка боковых и плечевых (2 ч.)

Теория: Технология выполнения.

Практика: Выполнение машинных работ

Формы контроля: Наблюдение.

5.2.Обработка мелких деталей (2ч.)

Теория: Способы обработки мелких деталей.

Практика Выполнение образца:

Формы контроля: Наблюдение.

5.28.Выполнение машинных работ (2 ч.)

Теория: Технология выполнения.

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.29. Обработка застежки планки (2 ч.)

Теория: Технология выполнения застежки-планки Обработка сборов.

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.30. Обработка горловины воротником (2 ч.)

Теория: Технология выполнения.

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.31. Обработка горловины воротником на стойке (2 ч.)

Теория: Технология обработки.

Практика: Выполнение машинных работ

Формы контроля: Наблюдение.

5.32. Обработка декоративных элементов в одежде (2 ч.)

Теория: Виды машинных швы. Соединительные швы.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.33. Работа с кружевом (2 ч.)

Теория: Виды кружева. Применение

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.34. Обработка вытачек (2 ч.)

Теория: Соединение боковых и плечевых срезов. Обработка вытачек

Практика: Выполнение машинных работ.

Формы контроля: Наблюдение.

5.35. Машинные работы (2 ч.)

Теория: Инструктаж при работе на бытовых швейных машинах.

Практика: Выполнение машинных работ.

Формы контроля: Наблюдение.

5.36. Машинные краевые (2 ч.)

Теория: Способы обработки низа изделия.

Практика: Выполнение ручных и машинных швов.

Формы контроля: Наблюдение.

5.37. Машинные соединительные швы (2 ч.)

Теория: Обработка в поясных изделиях.

Практика: Выполнение по образцу.

Формы контроля: Наблюдение

5.38. Работа на спецмашине (2 ч.)

Теория: Последовательность пошива плечевых изделий.

Практика: Выполнение раскроя. Соединение деталей. Подготовка к примерке.

Формы контроля: Наблюдение.

5.39. Обработка верха поясных изделий (2 ч.)

Теория: Проверка баланса. Внесение изменений.

Практика: Выполнение примерки.

Формы контроля: Наблюдение.

5.40. Обработка застежки «молния» (2 ч.)

Теория: Обработка срезов.

Практика: Работа на оверлоке Машинные работы.

Формы контроля: Наблюдение.

5.41. Пошив плечевых изделий (2 ч.)

Теория: Обработка горловины подкройной обтачкой.

Практика: Выполнение узла.

Формы контроля: Наблюдение.

5.42. Проведение первой примерки (2 ч.)

Теория: Проверка баланса изделия

Практика: Практическое выполнение

Формы контроля: Устный опрос.

5.43. Машинные швы (2 ч.)

Теория: Машинные краевые швы. Шов в подгибку с закрытым срезом.

Практика: Практическое выполнение.

Формы контроля: Наблюдение.

5.44. Обработка узлов и деталей (2 ч.)

Теория: Терминология. Чистка изделия.

Практика: Очищаем изделие от ниток.

Формы контроля: Наблюдение.

5.45 Обработка срезов проймы (2 ч.)

Теория: Последовательность изготовления.

Практика: Выполнение Обработки

Формы контроля: Наблюдение.

5.46 Обработка нижнего среза швом в подгибку (2 ч.)

Теория: Краевые швы. Технология выполнения.

Практика: Выполнение машинных работ

Формы контроля: Наблюдение

5.47 Окончательная отделка изделия (2 ч.)

Теория: Терминология. Техника безопасности при работе

Практика: Вышивание контурными швами по рисунку.

Формы контроля: Наблюдение.

5.48. Выполнение аксессуаров (2 ч.)

Теория: Виды аксессуаров.

Практика: Вышивание с применением бусин и пайеток.

Форма контроля: Наблюдение.

5.49. Аппликация (2 ч.)

Теория: Виды аппликаций.

Практика: Работа с журналами. Выполнение образца.

Форма контроля: Наблюдение.

5.50. Декоративные швы. Выполнение по рисунку (2 ч.)

Теория: Виды декоративных швов. Способы перевода рисунка. Техника выполнения.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Анализ работы.

5.51. Вышивка с использованием различных материалов (2 ч.)

Теория: Материалы для вышивки. Бусины, пайетки, стеклярус. Техника выполнения:

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение

5.52. Закрепление бусин, бисера, пайеток (2 ч.)

Теория: Закрепление бусин.

Практика: Выполнение ручных работ.

Формы контроля: Наблюдение.

5.53. Работа с декоративным шнуром (2 ч.)

Теория: Виды декоративного шнура. Применение, Способы закрепления. Технология выполнения.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.54. Пошив аксессуаров (2 ч.)

Теория: Виды дополнений к созданию образа. Понятие-аксессуар.

Практика: Работа с журналами и интернет ресурсами.

Формы контроля: Наблюдение

5.55. Изготовление сумки-шопера (2 ч.)

Теория: Просмотр журналов и зарисовка эскизов.

Практика: Подбор материалов. Раскрой.

Формы контроля: Наблюдение.

5.56. Выполнение машинных работ (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе на швейной машине.

Практика: Выполнение машинных работ

Формы контроля: Анализ работы..

5.57. Выполнение аппликации (2 ч.)

Теория: Виды аппликаций. Техника выполнения.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.58. Декоративная стежка (2 ч.)

Теория: Виды декоративных стежков выполняемые на швейной машине.

Практика: Выполнение машинных работ.

Формы контроля: Наблюдение.

5.59. Выполнение стежки (2 ч.)

Теория: Виды стежки. Применение и выполнение.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Устный опрос.

5.60. Батик. Выполнение (2 ч.)

Теория: Виды батика. Техника выполнения.

Практика: Работа с интернет ресурсами Выполнение эскизов.

Формы контроля: Наблюдение.

5.61. Материалы и приспособления для батика (2 ч.)

Теория: Материалы и приспособления для выполнения батика,

Практика: Выполнение рисунка. Перевод рисунка на ткань.

Формы контроля: Наблюдение.

5.62. Выполнение образца (2 ч.)

Теория: Подбор цветовой гаммы

Практика: выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.63. Выполнение росписи (2 ч.)

Теория: Роспись. Её выполнение.

Практика: Выполнение рисунка красками для батика.

Формы контроля: Наблюдение

5.64. Виды головных уборов (2 ч.)

Теория: Показ и демонстрация готовых изделий. Виды головных уборов.

Практика: Работа с интернет ресурсами.

Формы контроля: Наблюдение.

5.65. Подбор ткани (2 ч.)

Теория: Материалы для изготовления головных уборов

Практика: Подбор материалов.

Формы контроля: Наблюдение

5.66. Раскрой панамы (2 ч.)

Теория: Подбор модели. Выполнение выкройки.

Практика: Подбор материалов. Раскрой.

Формы контроля: Наблюдение.

5.67. Пошив коллекции (2 ч.)

Теория: Обсуждение выполненной работы.

Практика: Выполнение коллекции.

Формы контроля: Наблюдение.

5.68. Пришивание подкладки (2 ч.)

Теория: Технология обработки изделий с подкладом.

Практика: Выполнение подклада. Соединение с изделием.

Формы контроля: Устный опрос.

5.69. Влажно-тепловые работы (2 ч.)

Теория: Терминология ВТО. Техника безопасности при работе.

Практика: Работа с утюгом.

Формы контроля: Анализ работы.

5.70. Выполнение коллекции (2 ч.)

Теория: Обсуждение выполненной работы.

Практика: Выполнение коллекции.

Формы контроля: Наблюдение

5.71. Пошив стеганого жилета (2 ч.)

Теория: Выбор модели. Определение этапов изготовления.

Практика: Выполнение выкройки

Формы контроля: Наблюдение.

5.72. Раскрой. Жилета. Сметывание деталей (2 ч.)

Теория: Подготовка материалов.

Практика: Раскладка выкроек на материале. Раскрой

Формы контроля: Наблюдение.

5.73. Выполнение разметки стежки (2 ч.)

Теория: Технология выполнения стежки.

Практика: Выполнение разметки.

Формы контроля: Наблюдение.

5.74. Машинные работы (2 ч.)

Теория: Инструктаж при работе с бытовыми машинами.

Практика: Работа на швейной машине.

Формы контроля: Наблюдение.

5.75. Выполнение стежки (2 ч.)

Теория: Фигурная стежка.

Практика: Выполнение стежки по разметки.

Формы контроля: Наблюдение.

5.76. Накладные карманы (2 ч.)

Теория: Виды карманов. Технология выполнения накладных карманов.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.77. Выполнение застежки «молния» (2 ч.)

Теория: Виды застежек. Технология Выполнения Застежки «молния»

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.78. Обработка горловины капюшоном (2 ч.)

Теория: Технология обработки капюшона.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Анализ работы.

5.79. Выполнение капюшона (2 ч.)

Теория: Технология выполнения.

Практика: Соединение капюшона с изделием

Формы контроля: Наблюдение.

5.80. Соединение деталей (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе на швейном оборудовании.

Практика: Выполнение деталей и узлов.

Формы контроля: Наблюдение.

5.81. Чистка изделия. Отделка строчкой (2 ч.)

Теория: Терминология,

Практика: Выполнение ВТО.

Формы контроля: Наблюдение.

5.82. Работа с трикотажными полотнами (2 ч.)

Теория: Виды трикотажных полотен. Состав волокон. Применение.

Практика: Работа с образцами.

Формы контроля: Наблюдение.

5.83. Особенности обработки трикотажных материалов (2 ч.)

Теория: Инструменты и приспособления для работы.

Практика: Работа с образцами.

Формы контроля: Наблюдение.

5.84. Виды меха (2 ч.)

Теория: Мех. Виды меха.

Практика: Работа с образцами.

