

Управление образования администрации Яшкинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «08» июня 2023г.
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Мелодии танца»
(основы хореографии)
базовый и базовый уровни**

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Бабашенко Лариса Михайловна,
педагог дополнительного образования

пгт., Яшкино, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план первый год обучения (стартовый уровень)	6
1.3.2. Содержание учебного плана первый год обучения (стартовый уровень).....	8
1.3.3. Планируемы результаты первый год обучения (стартовый уровень):.....	11
1.3.4. Учебно-тематический план второй год обучения (базовый уровень).....	11
1.3.5. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения	13
(базовый уровень)	13
1.3.6. Планируемы результаты второй год обучения (базовый уровень)	16
1.3.7. Учебно-тематический план третий год обучения (базовый уровень).....	16
1.3.8. Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения	18
(базовый уровень)	18
1.3.9. Планируемы результаты третий год обучения (базовый уровень)	21
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	22
2.1. Календарный учебный график первый год обучения (стартовый уровень)	22
2.2. Календарный учебный график второй год обучения (базовый уровень)	23
2.3. Календарный учебный график третий год обучения (базовый уровень).....	24
2.4. Условия реализации программы.....	25
2.5. Формы аттестации / контроля.....	25
2.6. Оценочные материалы	25
2.7. Методические материалы первый год обучения	25
2.8. Методические материалы второй год обучения	26
2.9. Методические материалы третий год обучения	28
2.10. Список литературы	30

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодии танца» имеет художественную направленность, направлена на раскрытие творческих способностей подростков, формирование их физических и духовных качеств средствами музыки и танца. Программа рассчитана на три года обучения и реализуется на стартовом и базовом уровнях.

Содержание программы 1 года осваивается на стартовом уровне и предусматривает знакомство обучающихся с искусством классического танца. Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы профессиональных навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук и головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса; укрепление физической выносливости; освоение позиций, элементарных навыков координации движений; развитие музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Содержание программы 2 года осваивается на базовом уровне и предусматривает изучение и выполнение основных элементов современного танца и джаз танца.

Содержание программы 3 года осваивается на базовом уровне и предусматривает соединение разных стилей современного танца для создания единого художественного образа.

Программа «Мелодии танца» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

– Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

– Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);

– Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);

– Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

Актуальность программы заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть индивидуальные и творческие способности учащихся, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Отличительные особенности программы заключаются в том, в ней предусмотрен разноуровневый подход в соответствии с содержанием программы, что реализует право

каждого обучающегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Стартовый уровень - предполагает первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень - предполагает освоение умений и навыков, обеспечение прав обучающегося на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа «Мелодии танца» позволяет осуществлять перевод обучающихся с одного уровня обучения на другой, в связи:

- с усвоением учебного материала;
- по результатам промежуточных диагностик.

Адресаты программы – обучающиеся 5-10 лет.

Объем и срок освоения программы – общая продолжительность образовательного процесса — 3 года, количество учебных часов:

- первый год обучения – 216 часов;
- второй год обучения - 216 часов;
- третий год обучения - 216 часов;

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

– первый год обучения – 2 академических часа — 3 занятия по 25 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20. Занятия проводятся 3 раза в неделю;

– второй год обучения - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв, занятия проводятся 3 раза в неделю;

– третий год обучения - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв, занятия проводятся 3 раза в неделю;

Форма обучения – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Программой предусмотрены групповые, индивидуальные занятия, а также постановочная работа. Большой результат дает индивидуальная форма обучения. Проводятся дополнительные занятия с солистами и детьми, отстающими по программе.

В коллектив принимают детей с осознанным желанием посещать занятия и не имеющих медицинских противопоказаний к хореографией. Предпочтение к зачислению отдается детям с более выраженными данными и способностями к занятиям танцами: гибкость, растяжка, музыкальность, эмоциональность, артистизм, выворотность, прыгучесть и т. д.

Занятия хореографией имеют свою специфику преподавания и изложения учебного материала. На занятиях хореографии совмещают словесный, практический и наглядный методы. Возможно использование какого-то одного из методов. Часто практический метод подкрепляется словесным методом.

Программа предусматривает использование нетрадиционных методов:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- речь, опережающая и подтверждающая действие;
- обращение к индивидуальности каждого обучающегося.

Формы занятий, используемые на занятиях современного танца:

Практические занятия. Основой метод на занятиях всех годов обучения является тренинг, позволяющий приобрести необходимые навыки и умения, развивает физические, пластические, исполнительские данные ребенка. Способствует развитию и совершенствованию техники исполнения. Используются учебно-практические и контрольные занятия.

Теоретические занятия. Объяснение, лекция, беседа. Позволяют обучающимся понять сущность изучаемого движения, его характер, манеру, стиль, правила исполнения, познакомиться с терминологией и историей современного танца.

Демонстрационные занятия. Просмотр фотографий, иллюстраций, видеоматериалов, DVD материалов, прослушивание аудиозаписей, CD.

В структуре занятия нет определенной последовательности движений в exercise, как в классическом танце, но можно выделить определенные разделы занятия и систему построения занятия. Разделы занятия:

- Разогрев.
- Изоляция.
- Упражнения для позвоночника.
- Уровни.
- Кросс. Передвижение в пространстве.
- Комбинация или импровизация.
- Построение занятия.

При подготовке занятия необходимо разделить материал занятия на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы занятия, возможна более детальная проработка двух, трех разделов. Примерное распределение времени:

- Разогрев – 5-7 мин.
- Изоляция – 20 мин.
- Упражнения для развития подвижности позвоночника – 10 мин.
- Уровни – 15 мин.
- Кросс – 15 мин.
- Комбинация или импровизация – 15 мин.

