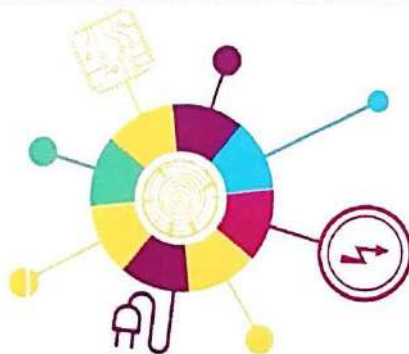


Управление образования администрации  
Яшкинского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «20» июня 2022 г.  
Протокол № 4



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «Дом творчества»  
Селезнева З.П.  
2022 г.



**МЕЙКЕР**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности**

**«Я создаю мультфильм»**  
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**  
Шнитко Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

пгт., Яшкино, 2022 г.

## Содержание

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 3

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	6
1.3.1. Учебно-тематический план .....	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	19
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	25
2.3. Формы аттестации / контроля.....	25
2.4. Оценочные материалы .....	27
2.5. Методические материалы .....	27
2.6. Список литературы.....	32
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	33

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я создаю мультфильм» имеет техническую направленность и реализуется в рамках модели «Мейкер» по созданию новых мест федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Содержание программы предусматривает ознакомление детей младшего школьного возраста с историей и основами мультипликации, изучение рисованной перекладной и предметной анимации, обучение операторскому мастерству, видеомонтажу, работе с видеоаппаратурой, ноутбуком, проектором, принтером.

Занятия предназначены для детей 7-11 лет, будут интересны и полезны:

- для тех, кто хочет узнать, как создаются мультфильмы, познакомиться с профессиями связанными с мультипликацией;
- для тех, кто хочет научиться основам композиции и цветоведения;
- для тех, кто хочет освоить приемы моделирования и конструирования, а так же художественные материалы и их изобразительные возможности;
- для тех, кто хочет создать и «оживить» своего персонажа, создать свой мультфильм;
- для тех, кто хочет научиться озвучивать, составлять сценарии, доносить до собеседников свои мысли и переживания через созданный сюжет или действия персонажей мультфильма;
- для тех, кто хочет научиться снимать качественные анимационные сюжеты, освоить монтаж и работу со специальным оборудованием.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я создаю мультфильм» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативная база:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения российской федерации от 09.11.2018г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);

- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

**Актуальность программы** заключается в том, что в процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка), разнообразных видов изобразительной и технической деятельности. Все занятия проходят с обязательным использованием различных технических средств обучения, потому возможность анимации, съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию обучающихся в конкретные мультфильмы.

**Отличительные особенности программы:**

- в практико-ориентированном характере, так как дети проходят обучение в процессе работы над реальным мультипликационным продуктом;

- в интегративности содержания, предполагающем включение знаний из различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного и декоративно – прикладного искусства, окружающего мира и т.д., - необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение обучающихся;

- в больших возможностях мультипликации, как для развития творческих способностей детей, так и для развития их сенсомоторных качеств, обеспечивающих быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности; восприятие пропорций, особенностей объёмной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения;

- в овладении обучающимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа, создания мультфильмов с помощью специальных компьютерных программ;

- в знакомстве обучающихся с ведущими профессиями мульт индустрии – художника - аниматора, режиссера, сценариста, оператора, монтажера, художника-мультипликатора и возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии;

- в формировании медиа - культуры: человек двадцать первого века должен быть информационно грамотным и творческим, владеющим навыками культуры передачи информации и культуры ее потребления;

**Адресаты программы** – обучающиеся 7–10 лет.

**Объем и срок освоения программы** – общая продолжительность образовательного процесса — 1 год, количество учебных часов — 144 часа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность** - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Форма обучения** – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для восприятия и развития навыков практико-ориентированной работы обучающихся, предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

- *словесный метод* (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);

- *объяснительно-иллюстративный метод* (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; показ по образцу и т.д.);

- *практический метод* (тренинг по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции; мастер-класс и т.д.).

Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), разнообразных

видов изобразительной и технической деятельности. Все занятия проходят с обязательным использованием различных технических средств обучения, потому возможность анимации, съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию обучающихся в конкретные видеосюжеты и мультфильмы.

**Формы занятий:** тренинг-занятия, занятие-творчество, занятие-фантазия, занятие-конкурс, творческая выставка, применение активных форм обучения (защита собственных проектов, мастер-класс — встречи с профессионалами), просмотр мультфильмов с последующим анализом, игра.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Скайп, WhatsApp, Zoom, YouTube, Ленинг апс, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания.

**Типы занятий:** занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и навыков; занятие комплексного применения умений, навыков и знаний; занятие обобщения и систематизации знаний.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественных возникающих трудностей.

Методика работы с детьми начального школьного возраста предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей, поэтому при определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности выполнения творческих заданий;
- творческой самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается при реализации всех вышеперечисленных принципов).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих и технических способностей детей младшего школьного возраста через создание короткометражных мультипликационных фильмов.

**Задачи:**

**Предметные:**

- сформировать основы знаний об истории мультипликации, познакомить обучающихся с основными видами мультипликации;
- сформировать основы знаний о рисованной и предметной анимации, освоить создание мультфильмов в техниках пластилиновой, предметной и рисованной анимации;
- обучать основам изобразительной грамотности, цветоведения и композиции;
- обучать основам написания сценария анимационного фильма по мотивам сказок, рассказов, стихов, басен;

– освоить создание мультфильмов с помощью компьютерной программы Movavi Video Suite.

**Метапредметные:**

- развивать у обучающихся коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;
- развивать у обучающихся творческие способности и фантазию, активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- приобщать детей к литературе;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формировать умения понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определять общую цель и пути ее достижения, уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- уметь работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

**Личностные:**

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.
- эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства, желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ;
- пробуждение интереса к профессиям, связанным с медиаиндустрией.

**1.3. Содержание программы  
1.3.1. Учебно-тематический план**

№	Тема. Содержание.	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		всего	теория	практика		
<b>1.</b>	<b>Введение в искусство мультипликации</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>		
<i>1.1.</i>	<i>Откуда взялись мультфильмы.</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	Урок творчества	Тест «Я умею, я могу»
<i>1.2.</i>	<i>Виды анимации</i>	<i>12</i>	<i>3</i>	<i>9</i>		
1.2.1	Рисованная анимация.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Наблюдение
1.2.2	Пластилиновая анимация.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Наблюдение
1.2.3.	Кукольная анимация.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Устный опрос
1.2.4.	Предметная анимация.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Устный опрос
1.2.5.	Сыпучая анимация.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Наблюдение

1.2.6.	Компьютерная анимация.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Викторина «Я знаю все мультфильмы»
<b>1.3.</b>	<b><i>Профессии в мультипликации</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Комб.- е занятия	Тест «Мульт – профессии»
<b>1.4.</b>	<b><i>Великие мультипликаторы</i></b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
1.4.1.	Уолт Дисней.	2	1	1	Комб.- е занятия	Сканворд «Мультфильмы Диснея»
1.4.2.	Кинокомпания PixarAnimation.	2	1	1	Комб.- е занятия	Сканворд «Вселенная Pixar»
1.4.3.	Киностудия «Союз мультфильм».	2	1	1	Комб.- е занятия	Сканворд «Союз мультфильм»
<b>2.</b>	<b>Студийное оборудование</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>		
2.1.	Цифровая фотокамера.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
2.2.	Ноутбук, принтер, проектор.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
2.3.	Студийный свет, микрофоны.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Тест «Студийное оборудование»
<b>3.</b>	<b>Компьютерная программа MovavieVideoSuite при создании мультфильмов</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
3.1.	Обзор программы MovavieVideoSuite.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
3.2.	Работа с фонами и титрами.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
3.3.	Фильтры и переходы.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
3.4.	Подбор звуковых и музыкальных файлов.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
3.5.	Монтаж фильма.	2	0,5	1,5	Применение ЗУН	Сканворд «Термины программы MovavieVideo Suite»
3.6.	Презентация мини фильма.	2	0,5	1,5	Применение ЗУН	Демонстрация и обсуждение мульт ролика
<b>4.</b>	<b>Пластилиновая (объёмная) анимация</b>	<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>		
<b>4.1.</b>	<b><i>Основы пластилиновой (объёмной) анимации</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
4.1.1.	Проект мультфильма. Как создать пластилиновый мультфильм?	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
4.1.2.	Разработка сюжета мультфильма. Раскадровка.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
4.1.3.	Подбор образов мульт персонажей, лепка из пластилина.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
4.1.4.	Лепка персонажей.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение

4.1.5.	Создание объёмного фона для мультфильма.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
4.1.6.	Создание объёмных элементов для фона.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
<b>4.2.</b>	<b><i>Съёмка мультфильма</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
4.2.1.	Особенности съёмки объёмных персонажей. Покадровая съёмка, часть №1.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
4.2.2.	Покадровая съёмка, часть №2.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
4.2.3.	Покадровая съёмка, часть №3.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
4.2.4.	Покадровая съёмка, часть №4.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Выставка персонажей мультфильма «Пластилиновые герои»
<b>4.3.</b>	<b><i>Редактирование мультфильма</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
4.3.1.	Монтаж мульт – сцен. Особенности работы.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
4.3.2.	Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
4.3.3.	Монтаж мультфильма. Фоны и титры.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
4.3.4.	Озвучивание.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
4.3.5.	Подбор музыкального оформления.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
4.3.6.	Редактирование музыки и звука.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
<b>4.4.</b>	<b><i>Представление и обсуждение мультфильма.</i></b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Применение ЗУН	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Пластилиновая анимация»
<b>5.</b>	<b><i>Предметная (объёмная) анимация</i></b>	<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>		
<b>5.1.</b>	<b><i>Основы предметной (объёмной) анимации</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
5.1.1.	Проект мультфильма. Как создать мультфильм из предметов?	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
5.1.2.	Разработка сюжета мультфильма. Раскадровка.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
5.1.3.	Подбор образов мульт персонажей, подбор материалов.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
5.1.4.	Изготовление персонажей.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
5.1.5.	Создание объёмного фона для мультфильма.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
5.1.6.	Создание объёмных элементов	2	0,5	1,5	Комб.- е	Устный опрос



	для фона.				занятия	
<b>5.2.</b>	<b><i>Съёмка мультфильма</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
5.2.1.	Особенности съёмки объёмных персонажей. Покадровая съёмка, часть №1.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
5.2.2.	Покадровая съёмка, часть №2.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
5.2.3.	Покадровая съёмка, часть №3.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
5.2.4.	Покадровая съёмка, часть №4.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Выставка персонажей мультфильма «Мультишки из предметов»
<b>5.3.</b>	<b><i>Редактирование мультфильма</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
5.3.1.	Монтаж мульт – сцен. Особенности работы.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
5.3.2.	Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
5.3.3.	Монтаж мультфильма. Фоны и титры.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
5.3.4.	Озвучивание.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
5.3.5.	Подбор музыкального оформления.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
5.3.6.	Редактирование музыки и звука.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
<b>5.4.</b>	<b><i>Представление и обсуждение мультфильма.</i></b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Применение ЗУН	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Предметная анимация»
<b>6.</b>	<b><i>Рисованная переключная анимация</i></b>	<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>		
<b>6.1.</b>	<b><i>Основы переключной рисованной анимации</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
6.1.1.	Проект мультфильма. Как создать рисованный мультфильм?	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
6.1.2.	Разработка сюжета мультфильма. Раскадровка.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
6.1.3.	Подбор образов мульт персонажей, обсуждение характера и т.д.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
6.1.4.	Рисование персонажей.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
6.1.5.	Отрисовка фонов для мультфильма.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
6.1.6.	Прорисовка фонов.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
<b>6.2.</b>	<b><i>Съёмка мультфильма</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		