Формы контроля: Наблюдение.

5.85. Меховая отделка одежды (2 ч.)

Теория: Демонстрация готовых изделий

Практика: Работа с интернет ресурсами

Формы контроля: Наблюдение.

5.86. Пришивание фурнитуры (2 ч.)

Теория: Технология выполнения.

Практика: Пришивание пуговиц, крючков и т. д.

Формы контроля: Наблюдение.

5.87. Обсуждение выполненной работы (2 ч.)

Теория: Обсуждение готовой коллекции.

Практика: Доработка коллекции дополнениями.

Формы контроля: Устный опрос

5.88. Организация показа (2 ч.)

Теория: Макияж модели.

Практика: Организация показа.

Формы контроля: Анализ работы.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: Обсуждение выполненной коллекции.

Практика: Показ моделей.

Формы контроля: Анализ работы.

1.4.2.3. Планируемые результаты второй год обучения (базовый уровень)

В результате освоения второго года обучения обучающиеся

будут знать:

- основы материаловедения и цветоведения;
- технологию пошива одежды;
- профессии связанные со швейным делом;
- специальное швейное оборудование;
- основные формы костюма;
- сведения из истории костюма;
- основы конструирования одежды;
- название основных конструктивных линий;
- специальную терминологию;

- разнообразные виды головных уборов;
- обработку декоративных элементов в одежде;
- приемы работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- безопасное использование инструментов и приспособлений, используемых на занятиях декоративно-прикладного творчества.

будут уметь:

- правильно пользоваться всеми необходимыми инструментами и приспособлениями, соблюдая технику безопасности;
- снимать мерки с фигуры человека;
- соблюдать последовательность выполнения технологических операций при изготовлении изделий;
- выполнять эскизные разработки одежды;
- подготавливать ткани к раскрою;
- выполнять ручные и машинные швы;
- обрабатывать декоративные элементы в одежде;
- вышивать различными материалами;
- изготавливать панамы и отошьют коллекцию панам;
- изготавливать стеганый жилет;
- работать с мехом;
- конструировать простые модели одежды;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технику безопасности при работе с материалами, инструментами и специальным оборудованием;
- выполнять простейшие ручные швы;
- пользоваться схемами, чертежами, шаблонами;
- разбираться в структуре ткани.

В результате освоения второго года обучения обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

В результате освоения второго года обучения у обучающихся будут сформированы такие универсальные учебные действия:

- коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;
- творческие способности и фантазия, познавательный интерес;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение выбрать способ решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.4.3.Третий год обучения (базовый уровень)

Цель третьего года обучения: повышение уровня швейного и художественного мастерства через подготовку коллекции одежды..

Задачи:

Предметные:

- расширять и углублять знания обучающихся в области материаловедения и цветоведения;
- обучать созданию дизайнерского рисунка;
- обучать особенностям обработки трикотажных материалов;
- обучать технологии конструирования и моделирования одежды, технологии пошива коллекционных изделий;
- обучать подготовке ткани к раскрою, обработке декоративных элементов в одежде, вышивке с использованием различных материалов;
- продолжить обучать технологическим приемам работы с тканью;
- обучать пошиву головных уборов, жакета, меховой отделке одежды;
- продолжить обучать безопасному использованию инструментов и приспособлений, используемых на занятиях декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные:

- продолжить развивать у обучающихся познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать у детей ручную умелость, мелкую моторику, глазомер;
- продолжить формировать элементарные трудовые навыки и необходимые знания о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- продолжить формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- способствовать формированию внутренней и внешней культуры обучающихся посредством занятий декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в поставленной цели;
- формировать у обучающихся коммуникативные качества, чувство коллективизма и ответственности;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

1.4.3.1.Учебно-тематический план третий год обучения (базовый уровень)

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Стартовая

					диагностика
2.	Материаловедение	12	3	9	
2.1	Характеристика нетканых материалов	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.2.	Виды клеевых материалов	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.3.	Физико-механические свойства материалов	2	0,5	1,5	Анализ работы
2.4.	Полотняное переплетения	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.5.	Виды фурнитуры	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.6.	Волокнистый состав материалов	2	0,5	1,5	Анализ работы
3.	Конструирование одежды	12	3	9	
3.1.	Типы осанки фигуры	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.2.	Измерение фигуры	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.3.	Прибавки на свободное облегание	2	0,5	1,5	Анализ работы
3.4	Построение чертежей платья	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.5	Конструирование воротников	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.6	Работа с выкройкой	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.	Моделирование одежды	12	3	9	
4.1.	Процесс моделирования одежды	2	0,5	1,5	Наблюдение Устный опрос
4.2.	Силуэт и линии	2	0,5	1,5	наблюдение
4.3	Пропорции в одежде	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.4	Перенос вытачек	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.5	Проектирование рукавов	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.6	Моделирование воланов	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.	Технология пошива коллекционных изделий	176	44	132	
5.1	Дизайнерский рисунок	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.2	Выполнение эскизных разработок	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.3	Композиция одежды	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.3	Цвет в одежде	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.4	Разработка коллекции	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.5	Измерение фигуры	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.6	Подготовка ткани к раскрою	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.7	Особенности кроя ткани	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.8	Работа с клеевыми материалами	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.9	Ручные швы	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.10	Сметочные стежки	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.11	Потайные стежки	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.12	Петельные стежки	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.13	Машинные швы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.14	Бельевой шов	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.15	Шов в «подгибку	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.16	Выметывание петель	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.17	Снятие мерок	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.18	Работа с готовыми выкройками	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.19	Внесение конструктивных изменений	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.20	Перевод выкроек из журналов мод	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.21	Подготовка ткани	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.22	Раскрой	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.23	Подготовка к примерки	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.24	Проведение примерки	2	0,5	1,5	Анализ работы

5.25	Сметывание деталей	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.26	Обработка боковых и плечевых швов	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.27	Обработка мелких деталей	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.28	Выполнение машинных работ	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.29	Обработка застежки планками	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.30	Обработка горловины воротником	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.31	Обработка горловины о воротником на стойке	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.32	Обработка декоративных элементов в одежде	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.33	Работа с кружевом	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.34	Обработка вытачек	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.35	Машинные работы	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.36	Машинные краевые швы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.37	Машинные соединительные швы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.38	Работа на спец машине	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.39	Обработка верха поясного изделия	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.40	Обработка застежки молния	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.41	Пошив плечевых изделий	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.42	Проведение первой примерки	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.43	Машинные швы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.44	Обработка узлов и деталей	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.45	Обработка резов проймы	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.46	Обработка нижнего среза швом в подгибку	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.47	Окончательная отделке изделия	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.48	Выполнение аксессуаров	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.49	Апликация	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.50	Декоративные швы. Выполнение по рисунку	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.31	Вышивка с использованием различных материалов	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.52	Закрепление бусин, бисера, пайеток	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.53	Работа с декоративным шнуром	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.54	Пошив аксессуаров	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.55	Изготовление сумки-рюкзака	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.56	Выполнение машинных работ	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.57	Выполнение аппликации	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.58	Декоративная стежка	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.59	Выполнение стежки	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.60	Апликация. Выполнение.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.61	Материалы и приспособления для аппликации	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.62	Выполнение образца	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.63	Выполнение аппликации	2	0,5	1,5	наблюдение
5.64	Виды головных уборов.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.65	Подбор ткани	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.66	Раскрой панамы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.67	Пошив коллекции	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.68	Пришивание подкладки	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.69	Влажно-тепловые работы	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.70	Выполнение коллекции	2	0,5	1,5	Наблюдение

5.71	Пошив жакета	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.72	Раскрой жакета. Сметывание деталей.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.73	Выполнение разметки	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.74	Машинные работы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.75	Выполнение стежков	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.76	Накладные карманы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.77	Выполнение застежки	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.78	Обработка горловины воротником	2	0,5	1,5	Анализ работы
5.79	Выполнение воротника	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.80	Соединение деталей	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.81	Чистка изделия. Отделка строчкой	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.82	Работа с трикотажными полотнами	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.83	Особенности обработки трикотажных материалов	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.84	Виды меха. Особенности работы	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.85	Меховая отделка одежды	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.86	Пришивание фурнитуры	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.87	Обсуждение выполненной работы	2	0,5	1,5	Устный опрос
5.88	Организация показа	2	0,5	1,5	Анализ работы
6.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Анализ работы
	Итого	216	55,5	160	

1.4.3.2. Содержание программы третий год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Знакомство предметом.

Практика: Просмотр образцов.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Материаловедение (12 ч.)

2.1. Характеристика нетканых материалов (2 ч.)

Теория: Современные клеевые материалы Ассортимент нетканых материалов. Состав и способ приклеивания Применение.

Практика: Просмотр образцов. Работа с клеевыми материалами

Формы контроля: Наблюдение.

2.2. Виды клеевых материалов (2 ч.)

Теория: Переплетение нитей. Клеевые материалы виды, свойства.

Практика: Работа с образцами.

Формы контроля: Наблюдение. Устный опрос.

2.3. Физико-механические свойства материалов (2 ч.)

Теория: Растяжимость. Усадка. Осыпаемость.

Практика: Работа с образцами тканей. Исследование физико-механических свойств

Формы контроля: Наблюдение. Опрос.

2.4. Полотняное переплетение (2 ч.)

Теория: Суровые ткани. Мешковина. Хлопковые бельевые ткани

Практика: Работа с образцами. Определение нитей основы и утка

Формы контроля: Наблюдение.

2.5. Виды фурнитуры (2 ч.)

Теория: Пуговицы, застежки, крючки, фурнитура.

Практика: Работа с образцами.

Форма контроля: Наблюдение.

2.6. Волокнистый состав материалов (2 ч.)

Теория: Шерстяные и хлопковые ткани.

Практика: Работа с образцами ткани по определению волокнистого состава.