В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Скайп, Ватсап, Сферум, Ютуб, Ленинг апс, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, вебинары, тестовые задания, онлайн-конкурсы, интерактивные кроссворды.

Типы занятий:

- комбинированные – изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- изучение нового материала;
- повторение и усвоение пройденного материала – анализ полученных результатов;

- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа обучающегося под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – прикладная работа обучающегося, использующего на практике приобретенных знаний.

При разработке программы учитывались принципы построения: принцип гуманизации; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности творчества; принцип от простого к сложному; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение классической и современной хореографии, содействие творческой самореализации ребенка.

Задачи:

Предметные:

- познакомить обучающихся с основами классического и современного танца;
- познакомить с историей развития современной хореографии;
- формировать знания о жанрах и стилях хореографии;
- обучать передавать характер и манеру исполнения движений классического и современного танцев;
- обучать правильно, исполнять элементы, упражнения классического танца и современного танца;
- формировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты;
- обучать терминологии, используемой в хореографии.

Метапредметные:

- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- формировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни;
- формировать мотивацию к участию в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Личностные:

- формировать внутреннюю и внешнюю культуру обучающихся посредством занятий хореографией;
- способствовать приобщению обучающихся к ценностям Российской и мировой культуры и искусства;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в поставленной цели;
- формировать у обучающихся коммуникативные качества, чувство коллективизма и ответственности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план первый год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Тема. Содержание.	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Знакомство с новой программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа
2	Ритмика, партер	72	14	58	
2.1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	10	2	8	Практическое задание (выполнение упражнений)
2.2	Упражнения для разминки.	30	6	24	
2.3	Партерная гимнастика.	32	6	26	
3.	Упражнения на середине зала	40	13	27	
3.1	Поклон.	2	-	2	Опрос по терминологии; практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
3.2	Разминка по кругу.	4	2	2	
3.3	Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3)		2	4	
3.4	Demi plie и grand plie	6	3	3	
3.5	1 port de bras	2	1	1	
3.6	Releve на п/п	6	-	4	
3.7	Battement tendus	4	-	4	
3.8	2 port de bras	2	2	2	
3.9	Танцевальные шаги (pas полонеза, pas польки, легкий с носка)	4	1	3	
3.10	Проучивание поз epaulment, croise, efface	4	1	1	
3.11	3 port de bras	2	1	1	
4.	Exercise у станка	66	23	43	
4.1	Постановка корпуса.	4	2	2	Тестирование по терминологии; Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
4.2	Позиции ног (1, 2, 5,6)	4	1	3	
4.3	Demi plie и grand plie	10	2	8	
4.4	Battement tendus	12	4	8	
4.5	Battement tendus jetes	10	4	6	
4.6	Releve на п/п	2	-	2	
4.7	Понятие en dehors, en dedans (demi rond de jambe par terre) Rond de jambe par terre en dehors, endedans	8	4	4	
4.8	Растяжка	2	-	2	
4.9	Releve lent	6	2	4	
4.10	Проучивание положения ноги sur-le-cou-de pied «учебное» для battement frappe	4	2	2	
4.11	Retire	4	2	2	
5.	Allegro	20	6	14	
5.1	Saute	10	2	8	Практическое задание (выполнение упражнений)
5.2	Разножка	6	2	4	
5.3	Changement de pied	4	2	2	
6.	Танцевальные комбинации	12	-	12	Творческое задание (сочинение танцевальных комбинаций)

7.	<i>Итоговое занятие</i>	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого:	216	57	159	

1.3.2. Содержание учебного плана первый год обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

1.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с основами классического танца, его отличительными особенностями. Правила поведения на занятиях классическим танцем, техника безопасности на занятиях по хореографии. Поклон для мальчиков и девочек. Определение своего места в классе.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2. Ритмика, патер (40 ч.)

2.1. Упражнения на ориентировку в пространстве (10 ч.)

Теория: -

Практика: Игра «Найди свое место». Простейшие построения: линия колонка, простейшие перестроения: круг, сужение круга, расширение круга, интервал. Различие правой, левой руки, ноги, плеча, повороты вправо, влево. Пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7), движение по линии танца, против линии танца.

Форма контроля: Практическое задание (выполнение упражнений).

2.2. Упражнения для разминки (30 ч.)

Теория: Методика исполнения движений для разминки и их изучение.

Практика: Повороты головы направо, налево, наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка». Наклоны корпуса назад, вперед, в сторону. Движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка», повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед, повороты плеч с одновременным полуприседанием, движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх. «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки), чередование шагов на полупальцах и пяточках, прыжки поочередно на правой и левой ноге; простой бег (ноги забрасываются назад), «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра), «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра), «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед), прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без, бег на месте и с продвижением вперед и назад.

Форма контроля: Практическое задание (выполнение упражнений).

2.3. Партерная гимнастика (32 ч.)

Теория: Методика исполнения движений для партерной гимнастики.

Практика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп, упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага, упражнения для улучшения гибкости позвоночника, упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, упражнения для исправления осанки, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Форма контроля: Практическое задание (выполнение упражнений).

Раздел 3. Упражнения на середине зала (40 ч.)

3.1. Поклон (2 ч.)

Теория: Особенности выполнения поклонов для мальчиков и для девочек.

Практика: Проучивание и исполнение поклона для мальчиков и девочек.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

3.2. Разминка по кругу (4 ч.)

Теория: Методика исполнения упражнений разминки по кругу

Практика: Проучивание и исполнение упражнений разминки по кругу

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

3.3. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3 (6 ч.)