6.2.1.	Способ перекадки. Покадровая съёмка, часть №1.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
6.2.2.	Способ перекадки. Покадровая съёмка, часть №2.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
6.2.3.	Способ перекадки. Покадровая съёмка, часть №3.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение
6.2.4.	Способ перекадки. Покадровая съёмка, часть №4.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Выставка персонажей мультфильма «Нарисованные создания»
<b>6.3.</b>	<b><i>Редактирование мультфильма</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
6.3.1.	Монтаж мульт – сцен. Особенности работы.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
6.3.2.	Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
6.3.3.	Монтаж мультфильма. Фоны и титры.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
6.3.4.	Озвучивание.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
6.3.5.	Подбор музыкального оформления.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
6.3.6.	Редактирование музыки и звука.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос
<b>6.4.</b>	<b><i>Представление и обсуждение мультфильма.</i></b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Применение ЗУН	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Перекадная анимация»
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Применение ЗУН	Игра «Мульт - знайка»
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>38,5</b>	<b>105,5</b>		

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Введение в искусство мультипликации (22 ч.)

##### 1.1. Откуда взялись мультфильмы (2 ч.)

*Теория:* Введение в образовательный модуль «Мультстудия». Правила безопасной работы на занятии. Виды и жанры в киноискусстве. Знакомство с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе 19 века. Развитие анимации в России. Фенакистископ.

*Практика:* Просмотр презентации PowerPoint «Как появились мультфильмы». Изготовление простейшей модели фенакистископа с помощью готовых шаблонов.

*Форма контроля:* Тест «Я умею, я могу».

##### 1.2. Виды анимации (12 ч.)

###### 1.2.1. Рисованная анимация. (2 ч.)

*Теория:* Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. Выяснение эмоциональной отзывчивости детей и их умение осмыслить чувства в процессе просмотра фильма.

*Практика:* Просмотр мультипликационных работ детских студий в Интернете. Индивидуальные работы с превращением цветных клякс в мультипликационных персонажей.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **1.2.2.Пластилиновая анимация. (2 ч.)**

*Теория:* Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра.

*Практика:* Просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона», заставка к телепередаче «Спокойной ночи, малыши». Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике пластилиновой анимации: «оживление» геометрических фигур из пластилина.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **1.2.3.Кукольная анимация. (2 ч.)**

*Теория:* История кукольной мультипликации. Знакомство с профессией - мультипликатор-кукольник.

*Практика:* Просмотр и обсуждение мультфильма «Машенька и медведь», «Варежка». Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике кукольной анимации: «оживление» перчаточных кукол.

*Форма контроля:* Устный опрос.

### **1.2.4.Предметная анимация. (2 ч.)**

*Теория:* Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. Движение предметов внутри кадра- аниматор может оживить и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный.

*Практика:* Просмотр мастер-классов. Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике предметной анимации: «оживление» собранных на улице листьев, шишек, камушков и пр. Педагог снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

*Форма контроля:* Устный опрос.

### **1.2.5.Сыпучая анимация. (2 ч.)**

*Теория:* Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами.

*Практика:* Просмотр мастер-классов лучших аниматоров России и мира. Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике сыпучей анимации из песка, манной крупы или других круп. Разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **1.2.6.Компьютерная анимация. (2 ч.)**

*Теория:* Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. Образ героя в сказке и на экране. Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Как в фильме показаны герои? Почему они показаны именно такими?

*Практика:* Просмотр мастер-классов лучших аниматоров России и мира. Просмотр мультфильмов: деление фильма по кадрам (раскадровка)

*Форма контроля:* Викторина «Я знаю все мультфильмы».

## **1.3.Профессии в мультипликации (2 ч.)**

*Теория:* Основные принципы производства мультипликационных фильмов. Общее знакомство с профессиями: писатель, сценарист, художник, актер и т.д. Просмотр тех мультфильмов, где на первый план выходят разные профессии.