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 3. Конструирование одежды (12 ч.)

3.1. Типы осанки фигуры (2 ч.)

Теория: Типы фигуры Осанка

Практика: Работа с литературой

Формы контроля: Устный опрос.

3.2. Измерение фигуры (2 ч.)

Теория: Приспособления для измерения.

Практика: Работа с сантиметровой лентой.

Формы контроля: Наблюдение.

3.3. Прибавки на свободное облегание (2 ч.)

Теория: Таблица прибавок на свободное облегание. Организация производства.

Практика: Работа с интернет ресурсами

Форма контроля: Наблюдение

3.4. Построение чертежа платья (2 ч.)

Теория: Таблица формул для построения основа

Практика: Работа с таблицей

Формы контроля: Наблюдение.

3.5. Конструирование воротников (2 ч.)

Теория: Виды воротников. Схемы построения.

Практика: Работа с конструкцией воротника.

Формы контроля: Наблюдение.

3.6. Работа с выкройками (2 ч.)

Теория: Работа с интернет источниками.

Практика: Работа с литературой.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Моделирование одежды (12 ч.)

4.1. Процесс моделирования одежды (2 ч.)

Теория: Этапы моделирования. Профессия художника-модельера.

Практика: Работа с журналами

Формы контроля: Наблюдение.

4.2. Силуэт и линии (2 ч.)

Теория: Линии в одежде. Силуэты в одежде.

Практика: Отработка навыков.

Формы контроль: Устный опрос. Наблюдение.

4.3. Пропорции в одежде (2 ч.)

Теория: Линии в одежде. Пропорции

Практика: Работа по схеме

Формы контроля: Наблюдение.

4.4. Перенос выгачек (2 ч.)

Теория: Способы переноса Перенос выгачек

Практика: Отработка навыков

Формы контроля: Наблюдение.

4.5. Проектирование рукавов (2 ч.)

Теория: Виды рукавов. Применение. Проектирование.

Практика: Отработка навыков.

Формы контроля: Наблюдение.

4.6. Моделирование воланов (2 ч.)

Теория: Построение выкройки волана

Практика: Работа с выкройками

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 5. Технология пошива изделий (176 ч.)

5.1. Дизайнерский рисунок (2 ч.)

Теория: Просмотр готовых рисунков и коллекционных разработок.

Практика: Выполнение эскизных разработок

Форма контроля: Наблюдение.

5.2. Выполнение эскизных разработок (2 ч.)

Теория: Работа с журналами моды

Практика: Выполнение эскиза

Формы контроля: Наблюдение.

5.3. Цвет в одежде (2 ч.)

Теория: Как цвет влияет на силуэт одежды, форму

Практика: Работа с чертежами и лекалами.

Форма контроля: Наблюдение.

5.4. Разработка коллекции (2 ч.)

Теория: Просмотр журналов. Создание коллекции.

Практика: Работа с чертежами и лекалами.

Форма контроля: Наблюдение.

5.5. Измерение фигуры (2 ч.)

Теория: Техника снятия мерок

Практика: Выполнение измерений

Формы контроля: Наблюдение.

5.6. Подготовка ткани к раскрою (2 ч.)

Теория: Декатировка ткани. Усадка ткани.

Практика: Выполнение подготовки ткани

Формы контроля: Наблюдение.

5.7. Особенности кроя тканей (2 ч.)

Теория: Раскрой тканей в клетку Раскрой тканей с ворсом

Практика: Раскладка деталей кроя на ткани

Формы контроля: Наблюдение.

5.8. Работа с клеевыми материалами (2 ч.)

Теория: Способы работы с материалами

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.9. Ручные швы (2 ч.)

Теория: Виды ручных швов. Техника выполнения. Применение

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.10. Сметочные стежки (2 ч.)

Теория: Техника выполнения. Применение.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.11. Потайные стежки (2 ч.)

Теория: Техника выполнения. Применение.

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.12. Петельные стежки (2 ч.)

Теория: Техника выполнения. Применение.

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.13.Машинные швы (2 ч.)

Теория: Виды машинных швов. Техника безопасности при работе. Терминология.

Практика: Выполнение швов. Выполнение влажно-тепловых работ.

Формы контроля: Наблюдение.

5.14.Бельевой шов (2 ч.)

Теория: Виды ручных инструментов и приспособлений. Приемы работы. Техника выполнения бельевого шва.

Практика: Отработка навыков.

Форма контроля: Наблюдение.

5.15.Шов в подгибку (2 ч.)

Теория: Техника выполнения шва.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.16.Выметывание петель (2 ч.)

Теория: Виды петель. Приспособления для обработки петли . Техника безопасности .

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение

5.17.Снятие мерок (2 ч.)

Теория: Инструменты для снятия мерок. Рекомендации при проведении измерений. Определение размерных признаков и методы измерения фигуры.

Практика: Работа с сантиметровой лентой. Работа с таблицей.

Формы контроля: Наблюдение.

5.18.Работа с готовыми выкройками (2 ч.)

Теория: Просмотр журналов. Правила копирования выкроек с журналов мод. Инструменты и приспособления для работы.

Практика: Перевод выкроек из журнала.

Формы контроля: Наблюдение

5.19.Внесение Конструктивных изменений (2 ч.)

Теория: Работа с готовыми выкройками. Особенности и правила.

Практика: Выкраивание деталей.

Формы контроля: Наблюдение

5.20.Перевод выкроек из журналов моды (2 ч.)

Теория: Терминология. Этапы изготовления

Практика: Выполнение технического рисунка.

Формы контроля: Наблюдение.

5.21.Подготовка ткани (2 ч.)

Теория: Инструктаж при работе с тканью.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.22.Раскрой (2 ч.)

Теория: Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы, раскрой

Практика: Выполнение раскроя

Формы контроля: Наблюдение.

5.23.Подготовка к примерки (2 ч.)

Теория: Последовательность выполнения.

Практика: Работа с тканью. Выполнение ручные сметочные стежки.

Формы контроля: Наблюдение.

5.24.Проведение примерки (2 ч.)

Теория: Проверка баланса изделия. Внесение изменений определение длин.

Практика: Выполнение примерки

Формы контроля: Наблюдение.

5.25. Сметывание деталей (2 ч.)

Теория: Технология обработки Выполнение ручных стежков

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.26. Обработка боковых и плечевых (2 ч.)

Теория: Технология выполнения.

Практика: Выполнение машинных работ

Формы контроля: Наблюдение.

5.27. Обработка мелких деталей (2 ч.)

Теория: Способы обработки мелких деталей

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.28. Выполнение машинных работ (2 ч.)

Теория: Технология выполнения.

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.29. Обработка застежки планки (2 ч.)

Теория: Технология выполнения застежки-планки Обработка сборов.

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.30. Обработка горловины воротником (2 ч.)

Теория: Технология выполнения.

Практика: Выполнение образца

Формы контроля: Наблюдение.

5.31. Обработка горловины воротником на стойке (2 ч.)

Теория: Технология обработки.

Практика: Выполнение машинных работ.

Формы контроля: Наблюдение.

5.32. Обработка декоративных элементов в одежде (2 ч.)

Теория: Виды машинных швы. Соединительные швы.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.33. Работа с кружевом (2 ч.)

Теория: Виды кружева. Применение.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.34. Обработка вытачек (2 ч.)

Теория: Соединение боковых и плечевых срезов. Обработка вытачек

Практика: Выполнение машинных работ.

Формы контроля: Наблюдение

5.35. Машинные работы (2 ч.)

Теория: Инструктаж при работе на бытовых швейных машинах.

Практика: Выполнение машинных работ.

Формы контроля: Наблюдение.

5.36. Машинные краевые (2 ч.)

Теория: Способы обработки низа изделия.

Практика: Выполнение ручных и машинных швов.

Формы контроля: Наблюдение.

5.37. Машинные соединительные швы (2 ч.)

Теория: Обработка в поясных изделиях.

Практика: Выполнение по образцу.

Формы контроля: Наблюдение.

5.38. Работа на спецмашине (2 ч.)

Теория: Последовательность пошива плечевых изделий.

Практика: Выполнение раскроя. Соединение деталей. Подготовка к примерке.

Формы контроля: Наблюдение.

5.39.Обработка верха поясных изделий (2 ч.)

Теория: Проверка баланса. Внесение изменений.

Практика: Выполнение примерки.

Формы контроля: Наблюдение.

5.40.Обработка застежки «молния» (2 ч.)

Теория: Обработка срезов.

Практика: Работа на оверлоке. Машинные работы.

Формы контроля: Наблюдение.

5.41.Пошив плечевых изделий (2 ч.)

Теория: Обработка горловины подкройной обтачкой.

Практика: Выполнение узла.

Формы контроля: Наблюдение.

5.42.Проведение первой примерки (2 ч.)

Теория: Проверка баланса изделия

Практика: Практическое выполнение

Формы контроля: Устный опрос.

5.43. Машинные швы (2 ч.)

Теория: Машинные краевые швы. Шов в подгибку с закрытым срезом.

Практика: Практическое выполнение.

Формы контроля: Наблюдение.

5.44.Обработка узлов и деталей (2 ч.)

Теория: Терминология. Чистка изделия.

Практика: Очищаем изделие от ниток.

Формы контроля: Наблюдение.

5.45.Обработка срезов проймы (2 ч.)

Теория: Последовательность изготовления.

Практика; Выполнение Обработки

Формы контроля: Наблюдение.

5.46 Обработка нижнего среза швом в подгибку (2 ч.)

Теория: Краевые швы. Технология выполнения.

Практика: Выполнение машинных работ

Формы контроля: Наблюдение

5.47.Окончательная отделка изделия (2 ч.)

Теория: Терминология. Техника безопасности при работе

Практика: Вышивание контурными швами по рисунку.