Теория: Методика исполнения позиций рук

Практика: Проучивание и исполнение позиций рук в различных комбинациях.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

3.4. Demi plie и grand plie (6 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения demi plie и grand plie

Практика: Проучивание и исполнение demi plie и grand plie

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

3.5. 1 port de bras (2 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения 1 port de bras

Практика: Проучивание и исполнение 1 port de bras

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

3.6. Releve на п/п (6 ч.)

Теория:-

Практика: Исполнение Releve на п/п

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

3.7. Battement tendus (4 ч.)

Теория:-

Практика: Проучивание и исполнение battement tendus

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

3.8. 2 port de bras (2 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения 2 port de bras

Практика: Проучивание и исполнение 2 port de bras

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

3.9. Танцевальные шаги (pas полонеза, pas польки, легкий с носка) (4 ч.)

Теория: Методика исполнения танцевальных шагов

Практика: Проучивание и исполнение танцевальных шагов

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

3.10. Проучивание поз epaulment, croise, efface (4 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения поз epaulment, croise, efface

Практика: Проучивание и исполнение поз epaulment, croise, efface.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

3.11. 3 port de bras

Теория: Терминология. Методика исполнения 3 port de bras

Практика: Проучивание и исполнение 3 port de bras

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

Раздел 4. Exercice у станка (66 ч.)

4.1. Постановка корпуса (4 ч.)

Теория: Особенности постановки корпуса у станка. Методика исполнения упражнений для выработки корпуса.

Практика: Проучивание и исполнение упражнений, направленных на работу над постановкой корпуса.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

4.2. Позиции ног: 1, 2, 5, 6 (4 ч.)

Теория: Методика исполнения позиций ног: 1, 2, 5, 6.

Практика: Проучивание и исполнение позиций ног: 1, 2, 5, 6.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

4.3. Demi plie и grand plie (10 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения demi plie и grand plie.

Практика: Проучивание и исполнение demi plie и grand plie.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

4.4. Battement tendus (12 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения battement tendus у станка.

Практика: Проучивание и исполнение battement tendus у станка.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

4.5. Battement tendus jete (10 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения battement tendus jete у станка.

Практика: Проучивание и исполнение battement tendus jete у станка.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

4.6. Releve на п/п (2 ч.)

Теория:-

Практика: Исполнение Releve на п/п.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

Понятие en dehors, en dedans (demi rond de jambe par terre) Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (8 ч.)

Теория: Терминология. Понятие en dehor, en dedan. Методика исполнения Rond de jambe par terre en dehor, en dedan.

Практика: Проучивание и исполнение Rond de jambe par terre en dehor, en dedan.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

4.7. Растяжка (2 ч.)

Теория:-

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций на растяжку.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

4.8. Releve lent (6 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения Releve lent.

Практика: Проучивание и исполнение Releve lent.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

4.9. Проучивание положения ноги sur-le-cou-de pied «учебное» для battement frappe. (4 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения sur-le-cou-de pied «учебного».

Практика: Проучивание и исполнение sur-le-cou-de pied «учебного».

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

4.10. Retire (4 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения Retire.

Практика: Проучивание и исполнение Retire.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

Раздел 5. Allegro (20 ч.)

5.1. Saute (10 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения Saute.

Практика: Проучивание и исполнение Saute.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

5.2. Тема: Разножка (6 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения разножки.

Практика: Проучивание и исполнение разножки.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

5.3. Тема: *Changement de pied* (4 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения *changement de pied*.

Практика: Проучивание и исполнение *changement de pied*.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

Раздел 6. Танцевальные комбинации (12 ч.)

Теория:-

Практика: Проучивание и исполнение различных танцевальных комбинаций направленных на развитие исполнительских способностей, артистизма и других качеств.

Форма контроля: Творческое задание (сочинение танцевальных комбинаций)

Раздел 7. Итоговое занятие (4 ч.)

Теория:-

Практика: Подготовка к творческому отчету.

Форма контроля: Творческий отчет.

1.3.3. Планируемые результаты первый год обучения (стартовый уровень):

В результате освоения первого года обучения обучающиеся будут знать:

- историю развития современной хореографии;
- жанры хореографического искусства: классический танец, народный танец, сценический танец, современный танец;

- позиции рук и ног в классическом танце;
- терминологию, применяемую в хореографии;

будет уметь:

- правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- правильно выполнять проучиваемые элементы и движения;
- импровизировать под музыку;
- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;

В результате 1 года обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творчеству;
- творческая активность, интерес к танцевальному искусству, образное мышление;

В результате 1 года обучения по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей;
- интерес к хореографии;
- культура общения.

1.3.4. Учебно-тематический план второй год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Тема. Содержание.	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Правила исполнения джаз танца</i>	10	4	6	
1.1	Термины джаз танца. Правила	10	4	6	Опрос по правилам