*Практика:* Просмотр, анализ мультфильмов: «Фильм, фильм, фильм...», реж. Ф. Хитрук, 1968.

*Форма контроля:* Тест «Мульт – профессии».

## **1.4. Великие мультипликаторы (6 ч.)**

### **1.4.1.Великие мультипликаторы - Уолт Дисней (2 ч.)**

*Теория:* Общее знакомство с известными художниками-мультипликаторами, с анимационными фильмами студии Уолта Диснея. Видеоролик о биографии Уолта Диснея.

*Практика:* Просмотр и раскадровка мультфильмов студии Уолта Диснея.

*Форма контроля:* Сканворд «Мультфильмы Диснея».

#### **1.4.2. Великие мультипликаторы - кинокомпания Pixar Animation (2 ч.)**

*Теория:* Общее знакомство с известными художниками-мультипликаторами, кинокомпаниями, с анимационными фильмами кинокомпания Pixar Animation. Особенность анимационных фильмов кинокомпания Pixar Animation.

*Практика:* Просмотр и раскадровка мультфильмов Pixar Animation.

*Форма контроля:* Сканворд «Вселенная Pixar».

#### **1.4.3. Великие мультипликаторы - киностудия «Союзмультфильм» (2 ч.)**

*Теория:* Общее знакомство с известными художниками-мультипликаторами, с мультипликационными фильмами киностудии «Союзмультфильм».

*Практика:* Просмотр, анализ мультфильмов киностудии «Союзмультфильм».

*Форма контроля:* Сканворд «Союзмультфильм».

### **Раздел 2. Студийное оборудование (6 ч.)**

#### **2.1. Цифровая фотокамера (2 ч.)**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности при работе с цифровым фотоаппаратом. Правила обращения с цифровым фотоаппаратом.

*Практика:* Изучение устройства и принципы работы цифрового фотоаппарата.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **2.2. Ноутбук, принтер, проектор (2 ч.)**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности при работе с ноутбуком, принтером, проектором. Правила обращения с ноутбуком, принтером, проектором.

*Практика:* Изучение и принципы работы ноутбука, принтера, проектора.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **2.3. Студийный свет, микрофоны (2 ч.)**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности при работе со студийным светом и микрофонами. Правила обращения со студийным светом и микрофонами.

*Практика:* Изучение и принципы работы со студийным светом и микрофонами.

*Форма контроля:* Тест «Студийное оборудование».

### **Раздел 3. Компьютерная программа Movavi Video Suite при создании мультфильмов (12 ч.)**

#### **3.1. Обзор программы Movavi Video Suite (2 ч.)**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерной техникой. Правила обращения с клавиатурой, мышкой, монитором. Знакомство с программой Movavi Video Suite.

*Практика:* Знакомство с рабочим столом программы Movavi Video Suite, вставка фотографий на монтажную ленту. Виртуальная экскурсия на студию анимации.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **3.2. Работа с фонами и титрами (2 ч.)**

*Теория:* Что такое титры, что такое фоны?

*Практика:* Работа на компьютере: создание кадров с названием и титрами, подбор фонов.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **3.3. Фильтры и переходы (2 ч.)**

*Теория:* Назначение фильтров и переходов.

*Практика:* Изучение фильтров и переходов. Работа с предыдущими заготовками титров и фонов.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **3.4. Подбор звуковых и музыкальных файлов (2 ч.)**

*Теория:* Звуки и музыка в фильме. Музыка в кадре и за кадром. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре.

*Практика:* Просмотр и обсуждение мультфильмом «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн. Определить общее настроение фильма, смену эмоциональных состояний в процессе просмотра. Вставка музыкального фрагмента, запись звука через микрофон.

*Форма контроля:* Устный опрос.

### **3.5.Монтаж фильма (2 ч.)**

*Теория:* особенности работы с мультипликационными кадрами. Отличие видео файлов от фотографии. Соединение кадров и рождение нового смысла.

*Практика:* Работа на компьютере: сведение монтажа мини – сцен мультфильма, титров, «шапки» в программе.