Формы контроля: Наблюдение.

5.48.Выполнение аксессуаров (2 ч.)

Теория: Виды аксессуаров.

Практик: Вышивание с применением бусин и пайеток.

Форма контроля: Наблюдение.

5.49.Аппликация (2 ч.)

Теория: Виды аппликаций.

Практика: Работа с журналами. Выполнение образца.

Форма контроля: Наблюдение.

5.50. Декоративные швы. Выполнение по рисунку (2 ч.)

Теория: Виды декоративных швов. Способы перевода рисунка. Техника выполнения.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Анализ работы

5.51.Вышивка с использованием различных материалов (2 ч.)

Теория: Материалы для вышивки. Бусины, пайетки, стеклярус. Техника выполнения:

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.52.Закрепление бусин, бисера, пайеток (2 ч.)

Теория: Закрепление бусин.

Практика: Выполнение ручных работ.

Формы контроля: Наблюдение.

5.53.Работа с декоративным шнуром (2 ч.)

Теория: Виды декоративного шнура. Применение, способы закрепления. Технология выполнения.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.54.Пошив аксессуаров (2 ч.)

Теория: Виды дополнений к созданию образа. Понятие-аксессуар.

Практика: Работа с журналами и интернет ресурсами.

Формы контроля: Наблюдение.

5.55.Изготовление сумки-рюкзак (2 ч.)

Теория: Просмотр журналов и зарисовка эскизов.

Практика: Подбор материалов. Раскрой.

Формы контроля: Наблюдение.

5.56.Выполнение машинных работ (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе на швейной машине.

Практика: Выполнение машинных работ

Формы контроля: Анализ работы.

5.57.Выполнение аппликации (2 ч.)

Теория: Виды аппликаций. Техника выполнения.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.58.Декоративная стежка (2 ч.)

Теория: Виды декоративных стежков выполняемые на швейной машине.

Практика: Выполнение машинных работ.

Формы контроля: Наблюдение.

5.59.Выполнение стежки (2 ч.)

Теория: Виды стежки. Применение и выполнение.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Устный опрос.

5.60.Аппликация. Выполнение (2 ч.)

Теория: Виды аппликации. Техника выполнения.

Практика: Работа с интернет ресурсами Выполнение эскизов.

Формы контроля: Наблюдение.

5.61.Материалы и приспособления для аппликации (2 ч.)

Теория: Материалы и приспособления для выполнения аппликации,

Практика: Выполнение рисунка. Перевод рисунка на ткань.

Формы контроля: Наблюдение.

5.62.Выполнение образца (2 ч.)

Теория: Подбор цветовой гаммы

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение

5.63.Выполнение росписи (2 ч.)

Теория: Роспись. Её выполнение

Практика: Выполнение рисунка красками для батика.

Формы контроля: Наблюдение.

5.64.Виды головных уборов (2 ч.)

Теория: Показ и демонстрация готовых изделий. Виды головных уборов.

Практика: Работа с интернет ресурсами.

Формы контроля: Наблюдение.

5.65.Подбор ткани (2 ч.)

Теория: Материалы для изготовления головных уборов

Практика: Подбор материалов.

Формы контроля: Наблюдение.

5.66.Раскрой панамы (2 ч.)

Теория: Подбор модели. Выполнение выкройки.

Практика: Подбор материалов. Раскрой.

Формы контроля: Наблюдение.

5.67. Пошив коллекции (2 ч.)

Теория: Обсуждение выполненной работы.

Практика: Выполнение коллекции.

Формы контроля: Наблюдение.

5.68.Пришивание подкладки (2 ч.)

Теория: Технология обработки изделий с подкладом.

Практика: Выполнение подклада. Соединение с изделием.

Формы контроля: Устный опрос.

5.69.Влажно-тепловые работы (2 ч.)

Теория: Терминология ВТО. Техника безопасности при работе.

Практика: Работа с утюгом.

Формы контроля: Анализ работы.

5.70.Выполнение коллекции (2 ч.)

Теория: Обсуждение выполненной работы.

Практика: Выполнение коллекции.

Формы контроля: Наблюдение.

5.71.Пошив стеганого жилета (2 ч.)

Теория: Выбор модели. Определение этапов изготовления.

Практика: Выполнение выкройки

Формы контроля: Наблюдение.

5.72.Раскрой жакета. Сметывание деталей (2 ч.)

Теория: Подготовка материалов.

Практика: Раскладка выкроек на материале. Раскрой

Формы контроля: Наблюдение.

5.73. Выполнение разметки (2 ч.)

Теория: Технология выполнения стежки.

Практика: Выполнение разметки.

Формы контроля: Наблюдение.

5.74.Машинные работы (2 ч.)

Теория: Инструктаж при работе с бытовыми машинами.

Практика: Работа на швейной машине.

Формы контроля: Наблюдение

5.75.Выполнение жакета (2 ч.)

Теория: Фигурная стежка.

Практика: Выполнение стежки по разметки.

Формы контроля: Наблюдение.

5.76.Накладные карманы (2 ч.)

Теория: Виды карманов. Технология выполнения накладных карманов.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.77.Выполнение застёжки (2 ч.)

Теория: Виды застёжек. Технология Выполнения Застёжки «молния»

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Наблюдение.

5.78.Обработка горловины воротником (2 ч.)

Теория: Технология обработки капюшона.

Практика: Выполнение образца.

Формы контроля: Анализ работы.

5.79.Выполнение воротника (2 ч.)

Теория: Технология выполнения.

Практика: Соединение воротника изделием

Формы контроля: Наблюдение.

5.80.Соединение деталей (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе на швейном оборудовании.

Практика: Выполнение деталей и узлов.

Формы контроля: Наблюдение.

5.81.Чистка изделия. Отделка строчкой (2 ч.)

Теория: Терминология,

Практика: Выполнение ВТО.

Формы контроля: Наблюдение.

5.82.Работа с трикотажными полотнами (2 ч.)

Теория: Виды трикотажных полотен. Состав волокон. Применение.

Практика: Работа с образцами.

Формы контроля: Наблюдение.

5.83.Особенности обработки трикотажных материалов (2 ч.)

Теория: Инструменты и приспособления для работы.

Практика: Работа с образцами.

Формы контроля: Наблюдение.

5.84.Виды меха (2 ч.)

Теория: Мех. Виды меха.

Практика: Работа с образцами.

Формы контроля: Наблюдение.

5.85.Меховая отделка одежды (2 ч.)

Теория: Демонстрация готовых изделий

Практика: Работа с интернет ресурсами

Формы контроля: Наблюдение

5.86.Пришивание фурнитуры (2 ч.)

Теория: Технология выполнения.

Практика: Пришивание пуговиц, крючков и т. д.

Формы контроля: Наблюдение.

5.87.Обсуждение выполненной работы (2 ч.)

Теория: Обсуждение готовой коллекции.

Практика: Доработка коллекции дополнениями.

Формы контроля: Устный опрос

5.88.Организация показа (2 ч.)

Теория: Макияж модели.

Практика: Организация показа.

Формы контроля: Анализ работы.

Раздел 6.Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: Обсуждение выполненной коллекции.

Практика: Показ моделей.

Формы контроля: Анализ работы.

1.4.3.3. Планируемые результаты третий год обучения (базовый уровень)

В результате освоения третьего года обучения обучающиеся

будут знать:

- основы материаловедения и цветоведения;
- технологию пошива одежды;
- профессии связанные со швейным делом;
- специальное швейное оборудование;
- основные формы костюма;
- сведения из истории костюма;
- основы конструирования одежды;
- название основных конструктивных линий;
- специальную терминологию;
- разнообразные виды головных уборов;
- обработку декоративных элементов в одежде;
- приемы работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- безопасное использование инструментов и приспособлений, используемых на занятиях декоративно-прикладного творчества.

будут уметь:

- правильно пользоваться всеми необходимыми инструментами и приспособлениями, соблюдая технику безопасности;
- снимать мерки с фигуры человека;
- соблюдать последовательность выполнения технологических операций при изготовлении изделий;
- выполнять эскизные разработки одежды;
- подготавливать ткани к раскрою;
- выполнять ручные и машинные швы;
- обрабатывать декоративные элементы в одежде;
- вышивать различными материалами;
- изготавливать панамы и отошьют коллекцию панам;
- изготавливать стеганый жилет;
- работать с мехом;
- конструировать простые модели одежды;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технику безопасности при работе с материалами, инструментами и специальным оборудованием;
- выполнять простейшие ручные швы;
- пользоваться схемами, чертежами, шаблонами;
- разбираться в структуре ткани.