	исполнения основных элементов джаз танца.				джаз танца
2.	<i>Разогрев</i>	34	6	28	
2.1	Проучивание позиций ног	10	2	8	Практическое задание (выполнение упражнений)
2.2	Проучивание положений рук	12	4	8	
2.3	Проучивание комбинации	12	-	12	
3.	<i>Изоляция</i>	20	4	16	
3.1	Голова. Плечи	2	-	2	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
3.2	Грудная клетка	4	2	2	
3.3	Пелвис, ноги	10	1	9	
3.4	Ноги. Руки	4	1	3	
4.	<i>Упражнения для позвоночника</i>	18	5	13	
4.1	Наклоны торса (flat back, side stretch)	6	3	3	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
4.2	Изгибы торса (roll up, roll down)	6	2	4	
4.3	Contraction, release	2	-	2	
4.4	Body roll	4	-	4	
5.	<i>Стрэтч</i>	18	5	13	
5.1	Наклоны торса к ногам в течение некоторого времени	4	1	3	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
5.2	Пульсирующие наклоны	4	1	3	
5.3	Открытие ног с помощью рук, Frog- position	4	2	2	
5.4	Шпагаты, полушпагаты	6	1	5	
6.	<i>Кросс</i>	12	3	9	
6.1	Flat step	2	1	1	Творческое задание в микрогруппах (составление комбинаций)
6.2	Pas de bourree	4	1	3	
6.3	Step ball change	6	1	5	
7.	<i>Вращения</i>	4	-	4	
7.1	Tour chaine	4	-	4	Практическое задание (исполнение упражнений)
8.	<i>Прыжки</i>	8	3	5	
8.1	jump	2	1	1	Практическое задание (исполнение упражнений)
8.2	leap	2	1	1	
8.3	hop	2	1	1	
8.4	Saute	2	-	2	
9.	<i>Танцевальные комбинации</i>	16	4	12	Творческое задание (сочинение комбинаций)
10.	<i>Классический танец.</i>	72	10	62	
10.1	Положения и движения рук	4	2	2	Творческое задание (сочинение комбинаций)
10.2	Положения и движения ног	4	2	2	
10.3	Экзерсис у станка	52	4	48	

10.4	Позы и прыжки	1 2	2	10	
11.	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт
	ИТОГО:	216	40	176	

1.3.5. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Правила исполнения движений джаз танца (10 ч.)

1.1. Термины джаз танца. Правила исполнения основных элементов джаз танца (10ч.)

Теория: Терминология джаз танца.

Практика: Изучение правил исполнения основных элементов джаз танца

Форма контроля: Опрос по правилам джаз танца

Раздел 2. Разогрев (34 ч.)

Проучивание позиций ног (10 ч.)

Теория: Методика исполнения позиций ног, отличительные особенности от классического танца.

Практика: Проучивание и исполнение позиций ног.

Форма контроля: Практическое задание (выполнение упражнений)

Проучивание положений рук (12 ч.)

Теория: Методика исполнения положений рук.

Практика: Проучивание и исполнение положений.

Форма контроля: Практическое задание (выполнение упражнений)

Проучивание комбинации (12 ч.)

Теория: -

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций, построенных на проученном материале.

Форма контроля: Практическое задание (выполнение упражнений).

Раздел 3. Изоляция (20 ч.)

3.1. Голова. Плечи (2 ч.)

Теория: -

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций, построенных на работе головы и плеч.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

3.2. Грудная клетка (4 ч.)

Теория: Методика работы грудной клетки.

Практика: Проучивание и исполнение комбинаций, направленных на работу грудной клетки.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

3.3. Пелвис, ноги (10 ч.)

Теория: Методика работы пелвиса, ног.

Практика: Проучивание и исполнение комбинаций, направленных на работу пелвиса и ног.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

3.4. Ноги. Руки (4 ч.)

Теория: Методика работы ног и рук.

Практика: Проучивание и исполнение комбинаций направленных на работу ног и рук.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

Раздел 4. Упражнения для позвоночника (18 ч.)

4.1. Наклоны торса flat back, side stretch (6 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения наклонов торса flat back, sidestretch.

Практика: Проучивание и исполнение комбинаций с flat back, side stretch.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

4.2. Изгибы торса (roll up, roll down) (6 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения изгибов торса roll up, roll down

Практика: Проучивание и исполнение комбинаций roll up, roll down

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

4.3. Contraction, relese (2 ч.)

Теория:-

Практика: Проучивание и исполнение комбинаций с contraction, relese.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

4.4. Тема: Body roll (4 ч.)

Теория:-

Практика: Проучивание и исполнение комбинаций с body roll.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

Раздел 5. Стрэтч (18 ч.)

5.1. Наклоны торса к ногам в течение некоторого времени (4 ч.)

Теория: Методика исполнения наклонов к ногам.

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций, построенных на наклонах к ногам с фиксацией.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

5.2. Пульсирующие наклоны (4 ч.)

Теория: Особенности и методика исполнения пульсирующих наклонов.

Практика: Проучивание и исполнение комбинаций с пульсирующим и наклонами.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

5.3. Открытие ног с помощью рук, Frog-position (4 ч.)

Теория: Методика открывания ног из frog-position.

Практика: Проучивание и исполнение открытия ног с помощью рук из frog-position.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

5.4. Шпагаты, полушпагаты (6 ч.)

Теория: Методика исполнения шпагатов, полушпагатов

Практика: Проучивание и исполнение комбинаций со шпагатами и полушпагатами.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.

Раздел 6. Кросс (12 ч.)

6.1. Flat step (2 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения Flat step.

Практика: Проучивание и исполнение Flat step.

Форма контроля: Творческое задание в микрогруппах (составление комбинаций).

6.2. Pas de bourree (4 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения Pas de bourree.

Практика: Проучивание и исполнение Pas de bourree.

Форма контроля: Творческое задание в микрогруппах (составление комбинаций).

6.3. Step ball change (6 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения Step ball change.

Практика: Проучивание и исполнение Step ball change.

Форма контроля: Творческое задание в микрогруппах (составление комбинаций).

Раздел 7. Вращения (4 ч.)

7.1. Tour chaîne (4 ч.)

Теория:-

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций с tour chaîne.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

Раздел 8. Прыжки (8 ч.)

8.1. Jump (2 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения jump.

Практика: Проучивание и исполнение jump.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

8.2. Leap (2 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения leap.

Практика: Проучивание и исполнение leap.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

8.3. Hop (2 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения hop.

Практика: Проучивание и исполнение hop.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

8.4. Saute (2 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения saute.

Практика: Проучивание и исполнение saute.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

Раздел 9. Танцевальные комбинации (16 ч.)