*Форма контроля:* Сканворд «Термины программы Movavi Video Suite».

### **3.6.Презентация мини фильма (2 ч.)**

*Теория:* Критерии оценивания мультфильма, «Памятка для оценивания экранизаций»

*Практика:* Просмотр и обсуждение видео роликов. Разбор ошибок, удач и находки в работе. Заполнение карты «Памятка для оценивания экранизаций» по каждому просмотренному мульт ролику.

*Форма контроля:* Демонстрация и обсуждение мульт ролика.

## **Раздел 4. Пластилиновая (объёмная) анимация (34 ч.)**

### **4.1.Основы пластилиновой (объёмной) анимации (12 ч.)**

#### **4.1.1.Проект коллективного мультфильма. Как создать мультфильм? (2 ч.)**

*Теория:* Последовательность работы над созданием мультфильма. Выбор инструментов и оборудования. Организация творческих групп по 3-4 человека, в каждой свой режиссёр. Продумывание и обсуждение сюжета мультфильма. Определение техники рисования, необходимых материалов и инструментов.

*Практика:* Ознакомление с «Памяткой для организации работы над проектом». Распределение обязанностей в творческих группах. Подготовительная работа в творческих группах. Построение короткого сюжета. Написание сценария.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **4.1.2. Разработка сюжета мультфильма. Деление фильма по кадрам (раскадровка) (2 ч.)**

*Теория:* Раскадровка – это как? Принципы деления на кадры.

*Практика:* Разделение сюжета мультфильма по кадрам. Уточнение главных точек сюжета согласно сценария.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **4.1.3. Подбор образов мульт персонажей, лепка из пластилина (2 ч.)**

*Теория:* Какую идею должен донести до зрителей создаваемый мультфильм через характеры персонажей, обстановку, чтение.

*Практика:* Подбор и зарисовка эскизов героев. Повторить правила обращения с ножницами. Лепка персонажей..

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **4.1.4 Лепка персонажей (2 ч.)**

*Теория:* Детали, создающие образ персонажа, стиль всего мультфильма.

*Практика:* Лепка персонажей мультфильма.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **4.1.5. Декорации для мультфильма (2 ч.)**

*Теория:* Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание и обсуждение декораций для мультфильма: на фоне чего будет происходить сцены создаваемого фильма, как будут двигаться герои.

*Практика:* Изготовление (отрисовывание) декораций (фонов) для мультфильма.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **4.1.6. Создание объёмных элементов для фона (2 ч.)**

*Теория:* Необходимость объёмных элементов для рисованного фона.

*Практика:* Изготовление объёмных элементов для декораций (фонов).

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **4.2. Съёмка мультфильма (8 ч.)**

##### **4.2.1. Особенности съёмки объёмных персонажей. Покадровая съёмка, часть №1. (2 ч.)**

*Теория:* Что такое объёмная анимация? Правила обращения с фотоаппаратурой, уход и хранение. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности.

*Практика:* Определение необходимости использования при съёмке крупных, мелких и средних планов. Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов.

*Форма контроля:* Наблюдение.

##### **4.2.2. Покадровая съёмка, часть №2. (2 ч.)**

*Теория:* Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

*Практика:* Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение сказочных персонажей.

*Форма контроля:* Устный опрос.

##### **4.2.3. Покадровая съёмка, часть №3. (2 ч.)**

*Теория:* Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

*Практика:* Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение персонажей.

*Форма контроля:* Наблюдение.

##### **4.2.4. Покадровая съёмка, часть №4. (2 ч.)**

*Теория:* Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

*Практика:* Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение персонажей.

*Форма контроля:* Выставка персонажей мультфильма «Пластилиновые герои».

#### **4.3. Редактирование мультфильма (12 ч.)**

##### **4.3.1. Монтаж мульт – сцен. Особенности работы (2 ч.)**

*Теория:* Отличительные особенности монтажа - видео ролик от фотокадров. Импортирование фотографий в программу и монтаж мультфильма.

*Практика:* Монтаж мини мульт – сцен.

*Форма контроля:* Устный опрос.