В результате освоения третьего года обучения обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

– ***В результате освоения третьего года обучения у обучающихся будут сформированы такие универсальные учебные действия:***

– коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;

– творческие способности и фантазия, познавательный интерес;

– способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

– умение выбрать способ решения проблем творческого и поискового характера;

– умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

– умение понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график первый год обучения (стартовый уровень)

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Дата проведения	Прим.
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-		
2.	Материаловедение	10	2,5	7,5		
2.1	Характеристика материалов	2	0,5	1,5		
2.2.	Структура материалов	2	0,5	1,5		
2.3.	Физико-механические свойства материалов	2	0,5	1,5		
2.4.	Цвет и оформление материалов	2	0,5	1,5		
2.5.	Швейные нитки	2	0,5	1,5		
3.	Виды моделирования	6	1,5	4,5		
3.1.	Творческое моделирование	2	0,5	1,5		
3.2.	Муляжный способ моделирования	2	0,5	1,5		
3.3.	Техническое моделирование	2	0,5	1,5		
4.	Построение конструкций	24	6	18		
4.1.	Снятие мерок	2	0,5	1,5		
4.2.	Построение спинки	2	0,5	1,5		
4.3.	Построение проймы спинки	2	0,5	1,5		
4.4	Построение боковых швов и вытачек	2	0,5	1,5		
4.5	Построение полочки	2	0,5	1,5		
4.6	Построение нагрудной выточки	2	0,5	1,5		
4.7	Построение боковых швов	2	0,5	1,5		
4.8	Построение сетки рукава Построение оката рукава	2	0,5	1,5		
4.9	Построение низа рукава	2	0,5	1,5		
4.10	Построение рукава реглан	2	0,5	1,5		
4.11	Метод конического расширения	2	0,5	1,5		
4.12	Метод параллельного расширения	2	0,5	1,5		
5.	Моделирование	16	4	12		
5.1	Стиль и мода	2	0,5	1,5		
5.2	Средства композиции одежды	2	0,5	1,5		
5.3	Цвет в одежде	2	0,5	1,5		
5.4	Моделирование изделий сложного кроя	2	0,5	1,5		
5.5	Разработка конструкций юбок	2	0,5	1,5		
5.6	Разработка конструкций блузок	2	0,5	1,5		
5.7	Разработка конструкций платьев	2	0,5	1,5		
5.8	Разработка конструкций брюк	2	0,5	1,5		
6.	Оборудование	6	1,5	4,5		
6.1	Швейные и специальные машины	2	0,5	1,5		
6.2	Гладильное оборудование	2	0,5	1,5		
6.3	Ручные инструменты	2	0,5	1,5		
7.	Технология пошива одежды	66	16,5	49,5		
7.1	Техника снятия мерок	2	0,5	1,5		
7.2.	Измерение фигуры	2	0,5	1,5		

7.3.	Подготовка ткани к раскрою	2	0,5	1,5		
7.4.	Особенности кроя ткани	2	0,5	1,5		
7.5	Технология обработки узлов и деталей	2	0,5	1,5		
7.6	Машинные швы	2	0,5	1,5		
7.7	Ручные швы	2	0,5	1,5		
7.8	Обработка узлов и деталей	2	0,5	1,5		
7.9	Обработка карманов	2	0,5	1,5		
7.10	Обработка кармана в боковом шве	2	0,5	1,5		
7.11	Обработка застежки «молния»	2	0,5	1,5		
7.12	Обработка горловины в изделиях без воротника	2	0,5	1,5		
7.13	Обработка горловины обтачкой	2	0,5	1,5		
7.14	Обработка декоративных элементов в одежде	2	0,5	1,5		
7.15	Работа с кружевом	2	0,5	1,5		
7.16	Обработка вытачек	2	0,5	1,5		
7.17	Машинные работы	2	0,5	1,5		
7.18	Машинные краевые швы	2	0,5	1,5		
7.19	Машинные соединительные швы	2	0,5	1,5		
7.20	Пошив двухшовной юбки	2	0,5	1,5		
7.21	Обработка верха юбки притачным поясом	2	0,5	1,5		
7.22	Обработка Застежки молния	2	0,5	1,5		
7.23	Пошив плечевых изделий	2	0,5	1,5		
7.24	Проведение первой примерки	2	0,5	1,5		
7.25	Машинные швы	2	0,5	1,5		
7.26	Обработка узлов и деталей	2	0,5	1,5		
7.27	Обработка резов проймы	2	0,5	1,5		
7.28	Обработка нижнего среза швом в подгибку	2	0,5	1,5		
7.29	Окончательная отделка изделия	2	0,5	1,5		
7.30	Выполнение аксессуаров	2	0,5	1,5		
7.31	Аппликация	2	0,5	1,5		
7.32	Декоративные швы. Выполнение по рисунку	2	0,5	1,5		
7.33	Вышивка с использованием различных материалов	2	0,5	1,5		
8.	Изготовление декора	12	3	9		
8.1.	Разработка эскиза декора	2	0,5	1,5		
8.2.	Роспись по ткани (виды росписи)	2	0,5	1,5		
8.3.	Перевод рисунка на ткань	2	0,5	1,5		
8.4.	Работа с акриловыми красками	2	0,5	1,5		
8.5.	Выполнение контура	2	0,5	1,5		
8.6.	Тепловая обработка готового контура	2	0,5	1,5		
9.	Итоговое занятие	2	1	1		
Итого		144	38	106		

2.2. Календарный учебный график второго года обучения (базовый уровень)

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Дата проведения	Прим.
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-		
2.	Материаловедение	12	3	9		
2.1	Характеристика нетканых материалов	2	0,5	1,5		
2.2.	Виды клеевых материалов	2	0,5	1,5		
2.3.	Физико-механические свойства материалов	2	0,5	1,5		
2.4.	Полотняное переплетения	2	0,5	1,5		
2.5.	Виды фурнитуры	2	0,5	1,5		
2.6	Волокнистый состав материалов	2	0,5	1,5		
3.	История профессии	12	3	9		
3.1.	Профессия портной	2	0,5	1,5		
3.2.	Работа швейной фабрики	2	0,5	1,5		
3.3.	Работа ткацкой фабрики	2	0,5	1,5		
3.4	Специальности в Швейном производстве	2	0,5	1,5		
3.5	История швейной машинки	2	0,5	1,5		
3.6	Работа с интернет ресурсами	2	0,5	1,5		
4.	Оборудование	12	3	9		
4.1.	Устройство швейной машины	2	0,5	1,5		
4.2.	Заправка швейной машины	2	0,5	1,5		
4.3	Обметочная швейная машина	2	0,5	1,5		
4.4	Заправка обметочной машины	2	0,5	1,5		
4.5	Гладильное оборудование	2	0,5	1,5		
4.6	Работа с гладильным оборудованием	2	0,5	1,5		
5.	Технология пошива изделий	176	44	132		
5.1	Дизайнерский рисунок	2	0,5	1,5		
5.2	Выполнение эскизных разработок	2	0,5	1,5		
5.3	Композиция одежды	2	0,5	1,5		
5.4	Цвет в одежде	2	0,5	1,5		
5.5	Разработка коллекции	2	0,5	1,5		
5.6	Измерение фигуры	2	0,5	1,5		
5.7	Подготовка ткани к раскрою	2	0,5	1,5		
5.8	Особенности кроя ткани	2	0,5	1,5		
5.9	Работа с клеевыми материалами	2	0,5	1,5		
5.10	Ручные швы	2	0,5	1,5		
5.11	Сметочные стежки	2	0,5	1,5		
5.12	Потайные стежки	2	0,5	1,5		
5.13	Петельные стежки	2	0,5	1,5		
5.14	Машинные швы	2	0,5	1,5		
5.15	Бельевой шов	2	0,5	1,5		
5.16	Шов в «подгибку»	2	0,5	1,5		
5.17	Выметывание петель	2	0,5	1,5		
5.18	Снятие мерок	2	0,5	1,5		
5.19	Работа с готовыми выкройками	2	0,5	1,5		

5.20	Внесение конструктивных изменений	2	0,5	1,5		
5.21	Перевод выкроек из журналов мод	2	0,5	1,5		
5.22	Подготовка ткани	2	0,5	1,5		
5.23	Раскрой	2	0,5	1,5		
5.24	Подготовка к примерке	2	0,5	1,5		
5.25	Проведение примерки	2	0,5	1,5		
5.26	Сметывание деталей	2	0,5	1,5		
5.27	Обработка боковых и плечевых швов	2	0,5	1,5		
5.28	Обработка мелких деталей	2	0,5	1,5		
5.29	Выполнение машинных работ	2	0,5	1,5		
5.30	Обработка застежки планками	2	0,5	1,5		
5.31	Обработка горловины воротником	2	0,5	1,5		
5.32	Обработка горловины воротником на стойке	2	0,5	1,5		
5.33	Обработка декоративных элементов в одежде	2	0,5	1,5		
5.34	Работа с кружевом	2	0,5	1,5		
5.35	Обработка вытачек	2	0,5	1,5		
5.36	Машинные работы	2	0,5	1,5		
5.37	Машинные краевые швы	2	0,5	1,5		
5.38	Машинные соединительные швы	2	0,5	1,5		
5.39	Работа на спец машине	2	0,5	1,5		
5.40	Обработка верха поясного изделия	2	0,5	1,5		
5.41	Обработка застежки молния	2	0,5	1,5		
5.42	Пошив плечевых изделий	2	0,5	1,5		
5.43	Проведение первой примерки	2	0,5	1,5		
5.44	Машинные швы	2	0,5	1,5		
5.45	Обработка узлов и деталей	2	0,5	1,5		
5.46	Обработка резцов проймы	2	0,5	1,5		
5.47	Обработка нижнего среза швом в подгибку	2	0,5	1,5		
5.48	Окончательная отделка изделия	2	0,5	1,5		
5.49	Выполнение аксессуаров	2	0,5	1,5		
5.50	Аппликация	2	0,5	1,5		
5.51	Декоративные швы. Выполнение по рисунку	2	0,5	1,5		
5.52	Вышивка с использованием различных материалов	2	0,5	1,5		
5.53	Закрепление бусин, бисера, пайеток	2	0,5	1,5		
5.54	Работа с декоративным шнуром	2	0,5	1,5		
5.55	Пошив аксессуаров	2	0,5	1,5		
5.56	Изготовление сумки-шопера	2	0,5	1,5		
5.57	Выполнение машинных работ	2	0,5	1,5		
5.58	Выполнение аппликации	2	0,5	1,5		
5.59	Декоративная стежка	2	0,5	1,5		
5.60	Выполнение стежки	2	0,5	1,5		
5.61	Батик. Выполнение.	2	0,5	1,5		