Теория:-

Практика: Проучивание и исполнение различных танцевальных комбинаций направленных на развитие исполнительских способностей, артистизма и других качеств.

Форма контроля: Творческое задание (сочинение комбинаций).

Раздел 10. Классический танец (72 ч.)

10.1. Положения и движения рук (4 ч.)

Теория: Повторение позиций рук.

Практика: Раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению. Повторение 1, 2, 3 и 4 пор де бра.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

10.2. Положения и движения ног (4 ч.)

Теория: Повторение позиций ног. Методика выполнения танцевального танца, переноса корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu).

Практика: Выворотные позиции ног. Лёгкий бег на полупальцах, танцевальный шаг, танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции), перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu).

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

10.3. Экзерсис у станка (52 ч.)

Теория: Методика выполнения упражнений у станка.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений: demi plie и grand plie, battement tendus, battement tendus jete, rond de jambe par terre, sur-le-cou-de pied, battement frappe, battement fondu, grand battement.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

10.4. Позы и прыжки (12 ч.)

Теория: Методика выполнения поз и прыжков классического танца.

Практика: Выполнение поз: круазе, эфасэ, арабески. Выполнение прыжков: cote, ассамбле, сиссоне, пас жете.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

Раздел 11. Итоговое занятие (4 ч.)

Теория:-

Практика: Подготовка к творческому отчету.

Форма контроля: Творческий отчет.

1.3.6. Планируемые результаты второй год обучения (базовый уровень)

В результате освоения второго года обучения обучающиеся будут знать:

- о стилевом многообразии хореографии;
- основные элементы классического и современного танцев;
- особенности исполнения классического и современного танцев.

будет уметь:

- выполнять основные элементы классического и современного танцев;
- выполнять элементы партерного экзерсиса;
- применять навыки актерского мастерства;
- выполнять танцевальные творческие задания;

В результате 2 года обучения по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- духовную культуру и нравственность, патриотизм, чувство гордости за свою страну;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию.

В результате 2 года обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- координацию движений, пластику, гибкость, растяжку, выразительность и эмоциональность движений;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее.

1.3.7. Учебно-тематический план третий год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Тема. Содержание.	Кол – во часов	теори я	прак тика	Формы контроля
--------------	--------------------------	-----------------------	----------------	------------------	-----------------------

		всего			
1.	<i>Разогрев</i>	8	2	6	Наблюдение.
2.	<i>Изоляция</i>	30	5	25	
2.1.	Грудная клетка	4	1	3	Опрос по терминологии; Практическое задание (исполнение упражнений)
2.2.	Пелвис (chrust, shimmi, jelly roll)	6	1	5	
2.3.	Руки (А-Б-В положение)	4	1	3	
2.4.	Ноги (demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete,	4	-	4	
2.5.	Rond de jambe par terre, battement foundu, rond de jambe en l'air	6	1	5	
2.6.	Grand battement, battement developpe, passé, battement releve lent	6	1	5	
3.	<i>Упражнения для позвоночника</i>	20	6	14	
3.1.	Наклоны торса (deep body bend)	6	2	4	Практическое задание (исполнение упражнений)
3.2.	Изгибы торса (drop, low back, мост)	6	1	5	
3.3.	Спирали (tilt, lay out)	8	3	5	
4.	<i>Стрэтч</i>	12	-	12	Практическое задание (исполнение упражнений)
4.1.	Наклоны торса к ногам в течение некоторого времени	2	-	2	
4.2.	Пульсирующие наклоны	2		2	
4.3.	Открытие ног с помощью рук, Frog- position	4	-	4	
4.4.	Шпагаты, полушпагаты	4	-	4	
5.	<i>Кросс</i>	24	5	19	
5.1.	Camel walk	8	2	6	Составление комбинаций кросса
5.2.	Триплет	4	1	3	
5.3.	Step ball change	4	-	4	
5.4.	Glissad	4	1	3	
5.5.	Square	4	1	3	
6.	<i>Вращения</i>	12	2	10	
6.1.	Corkscrew turn	4	1	3	Наблюдение; соревнование по вращениям
6.2.	Renverse	4	1	3	
6.3.	4Tour chaines	4	-	4	
7.	<i>Прыжки</i>	14	4	10	Практическое задание (исполнение упражнений)
7.1.	jump	4	1	3	
7.2.	leap	4	1	3	
7.3.	hop	4	1	3	
7.4.	Saute	2	1	1	
8.	<i>Танцевальные комбинации</i>	20	6	4	Творческое задание (сочинение комбинаций)

9.	<i>Народный танец</i>	72	8	64	
9.1	Положения и движения рук	4	2	2	
9.2	Движения ног	40	2	38	
9.3	Движения в паре	10	2	8	
9.4	Упражнения на ориентировку в пространстве	18	2	16	
10.	<i>Итоговое занятие</i>	4	-	4	Творческий отчет
	ИТОГО	216	38	178	

1.3.8. Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Разогрев (8 ч.)

Теория: Терминология. Методика и особенности исполнения разогревочных комбинаций.

Практика: Проучивание и исполнение разогревочных комбинаций.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Изоляция (30 ч.)

2.1. Грудная клетка (4 ч.)

Теория: Методика работы грудной клетки

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций работы грудной клетки.

Форма контроля: Опрос по терминологии. Практическое задание (исполнение упражнений).

2.2. Пелвис (*chrust, shimmi, jelly roll*) (6 ч.)

Теория: Терминология. Методика работы пелвиса *chrust, shimmi, jelly roll*.

Практика: Проучивание и исполнения комбинаций с *chrust, shimmi, jelly roll*.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

2.3. Руки: А-Б-В положение (4 ч.)

Теория: Методика исполнения положений рук.