5.62	Материалы и приспособления для батика	2	0,5	1,5		
5.63	Выполнение образца	2	0,5	1,5		
5.64	Выполнение росписи	2	0,5	1,5		
5.65	Виды головных уборов.	2	0,5	1,5		
5.66	Подбор ткани	2	0,5	1,5		
5.67	Раскрой панамы	2	0,5	1,5		
5.68	Пошив коллекции	2	0,5	1,5		
5.69	Пришивание подкладки	2	0,5	1,5		
5.70	Влажно-тепловые работы	2	0,5	1,5		
5.71	Выполнение коллекции	2	0,5	1,5		
5.72	Пошив стеганого жилета	2	0,5	1,5		
5.73	Раскрой жилета. Сметывание деталей.	2	0,5	1,5		
5.74	Выполнение разметки стежки	2	0,5	1,5		
5.75	Машинные работы	2	0,5	1,5		
5.76	Выполнение стежки	2	0,5	1,5		
5.77	Накладные карманы	2	0,5	1,5		
5.78	Выполнение застежки «молния»	2	0,5	1,5		
5.79	Обработка горловины капюшоном	2	0,5	1,5		
5.80	Выполнение капюшона	2	0,5	1,5		
5.81	Соединение деталей	2	0,5	1,5		
5.82	Чистка изделия. Отделка строчкой	2	0,5	1,5		
5.83	Работа с трикотажными полотнами	2	0,5	1,5		
5.84	Особенности обработки трикотажных материалов	2	0,5	1,5		
5.85	Виды меха, особенности работы	2	0,5	1,5		
5.86	Меховая отделка одежды	2	0,5	1,5		
5.87	Пришивание фурнитуры	2	0,5	1,5		
5.88	Обсуждение выполненной работы	2	0,5	1,5		
5.89	Организация показа	2	0,5	1,5		
6.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5		
Итого		216	55,5	160,5		

2.3. Календарный учебный график третьего года обучения (базовый уровень)

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Дата проведения	Прим.
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-		
2.	Материаловедение	12	3	9		
2.1	Характеристика нетканых материалов	2	0,5	1,5		
2.2.	Виды клеевых материалов	2	0,5	1,5		
2.3.	Физико-механические свойства материалов	2	0,5	1,5		
2.4.	Полотняное переплетения	2	0,5	1,5		
2.5.	Виды фурнитуры	2	0,5	1,5		
2.6.	Волокнистый состав материалов	2	0,5	1,5		
3.	Конструирование одежды	12	3	9		

3.1.	Типы осанки фигуры	2	0,5	1,5		
3.2.	Измерение фигуры	2	0,5	1,5		
3.3.	Прибавки на свободное облегание	2	0,5	1,5		
3.4.	Построение чертежей платья	2	0,5	1,5		
3.5.	Конструирование воротников	2	0,5	1,5		
3.6.	Работа с выкройкой	2	0,5	1,5		
4.	Моделирование одежды	12	3	9		
4.1.	Процесс моделирования одежды	2	0,5	1,5		
4.2.	Силуэт и линии	2	0,5	1,5		
4.3.	Пропорции в одежде	2	0,5	1,5		
4.4.	Перенос вытачек	2	0,5	1,5		
4.5.	Проектирование рукавов	2	0,5	1,5		
4.6.	Моделирование воланов	2	0,5	1,5		
5.	Технология пошива коллекционных изделий	176	44	132		
5.1	Дизайнерский рисунок	2	0,5	1,5		
5.2	Выполнение эскизных разработок	2	0,5	1,5		
5.3	Композиция одежды	2	0,5	1,5		
5.4	Цвет в одежде	2	0,5	1,5		
5.5	Разработка коллекции	2	0,5	1,5		
5.6	Измерение фигуры	2	0,5	1,5		
5.7	Подготовка ткани к раскрою	2	0,5	1,5		
5.8	Особенности кроя ткани	2	0,5	1,5		
5.9	Работа с клеевыми материалами	2	0,5	1,5		
5.10	Ручные швы	2	0,5	1,5		
5.11	Сметочные стежки	2	0,5	1,5		
5.12	Потайные стежки	2	0,5	1,5		
5.13	Петельные стежки	2	0,5	1,5		
5.14	Машинные швы	2	0,5	1,5		
5.15	Бельевой шов	2	0,5	1,5		
5.16	Шов в «подгибку»	2	0,5	1,5		
5.17	Выметывание петель	2	0,5	1,5		
5.18	Снятие мерок	2	0,5	1,5		
5.19	Работа с готовыми выкройками	2	0,5	1,5		
5.20	Внесение конструктивных изменений	2	0,5	1,5		
5.21	Перевод выкроек из журналов мод	2	0,5	1,5		
5.22	Подготовка ткани	2	0,5	1,5		
5.23	Раскрой	2	0,5	1,5		
5.24	Подготовка к примерки	2	0,5	1,5		
5.25	Проведение примерки	2	0,5	1,5		
5.26	Сметывание деталей	2	0,5	1,5		
5.27	Обработка боковых и плечевых швов	2	0,5	1,5		
5.28	Обработка мелких деталей	2	0,5	1,5		
5.29	Выполнение машинных работ	2	0,5	1,5		
5.30	Обработка застежки планками	2	0,5	1,5		
5.31	Обработка горловины воротником	2	0,5	1,5		
5.32	Обработка горловины воротником	2	0,5	1,5		

	на стойке					
5.33	Обработка декоративных элементов в одежде	2	0,5	1,5		
5.34	Работа с кружевом	2	0,5	1,5		
5.35	Обработка вытачек	2	0,5	1,5		
5.36	Машинные работы	2	0,5	1,5		
5.37	Машинные краевые швы	2	0,5	1,5		
5.38	Машинные соединительные швы	2	0,5	1,5		
5.39	Работа на спец машине	2	0,5	1,5		
5.40	Обработка верха поясного изделия	2	0,5	1,5		
5.41	Обработка застежки молния	2	0,5	1,5		
5.42	Пошив плечевых изделий	2	0,5	1,5		
5.43	Проведение первой примерки	2	0,5	1,5		
5.44	Машинные швы	2	0,5	1,5		
5.45	Обработка узлов и деталей	2	0,5	1,5		
5.46	Обработка резов проймы	2	0,5	1,5		
5.47	Обработка нижнего среза швом в подгибку	2	0,5	1,5		
5.48	Окончательная отделка изделия	2	0,5	1,5		
5.49	Выполнение аксессуаров	2	0,5	1,5		
5.50	Аппликация	2	0,5	1,5		
5.51	Декоративные швы. Выполнение по рисунку	2	0,5	1,5		
5.52	Вышивка с использованием различных материалов	2	0,5	1,5		
5.53	Закрепление бусин, бисера, пайеток	2	0,5	1,5		
5.54	Работа с декоративным шнуром	2	0,5	1,5		
5.55	Пошив аксессуаров	2	0,5	1,5		
5.56	Изготовление сумки-рюкзака	2	0,5	1,5		
5.57	Выполнение машинных работ	2	0,5	1,5		
5.58	Выполнение аппликации	2	0,5	1,5		
5.59	Декоративная стежка	2	0,5	1,5		
5.60	Выполнение стежки	2	0,5	1,5		
5.61	Аппликация. Выполнение.	2	0,5	1,5		
5.62	Материалы и приспособления для аппликации	2	0,5	1,5		
5.63	Выполнение образца	2	0,5	1,5		
5.64	Выполнение аппликации	2	0,5	1,5		
5.65	Виды головных уборов.	2	0,5	1,5		
5.66	Подбор ткани	2	0,5	1,5		
5.67	Раскрой панамы	2	0,5	1,5		
5.68	Пошив коллекции	2	0,5	1,5		
5.69	Пришивание подкладки	2	0,5	1,5		
5.70	Влажно-тепловые работы	2	0,5	1,5		
5.71	Выполнение коллекции	2	0,5	1,5		
5.72	Пошив жакета	2	0,5	1,5		
5.73	Раскрой жакета. Сметывание деталей.	2	0,5	1,5		
5.74	Выполнение разметки	2	0,5	1,5		

5.75	Машинные работы	2	0,5	1,5		
5.76	Выполнение стежков	2	0,5	1,5		
5.77	Накладные карманы	2	0,5	1,5		
5.78	Выполнение застежки	2	0,5	1,5		
5.79	Обработка горловины воротником	2	0,5	1,5		
5.80	Выполнение воротника	2	0,5	1,5		
5.81	Соединение деталей	2	0,5	1,5		
5.82	Чистка изделия. Отделка строчкой	2	0,5	1,5		
5.83	Работа с трикотажными полотнами	2	0,5	1,5		
5.84	Особенности обработки трикотажных материалов	2	0,5	1,5		
5.85	Виды меха. Особенности работы	2	0,5	1,5		
5.86	Меховая отделка одежды	2	0,5	1,5		
5.87	Пришивание фурнитуры	2	0,5	1,5		
5.88	Обсуждение выполненной работы	2	0,5	1,5		
5.89	Организация показа	2	0,5	1,5		
6.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5		
	Итого	216	55,5	160,5		

2.4. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: просторный кабинет с примерочной, оборудованный швейными машинами, оверлоком, стол для раскроя, гладильная доска, электрический утюг, манекен, стенды с рисунками и эскизами коллекций, репродукциями народного и исторического костюма, специальные книги и журналы, крючки разного диаметра, нитки, различные по составу и фактуре, специальные таблицы, схемы.

2. Информационное обеспечение: в кабинете имеется дидактическое обеспечение, информационно – методическая литература.

3. Кадровое обеспечение: реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.5. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, выставка, проверка – тест, практическое задание, конкурс. На всех этапах контроля немаловажное значение имеет вовлечение детей во внутренний контроль - самоанализ своих работ, самоконтроль. При подходе к оценке знаний необходимо соблюдать следующие требования: систематичность, объективность, индивидуальность, дифференциация.

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится несколько видов контроля:

- Входной контроль – при формировании группы: собеседование, входное задание: Практическая работа «Выявление начальных знаний и навыков детей»
- Текущий контроль: устный опрос, анализ работ, наблюдение.
- Промежуточная аттестация: тест, практические задания, выставки по итогам освоения каждого из разделов программы;

– Итоговый контроль: подведение итогов реализации общеобразовательной программы, отчетная выставка.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: в виде выставок готовых работ, дефиле, демонстрации коллекций одежды.

2.6. Оценочные материалы

Интерес детей к декоративно-прикладному искусству и развитие творческих способностей диагностируется с помощью следующих форм и методов: практическая работа «Выявление начальных знаний и навыков детей», наблюдение, устный опрос, выставка, анализ выполненных работ, лабораторные работы.

2.7. Методические материалы первый год обучения

№	Разделы программы, темы	Дидактический материал	Формы и типы занятий	Методы обучения	Формы контроля
Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)					
		Плакат по технике безопасности Плакаты для проверки первоначального уровня знаний, умений и навыков	Занятие-беседа Занятие-проверка начальных ЗУН	Объяснительно-иллюстративный	Входной контроль Наблюдение Устный опрос
Раздел 2. Материаловедение (10 ч.)					
2.1.	Характеристика материалов	Образцы тканей Плакат «Работа с тканью» Книга Мошлевской Е. Для вас, девочки, М., 1989.	Занятие-лекция Занятие-практическая работа Занятие-творчество Занятие-конкурс	Объяснительно-иллюстративный Практический	Конкурс творческих работ Наблюдение Анализ работы
2.2.	Структура материалов				
2.3.	Физико-механические свойства материалов				
2.4.	Цвет и оформление материалов				
2.5.	Швейные нитки				
Раздел 3. Виды моделирования (6 ч.)					
3.1.	Творческое моделирование	Энциклопедия «Я познаю мир» Творческие работы обучающихся Журналы мод	Занятие-лекция Занятие-творчество	Объяснительно-иллюстративный	Конкурс творческих работ Устный опрос Наблюдение
3.2.	Муляжный способ моделирования				
3.3.	Техническое моделирование				
Раздел 4. Построение конструкций (24 ч.)					
4.1.	Снятие мерок	Методическое пособие «Технология 1-4 классы» Плакат «бытовая машина» Образцы швов Бочкарева В.Е. Энциклопедия шитья от «А» до «Я», 2002; Андриянова Уроки шитья, М., 2002; Образцы тканей	Занятие-лекция Занятие-практическая работа	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Практическая работа Наблюдение
4.2.	Построение спинки				
4.3.	Построение проймы спинки				
4.4.	Построение боковых швов и вытачек				
4.5.	Построение полочки				
4.6.	Построение нагрудной выточки				
4.7.	Построение боковых швов				
4.8.	Построение сетки				

4.9.	рукава Построение оката рукава	Карточки с технологической последовательностью пошива Тех. карта «Снятие мерок»			
4.10.	Построение низа рукава				
4.11.	Построение рукава реглан				
4.12.	Метод конического расширения Метод параллельного расширения				
Раздел 5. Моделирование (16 ч.)					
5.1.	Стиль и мода				
5.2.	Средства композиции одежды				
5.3.	Цвет в одежде				
5.4.	Моделирование изделий сложного кроя				
5.5.	Разработка конструкций юбок				
5.6.	Разработка конструкций блузок				
5.7.	Разработка конструкций платьев				
5.8.	Разработка конструкций брюк				
Раздел 6. Оборудование (6 ч.)					
6.1.	Швейные и специальные машины	Методическое пособие «Технология 1-4 классы»	Занятие-лекция Занятие-практическая работа Занятие-творчество	Объяснительно-иллюстративный	Выставка. Обсуждение. Наблюдение Устный опрос
6.2.	Гладильное оборудование	Плакат «бытовая машина»			
6.3.	Ручные инструменты	Образцы ручных и машинных швов			
Раздел 7. Технология пошива изделия (66 ч.)					
7.1	Технология пошива одежды	Инструкционные карты Лекала Журналы мод Творческие работы обучающихся	Беседа Занятие-творчество Практическая работа	Объяснительно-иллюстративный Практический	Выставка готовых изделий Анализ работы Обсуждение. Наблюдение Устный опрос
7.2.	Техника снятия мерок				
7.3.	Измерение фигуры				
7.4.	Подготовка ткани к раскрою				
7.5	Особенности кроя ткани				
7.6	Технология обработки узлов и деталей				
7.7	Машинные швы				
7.8	Ручные швы				
7.9	Обработка узлов и деталей				
7.10	Обработка карманов				
7.11	Обработка кармана в боковом шве				
7,12	Обработка застежки «молния»				

7.13	Обработка горловины в изделиях без воротника				
7.14	Обработка горловины обтачкой				
7.15	Обработка декоративных элементов в одежде				
7.16	Работа с кружевом				
7.17	Обработка вытачек				
7.18	Машинные работы				
7.19	Машинные краевые швы				
7.20	Машинные соединительные швы				
7.21	Пошив двухшовной юбки				
7.22	Обработка верха юбки притачным поясом				
7.23	Обработка застежки молния				
7.24	Пошив плечевых изделий				
7.25	Проведение первой примерки				
7.26	Машинные швы				
7.27	Обработка узлов и деталей				
7.28	Обработка резцов проймы				
7.29	Обработка нижнего среза швом в подгибку				
7.30	Окончательная отделка изделия				
7.31	Выполнение аксессуаров				
7.32	Аппликация				
7.32	Декоративные швы. Выполнение по рисунку				
7.33	Вышивка с использованием различных материалов				

Раздел 8. Изготовление декора (12ч.)

8.1	Разработка эскиза декора	Образцы выполненных работ иллюстрации	Беседа Занятие-творчество Практическая работа	Объяснительно-иллюстративный Практический	Наблюдение Анализ работы
8.2	Роспись по ткани (виды росписи)				
8.3	Перевод рисунка на ткань				
8.4	Работа с акриловыми				

8.5	красками Выполнение контура				
8.6	Тепловая обработка готового контура				
Раздел 9. Итоговое занятие (2 ч.)					
9.1	Итоговое занятие	Творческие работы обучающихся.	Занятие-беседа Занятие- конкурс	Объяснительно- иллюстративный	Конкурс Показ Анализ работы

2.8. Методические материалы второй год обучения

№	Разделы программы, темы	Дидактический материал	Формы и типы занятий	Методы обучения	Формы контроля
Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)					
		Плакат по технике безопасности Плакаты для проверки первоначального уровня знаний, умений и навыков	Занятие-беседа Занятие- проверка начальных ЗУН	Объяснительно- иллюстративный	Входной контроль
Раздел 2. Материаловедение (12 ч.)					
2.1.	Материаловедение	Образцы трикотажных тканей	Занятие-лекция	Объяснительно- иллюстративный Практический	Конкурс творческих работ Устный опрос Наблюдение
2.2.	Характеристика нетканых материалов	Образцы ворсовых тканей	Занятие- практическая работа		
2.3.	Виды клеевых материалов	Образцы жаккардовых тканей	Занятие- творчество		
2.4.	Физико- механические свойства материалов	Плакат «Работа с тканью»	Занятие- конкурс		
2.5.	Полотняное переплетения	Книга Мошлевской Е. Для вас, девочки, М., 1989.			
2.6.	Виды фурнитуры Волокнистый состав материалов				
Раздел 3. История профессии (12 ч.)					
3.1.	Профессия портной	Пособие «История костюма» Эскизы Иллюстрации	Занятие-лекция	Объяснительно- иллюстративный	Конкурс эскизов Устный опрос Наблюдение
3.2.	Работа швейной фабрики		Занятие- творчество		
3.3.	Работа ткацкой фабрики				
3.4.	Специальности в швейном производстве				
3.5.	История швейной машинки				
3.6.	Работа с интернет ресурсами				
Раздел 4. Оборудование (12 ч.)					
4.1.	Устройство швейной машины	Методическое пособие «Технология 1-4 классы»	Занятие-лекция	Объяснительно- иллюстративный	Практическая работа Устный опрос
4.2.	Заправка швейной		Занятие- практическая		

4.3.	машины Обметочная швейная машина	Плакат «бытовая машина» Образцы швов	работа		Наблюдение
4.4.	Заправка обметочной машины	Бочкарева В.Е. Энциклопедия шитья			
4.5.	Гладильное оборудование	от «А» до «Я», 2002; Андриянова Уроки			
4.6.	Работа с гладильным оборудованием	шитья, М., 2002; Образцы тканей Карточки с технологической последовательностью пошива			
Раздел 5. Технология пошива изделия (176 ч.)					
5.1	Дизайнерский рисунок	Методическое пособие «Технология 6-9 классы»	Занятие-лекция	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный	Выставка. Обсуждение. Практическая работа Наблюдение Устный опрос
5.2	Выполнение эскизных разработок	Плакат «бытовая машина»	Занятие- практическая работа		
5.3	Композиция одежды	Образцы ручных и машинных швов	Занятие- творчество		
5.4	Цвет в одежде	Образцы отделочных швов			
5.5	Разработка коллекции	Журналы «Бурда»			
5.6	Измерение фигуры	Андриянова Уроки			
5.7	Подготовка ткани к раскрою	шитья, М., 2002;			
5.8	Особенности кроя ткани				
5.9	Работа с клеевыми материалами				
5.10	Ручные швы				
5.11	Сметочные стежки				
5.12	Потайные стежки				
5.13	Петельные стежки				
5.14	Машинные швы				
5.15	Бельевой шов				
5.16	Шов в «подгибку»				
5.17	Выметывание петель				
5.18	Снятие мерок				
5.19	Работа с готовыми выкройками				
5.20	Внесение конструктивных изменений				
5.21	Перевод выкроек из журналов мод				
5.22	Подготовка ткани				
5.23	Раскрой				
5.24	Подготовка к примерке				
5.25	Проведение примерки				
5.26	Сметывание деталей				
5.27	Обработка боковых и плечевых швов				
5.28	Обработка мелких деталей				