Практика: Проучивание и исполнение комбинаций с положениями рук А-Б-В.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

2.4. Ноги: *demi* и *grand plie, battement tendu* и *battement tendu jete* (4 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения упражнений.

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций *demi* и *grand plie, battement tendu* и *battement tendu jete*.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

2.5. *Rond de jambe par terre, battement foundu, rond de jambe en l'air* (6 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения упражнений.

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций *Rond de jambe par terre, battement foundu, rond de jambe en l'air*.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

2.6. *Grand battement, battement developpe, passé, battement releve lent* (6ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения упражнений.

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций *Grand battement, battement developpe, passé, battement releve lent*.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

Раздел 3. Упражнения для позвоночника (20 ч.)

3.1. Наклоны торса deep body bend (6 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения наклонов торса deep body bend.

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций наклонов торса deep body bend.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

3.2. Изгибы торса drop, low back, мост (6 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения изгибов торса drop, low back, мост.

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций изгибов торса drop, low back, мост.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

3.3. Спирали: tilt, lay out (8 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения спиралей: tilt, lay out.

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций спиралей: tilt, lay out.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

Раздел 4. Стрэтч (12 ч.)

Теория:-

Практика: Исполнение различных комбинаций на растяжку всех мышц.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

Раздел 5. Кросс (24 ч.)

5.1. Camel walk (8 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения Camel walk.

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций Camel walk.

Форма контроля: Составление комбинаций кросса.

5.2. Триплет (4 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения триплет.

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций триплет.

Форма контроля: Составление комбинаций кросса.

5.3. Step ball change (4 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения step ball change.

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций step ball change.

Форма контроля: Составление комбинаций кросса.

5.4. Glissad (4 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения glissad.

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций с glissad.

Форма контроля: Составление комбинаций кросса.

5.5. Square (4 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения Square.

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций Square

Форма контроля: Составление комбинаций кросса.

Раздел 6. Вращения (12 ч.)

6.1 Corkscrew turn (4 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения corkscrew turn.

Практика: Проучивание и исполнение corkscrew turn.

Форма контроля: Наблюдение.

6.2. Renverse (4 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения Renverse.

Практика: Проучивание и исполнение Renverse.

Форма контроля: Наблюдение.

6.3. Tour chaines (4ч.)

Теория:-

Практика: Проучивание и исполнение различных комбинаций с Tour chaines

Форма контроля: Соревнование по вращениям.

Раздел 7. Прыжки (14 ч.)

Теория: Терминология. Методика исполнения прыжков.

Практика: Проучивание и исполнение различных прыжковых комбинаций.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

Раздел 8. Танцевальные комбинации (29 ч.)

Теория:-

Практика: Проучивание и исполнение различных танцевальных комбинаций направленных на развитие исполнительских способностей, артистизма и других качеств.

Форма контроля: Творческое задание (сочинение комбинаций).

Раздел 9. Народный танец (72 ч.)

9.1. Положения и движения рук (8 ч.)

Теория: Методика выполнения движения рук.

Практика: Переводы рук из одного положения в другое; скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; скользящий хлопок по голени (мальчики); взмахи платочком (девочки).

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

9.2. Движения ног (4 ч.)

Теория: Методика выполнения движения ног.

Практика: Поклон в русском характере; кадрильный шаг с каблука; шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); пружинящий шаг; хороводный шаг; хороводный шаг с остановкой ноги сзади; хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; переменный ход вперед, назад; «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); ковырялочка с подскоком; боковое «припадание» по 3 поз; «припадание» в повороте; перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); подготовка к «веревочке»; «веревочка»; прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; скользящий хлопок по бедру, по голени; одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; «гусиный шаг».

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

9.3. Движения в паре (10.ч.)

Теория: Методика выполнения движений народного танца в паре.

Практика: Соскок на две ноги лицом друг к другу; пружинящий шаг под ручку (в повороте); бег в паре, повороты в паре, скользящий шаг в паре.

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

9.4. Упражнения на ориентировку в пространстве (18 ч.)

Теория: Методика выполнения упражнения на ориентировку в пространстве.

Практика: Упражнения: «воротца» «карусель», «змейка», «круг», «линия», «колонна»

Форма контроля: Практическое задание (исполнение упражнений).

Раздел 10. Итоговое занятие (4 ч.)

Теория:-

Практика: Подготовка к творческому отчету.

Форма контроля: Творческий отчет.

1.3.9. Планируемые результаты третий год обучения (базовый уровень)

В результате освоения третьего года обучения обучающиеся

будут знать:

- способы передачи образов и настроений в хореографических номерах;
- основные элементы классического и современного танцев;
- особенности исполнения классического и современного танцев.

будет уметь:

– синхронно исполнять движения в составе группы, соблюдая хореографический рисунок;

- правильно выполнять проучиваемые элементы и движения;
- импровизировать под музыку;
- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;

В результате обучения по программе, обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

– внутренняя и внешняя культура посредством занятий хореографией;

– установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творчеству;

– творческая активность, интерес к танцевальному искусству, образное мышление;

– эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию.