5.29	Выполнение машинных работ				
5.30	Обработка застежки планками				
5.31	Обработка горловины воротником				
5.32	Обработка горловины воротником на стойке				
5.33	Обработка декоративных элементов в одежде				
5.34	Работа с кружевом				
5.35	Обработка вытачек				
5.36	Машинные работы				
5.37	Машинные краевые швы				
5.38	Машинные соединительные швы				
5.39	Работа на спец машине				
5.40	Обработка верха поясного изделия				
5.41	Обработка застежки молния				
5.42	Пошив плечевых изделий				
5.43	Проведение первой примерки				
5.44	Машинные швы				
5.45	Обработка узлов и деталей				
5.46	Обработка резцов проймы				
5.47	Обработка нижнего среза швом в подгибку				
5.48	Окончательная отделка изделия				
5.49	Выполнение аксессуаров				
5.50	Аппликация				
5.51	Декоративные швы. Выполнение по рисунку				
5.52	Вышивка с использованием различных материалов				
5.53	Закрепление бусин, бисера, пайеток				
5.54	Работа с декоративным шнуром				
5.55	Пошив аксессуаров				

5.56	Изготовление сумки-шопера				
5.57	Выполнение машинных работ				
5.58	Выполнение аппликации				
5.59	Декоративная стежка				
5.60	Выполнение стежки				
5.61	Батик. Выполнение.				
5.62	Материалы и приспособления для батика				
5.63	Выполнение образца				
5.64	Выполнение росписи				
5.65	Виды головных уборов.				
5.66	Подбор ткани				
5.67	Раскрой панамы				
5.68	Пошив коллекции				
5.69	Пришивание подкладки				
5.70	Влажно-тепловые работы				
5.71	Выполнение коллекции				
5.72	Пошив стеганого жилета				
5.73	Раскрой жилета. Сметывание деталей.				
5.74	Выполнение разметки стежки				
5.75	Машинные работы				
5.76	Выполнение стежки				
5.77	Накладные карманы				
5.78	Выполнение застежки «молния»				
5.79	Обработка горловины капюшоном				
5.80	Выполнение капюшона				
5.81	Соединение деталей Чистка изделия.				
5.82	Отделка строчкой				
5.83	Работа с трикотажными полотнами				
5.84	Особенности обработки трикотажных материалов				
5.85	Виды меха, особенности работы				
5.86	Меховая отделка одежды				
5.87	Пришивание фурнитуры				

5.88	Обсуждение выполненной работы				
5.89	Организация показа				
Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.)					
		Творческие работы обучающихся	Занятие-беседа Занятие- конкурс	Объяснительно- иллюстративный	Конкурс Показ

2.9.Методические материалы третий год обучения

№	Разделы программы, темы	Дидактический материал	Формы и типы занятий	Методы обучения	Формы контроля
Раздел 1. Вводное занятие					
		Плакат по технике безопасности Видеоматериалы конкурса детских театров моды	Занятие-беседа Занятие-обсуждение	Объяснительно-иллюстративный	Устный опрос
Раздел 2. Материаловедение (12 ч.)					
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6.	Характеристика нетканых материалов Виды клеевых материалов Физико-механические свойства материалов Полотняное переплетения Виды фурнитуры Волокнистый состав материалов	Образцы трикотажных тканей Образцы хлопковых шерстяных тканей Образцы нетканых материалов Плакат «Работа с тканью» Книга Мошлевской Е. Для вас, девочки, М., 1989.	Занятие-лекция Занятие-практическая работа Занятие-творчество Занятие-конкурс	Объяснительно-иллюстративный Практический	Мини-выставка Наблюдение Устный опрос Практическая работа
Раздел 3. Конструирование одежды (12 ч.)					
3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6.	Типы осанки фигуры Измерение фигуры Прибавки на свободное облегание Построение чертежей платья Конструирование воротников Работа с выкройкой	Плакат «Бытовая швейная машина» Карточки «специальные иглы» «специальные ножницы»	Занятие-лекция Занятие-практическая работа	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Практическая работа Мини-выставка Наблюдение Устный опрос Практическая работа
Раздел 4. Моделирование одежды (12 ч.)					
4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6.	Процесс моделирования одежды Силуэт и линии Пропорции в одежде Перенос выточек Проектирование рукавов Моделирование воланов	Журналы мод Карточки с технологической последовательностью пошива Лекала основы платья Книга Иванова М.Н. «Работа с тканью» Бочкарева В.Е. Энциклопедия шитья от «А» до «Я», 2002; Андрянова Уроки шитья, М., 2002.	Занятие-практическая работа Занятие-творчество	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Работа в группах	Практическая работа Мини-выставка Наблюдение Устный опрос Практическая работа
Раздел 5. Технология пошива коллекционных изделия (176 ч.)					
5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5.	Дизайнерский рисунок Выполнение эскизных разработок Композиция одежды Цвет в одежде Разработка	Образцы ручных и машинных швов Образцы отделочных швов Образцы отделок «кант, рулик, рюш» Журналы «Бурда»	Занятие-лекция Занятие-практическая работа Занятие-творчество	Объяснительно-иллюстративный	Практическая работа Мини-выставка Наблюдение Устный опрос Практическая работа

5.6	коллекции Измерение фигуры	Андрянова Уроки шитья, М., 2002;			Выставка готовых изделий
5.7	Подготовка ткани к раскрою				
5.8	Особенности кроя ткани				
5.9	Работа с клеевыми материалами				
5.10	Ручные швы				
5.11	Сметочные стежки				
5.12	Потайные стежки				
5.13	Петельные стежки				
5.14	Машинные швы				
5.15	Бельевой шов				
5.16	Шов в «подгибку»				
5.17	Выметывание петель				
5.18	Снятие мерок				
5.19	Работа с готовыми выкройками				
5.20	Внесение конструктивных изменений				
5.21	Перевод выкроек из журналов мод				
5.22	Подготовка ткани				
5.23	Раскрой				
5.24	Подготовка к примерке				
5.25	Проведение примерки				
5.26	Сметывание деталей				
5.27	Обработка боковых и плечевых швов				
5.28	Обработка мелких деталей				
5.29	Выполнение машинных работ				
5.30	Обработка застежки планками				
5.31	Обработка горловины воротником				
5.32	Обработка горловины воротником на стойке				
5.33	Обработка декоративных элементов в одежде				
5.34	Работа с кружевом				
5.35	Обработка вытачек				
5.36	Машинные работы				
5.37	Машинные краевые швы				
5.38	Машинные соединительные швы				
5.39	Работа на спец				

5.40	машине Обработка верха поясного изделия				
5.41	Обработка застежки молния				
5.42	Пошив плечевых изделий				
5.43	Проведение первой примерки				
5.44	Машинные швы				
5.45	Обработка узлов и деталей				
5.46	Обработка резов проймы				
5.47	Обработка нижнего среза швом в подгибку				
5.48	Окончательная отделка изделия				
5.49	Выполнение аксессуаров				
5.50	Аппликация				
5.51	Декоративные швы. Выполнение по рисунку				
5.52	Вышивка с использованием различных материалов				
5.53	Закрепление бусин, бисера, пайеток				
5.54	Работа с декоративным шнуром				
5.55	Пошив аксессуаров				
5.56	Изготовление сумки- рюкзака				
5.57	Выполнение машинных работ				
5.58	Выполнение аппликации				
5.59	Декоративная стежка				
5.60	Выполнение стежки				
5.61	Аппликация. Выполнение.				
5.62	Материалы и приспособления для аппликации				
5.63	Выполнение образца				
5.64	Выполнение аппликации				
5.65	Виды головных уборов.				
5.66	Подбор ткани				
5.67	Раскрой панамы				
5.68	Пошив коллекции				
5.69	Пришивание				

5.70	подкладки Влажно-тепловые работы				
5.71	Выполнение коллекции				
5.72	Пошив жакета				
5.73	Раскрой жакета. Сметывание деталей.				
5.74	Выполнение разметки				
5.75	Машинные работы				
5.76	Выполнение стежков				
5.77	Накладные карманы				
5.78	Выполнение застежки				
5.79	Обработка горловины воротником				
5.80	Выполнение воротника				
5.81	Соединение деталей				
5.82	Чистка изделия. Отделка строчкой				
5.83	Работа с трикотажными полотнами				
5.84	Особенности обработки трикотажных материалов				
5.85	Виды меха. Особенности работы				
5.86	Меховая отделка одежды				
5.87	Пришивание фурнитуры				
5.88	Обсуждение выполненной работы				
5.89	Организация показа				
Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.)					
		Творческие работы обучающихся	Занятие-беседа Занятие- конкурс	Объяснительно- иллюстративный	Конкурс Показ

2.10.Список литературы

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление костюма. – Ростов на Дону «Феникс», 2001
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- – Ростов на Дону «Феникс», 2000
3. Браун Л. Имидж - путь к успеху. – СПб., 1996
4. Володин В.А. Мода и стиль. – М.; Аванта +, 2002
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение, 1990
6. Дейвис Ф. Ваш абсолютный имидж.- М., 1997
7. Матузова Е., Соколова Р., Гончарук Н. Мода и крой. – М.,АНОО «Институт индустрии моды», 2001
8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – Казань. Новое знание, 1999
9. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов на Дону «Феникс», 2002
10. Сорины (сестры). Презентация внешности или фигура в одежде и без. – М., Гном-пресс., 1998
11. Спенсер. Выбери свой стиль - для женщин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
12. Шепель В.И. Имиджология. Секреты личного обаяния. – М., 2000
13. Журналы мод «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль», «Золушка шьет»