В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:

– координация движений, пластика, гибкость, растяжка, выразительность и эмоциональность движений;

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график первый год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Тема. Содержание.	Количество часов.			Дата проведения	Примечание
		всего	теория	практика		
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	1	1		
1.1	Знакомство с новой программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1		
2.	<i>Упражнения на середине зала</i>	40	13	27		
2.1	Поклон.	2	-	2		
2.2	Разминка по кругу.	4	2	2		
2.3	Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3)		2	4		
2.4	Demi plie и grand plie	6	3	3		
2.5	1 port de bras	2	1	1		
2.6	Releve на п/п	6	-	4		
2.7	Battement tendus	4	-	4		
2.8	2 port de bras	2	2	2		
2.9	Танцевальные шаги (pas полонеза, pas польки, легкий с носка)	4	1	3		
2.10	Проучивание поз epaulment, croise, efface	4	1	1		
2.11	3 port de bras	2	1	1		
3.	<i>Exercise у станка</i>	66	23	43		
3.1	Постановка корпуса.	4	2	2		
3.2	Позиции ног (1, 2, 5,6)	4	1	3		
3.3	Demi plie и grand plie	10	2	8		
3.4	Battement tendus	12	4	8		
3.5	Battement tendus jetes	10	4	6		
3.6	Releve на п/п	2	-	2		
3.7	Понятие en dehors, en dedans (demi ronde jambe par terre) Rond de jambe par terre en dehors, endedans	8	4	4		
3.8	Растяжка	2	-	2		
3.9	Releve lent	6	2	4		
3.10	Проучивание положения ноги sur-le- cou-de pied «учебное» для battement frappe	4	2	2		
3.11	Retire	4	2	2		
4.	<i>Allegro</i>	20	6	14		
4.1	Saute	10	2	8		
4.2	Разножка	6	2	4		
4.3	Changement de pied	4	2	2		
5.	<i>Танцевальные комбинации</i>	12	-	12		
6.	<i>Итоговое занятие</i>	4	-	4		
	<i>Итого:</i>	216	57	159		

2.2. Календарный учебный график второй год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата проведен ия	Примечан ие
		всего	теори я	прак- тика		
1.	Правила исполнения джаз танца	10	4	6		
1.1	Термины джаз танца. Правила исполнения основных элементов джаз танца.	10	4	6		
2.	Разогрев	34	6	28		
2.1	Проучивание позиций ног	10	2	8		
2.2	Проучивание положений рук	12	4	8		
2.3	Проучивание комбинации	12	-	12		
3.	Изоляция	20	4	16		
3.1	Голова. Плечи	2	-	2		
3.2	Грудная клетка	4	2	2		
3.3	Пелвис, ноги	10	1	9		
3.4	Ноги. Руки	4	1	3		
4.	Упражнения для позвоночника	18	5	13		
4.1	Наклоны торса (flat back, side stretch)	6	3	3		
4.2	Изгибы торса (roll up, roll down)	6	2	4		
4.3	Contraction, release	2	-	2		
4.4	Body roll	4	-	4		
5.	Стрэтч	18	5	13		
5.1	Наклоны торса к ногам в течение некоторого времени	4	1	3		
5.2	Пульсирующие наклоны	4	1	3		
5.3	Открытие ног с помощью рук, Frog- position	4	2	2		
5.4	Шпагаты, полушпагаты	6	1	5		
6.	Кросс	12	3	9		
6.1	Flat step	2	1	1		
6.2	Pas de bourree	4	1	3		
6.3	Step ball change	6	1	5		
7.	Вращения	4	-	4		
7.1	Tour chaine	4	-	4		
8.	Прыжки	8	3	5		
8.1	jump	2	1	1		
8.2	leap	2	1	1		
8.3	hop	2	1	1		
8.4	Saute	2	-	2		
9.	Танцевальные комбинации	16	4	12		
10.	Итоговое занятие	4	-	4		
	ИТОГО:	216	40	176		

2.3. Календарный учебный график третий год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Кол – во часов всего	теори я	прак тика		
1.	<i>Разогрев</i>	8	2	6		
2.	<i>Изоляция</i>	30	5	25		
2.1.	Грудная клетка	4	1	3		
2.2.	Пелвис (chrust, shimmi, jelly roll)	6	1	5		
2.3.	Руки (А-Б-В положение)	4	1	3		
2.4.	Ноги (demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete,	4	-	4		
2.5.	Rond de jambe par terre, battement foundu, rond de jambe en l'air	6	1	5		
2.6	Grand battement, battement developpe, passé, battement releve lent	6	1	5		
3.	<i>Упражнения для позвоночника</i>	20	6	14		
3.1	Наклоны торса (deep body bend)	6	2	4		
3.2	Изгибы торса (drop, low back, мост)	6	1	5		
3.3.	Спирали (tilt, lay out)	8	3	5		
4.	<i>Стрэтч</i>	12	-	12		
4.1	Наклоны торса к ногам в течение некоторого времени	2	-	2		
4.2	Пульсирующие наклоны	2		2		
4.3	Открытие ног с помощью рук, Frog- position	4	-	4		
4.4	Шпагаты, полушпагаты	4	-	4		
5.	<i>Кросс</i>	24	5	19		
5.1.	Camel walk	8	2	6		
5.2.	Триплет	4	1	3		
5.3.	Step ball change	4	-	4		
5.4.	Glissad	4	1	3		
5.5.	Square	4	1	3		
6.	<i>Вращения</i>	12	2	10		
6.1.	Corkscrew turn	4	1	3		
6.2.	Renverse	4	1	3		
6.3.	4Tour chaines	4	-	4		
7.	<i>Прыжки</i>	14	4	10		
7.1	jump	4	1	3		
7.2	leap	4	1	3		
7.3	hop	4	1	3		
7.4	Saute	2	1	1		
8.	<i>Танцевальные комбинации</i>	20	6	4		
9.	<i>Итоговое занятие</i>	4	-	4		

	ИТОГО	216	38	178		
--	--------------	------------	-----------	------------	--	--

2.4. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: танцевальный зал, хорошо освещённый и регулярно проверяемый, оборудованный станками для выполнения экзерсиса у станка), музыкальный центр, медиатека по фитнесу и хореографии, степ-платформы, гимнастические коврики, скакалки, гантели, мячи резиновые.

2. Информационное обеспечение: в кабинете имеется дидактическое обеспечение, информационно – методическая литература.

3. Кадровое обеспечение: Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.5. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: первичная диагностика, наблюдение, практическое задание, анализ концертных номеров конкурсов. На всех этапах контроля немаловажное значение имеет вовлечение детей во внутренний контроль - самоанализ своих выступлений, самоконтроль. При подходе к оценке знаний необходимо соблюдать следующие требования: систематичность, объективность, индивидуальность, дифференциация.

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится несколько видов контроля:

- Входной контроль – при формировании группы: собеседование, входное задание: первичная диагностика.

- Текущий контроль: устный опрос, анализ выполненных упражнений, наблюдение.

- Промежуточная аттестация, практические задания, по итогам освоения каждого из разделов программы.

- Итоговый контроль: подведение итогов реализации общеобразовательной программы, отчетный концерт.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: анализ выполнения движений, отчетный концерт.

2.6. Оценочные материалы

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий; средний; низкий. Критерии оценки учебных результатов программы:

- уровень растяжки;
- уровень выворотности ног;
- умение двигаться под музыку;
- умение импровизировать;
- умение работать в парах и в группе.

2.7. Методические материалы первый год обучения

№ п/п	Раздел программы,	Методический и дидактический	Формы и типы	Методы обучения	Формы контроля
-------	-------------------	------------------------------	--------------	-----------------	----------------

	темы	материал	занятий		
1.	Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Занятие-знакомство	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж)	Беседа
2	Ритмика, партер (72 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний; комб. занятие; прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Практическое задание (выполнение упражнений)
3.	Раздел 2. Упражнения на середине зала (40 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний; комб. занятие; прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Опрос по терминологии ; практические задания, наблюдение, анализ исполнения
4.	Exercise у станка (66 с.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний; прим. ЗУН	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Тестирование по терминологии; Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
5.	Раздел 4. Allegro (20 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний, комб. занятие, усвоение умений и навыков, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Практическое задание (выполнение упражнений)
7.	Танцевальные комбинации (12 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Творческое задание (сочинение танцевальных комбинаций)
8.	Итоговое занятие (4 ч.)		Прим. ЗУН	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Отчетный концерт

2.8.Методические материалы второй год обучения

№	Раздел	Методический и	Формы и	Методы	Формы
----------	---------------	-----------------------	----------------	---------------	--------------

п/п	программы, темы	дидактический материал	типы занятий	обучения	контроля
1.	Термины джаз танца. Правила исполнения основных элементов джаз танца (10ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний; комб. занятие; прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж)	Опрос по правилам джаз танца
2.	Разогрев (34 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний; комб. занятие; прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Практическое задание (выполнение упражнений)
3.	Упражнения для позвоночника (20 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний; прим. ЗУН	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
4.	Стрэтч	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний, комб. занятие, усвоение умений и навыков, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
5.		Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Практические задания, наблюдение, анализ исполнения.
6.	Кросс (12 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал.	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Творческое задание в микрогруппах (составление комбинаций)
7.	Вращения (4 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал.	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Практическое задание (исполнение упражнений)
8.	Прыжки (8 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал.	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Практическое задание (исполнение упражнений)

9.	Танцевальные комбинации (16 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал.	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Творческое задание (сочинения танцевальных комбинаций)
10.	Классический танец (72.ч)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал.	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Творческое задание (сочинения танцевальных комбинаций)
11.	Итоговое занятие (4 ч.)		Прим. ЗУН	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Отчетный концерт.

2.9.Методические материалы третий год обучения

№ п/п	Раздел программы, темы	Методический и дидактический материал	Формы и типы занятий	Методы обучения	Формы контроля
1.	Разогрев (8 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний; комб. занятие; прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж)	Наглядный
2.	Изоляция (30 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний; комб. занятие; прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Опрос по терминологии ; Практическое задание (исполнение упражнений)
3.	Упражнения для позвоночника (20 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний; прим. ЗУН	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Практическое задание (исполнение упражнений)
4.	Стрэтч (12 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний, комб. занятие, усвоение умений и навыков, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Практическое задание (исполнение упражнений)
5.	Кросс (24 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Составление комбинаций кросса

6.	Вращения (12 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал.	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Наблюдение; соревнование по вращениям
7.	Прыжки (14 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал.	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Практическое задание (исполнение упражнений)
8.	Танцевальные комбинации (29 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал.	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Творческое задание (сочинение танцевальных комбинаций)
9.	Народный танец (72 ч.)	Методические рекомендации видео-материал аудио-материал.	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Практическое задание (исполнение упражнений)
10.	Итоговое занятие (4 ч.)		Прим. ЗУН	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Отчетный концерт.

2.10.Список литературы

1. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать : учеб.- метод. пособие Т.В. Пуртова; - М.:ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии : учеб.- метод. пособие Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца.: учеб.- метод. пособие. Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец: книга для учителей М.В. Смирнова. – - М., 2015;. –230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец : книга для учителей Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. : учеб.- метод. пособие Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. : учеб.- метод. пособие Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. : учеб.- метод. пособие М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. : учеб.- метод. пособие М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.; 21см. – 2000 экз.
- 10.Смирнова М.В. Классический танец : книга для учителей М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с.; 21 см. -10000 экз.

Электронные ресурсы:

1. Хореография для детей https://www.youtube.com/watch?v=B_Vb4gL95jU
2. Гибкость спины. Упражнения для растяжки спины. Растяжка для начинающих и средний уровень. <https://www.youtube.com/watch?v=L4kG0ked1vE>
3. Работа в паре (парная тонировка для детей)
<https://www.youtube.com/watch?v=6W5zQY9z0m8>