##### **4.3.2. Монтаж мультфильма. Фоны и титры (2 ч.)**

*Теория:* Импортирование фонов в мультфильм. Необходимость титров и название.

*Практика:* Работа с фонами, создание титров, название мультфильма. Работа со шрифтами.

*Форма контроля:* Устный опрос.

##### **4.3.3. Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры (2 ч.)**

*Теория:* Знакомство с видеопереходами, видеоэффектами, фильтрами. Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером, клавиатурой, мышкой. Импортирование фотографий в программу и монтаж мультфильма.

*Практика:* Поиск наиболее эффективных видеопереходов и видеоэффектов для мультфильма. Монтирование фильма.

*Форма контроля:* Устный опрос.

##### **4.3.4. Озвучивание (2 ч.)**

*Теория:* Техника безопасности и правила работы с микрофоном. Речь героев как средство их характеристики. Каковы будут интонации героев создаваемого героя? Правила записи звука на звуковую дорожку.

*Практика:* Запись звука. Озвучивание мультфильма: через чтение передать характеры героев, их настроение.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **4.3.5. Подбор музыкального оформления (2 ч.)**

*Теория:* Звуки и музыка в фильме. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Музыка в фильме: в кадре и за кадром. Продумывание и обсуждение музыкального оформления мультфильма.

*Практика:* Подбор музыкальных записей, соответствующих содержанию создаваемого мультфильма, передающих определённое настроение.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **4.3.6. Редактирование музыки и звука (2 ч.)**

*Теория:* Наложение звука на ленту времени в программе Movavi Video Suite.

*Практика:* Импортирование и наложение звука на ленту времени. Редактирование звука.

*Форма контроля:* Устный опрос.

### **4.4. Представление и обсуждение мультфильма (2 ч.)**

*Теория:* Обсуждение полученных мультфильмов, «Памятка для оценивания экранизаций». Выявление и решение проблем проекта.

*Практика:* Выставка персонажей, фотовыставка. Просмотр и анализ мультфильмов в группах. Заполнение карты «Памятка для оценивания экранизаций» по каждому просмотренному мульт ролику.

*Форма контроля:* Демонстрация мультфильмов, сканворд «Пластилиновая анимация».

## **Раздел 5. Предметная (объёмная) анимация (34 ч.)**

### **5.1. Основы предметной (объёмной) анимация (12 ч.)**

**5.1.1. Проект коллективного мультфильма. Как создать мультфильм из предметов? (2 ч.)**

*Теория:* Последовательность работы над созданием мультфильма. Выбор инструментов и оборудования. Организация творческих групп по 3-4 человека, в каждой свой режиссёр. Продумывание и обсуждение сюжета мультфильма. Определение техники рисования, необходимых материалов и инструментов.

*Практика:* Ознакомление с «Памяткой для организации работы над проектом». Распределение обязанностей в творческих группах. Подготовительная работа в творческих группах. Построение короткого сюжета. Написание сценария.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **5.1.2. Разработка сюжета мультфильма. Раскадровка. (2 ч.)**

*Теория:* Раскадровка – это как? Принципы деления на кадры.

*Практика:* Разделение сюжета мультфильма по кадрам. Уточнение главных точек сюжета согласно сценария.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **5.1.3. Подбор образов мульт персонажей, подбор материалов (2 ч.)**

*Теория:* Какую идею должен донести до зрителей создаваемый мультфильм через характеры персонажей, обстановку, чтение.

*Практика:* Подбор и зарисовка эскизов героев. Повторить правила обращения с ножницами. Подбор материалов.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **5.1.4. Изготовление персонажей (2 ч.)**

*Теория:* Детали, создающие образ персонажа, стиль всего мультфильма.

*Практика:* Изготовление персонажей мультфильма из различных материалов.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **5.1.5. Создание объёмного фона для мультфильма. (2 ч.)**

*Теория:* Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание и обсуждение декораций для мультфильма: на фоне чего будет происходить сцены создаваемого фильма, как будут двигаться герои.

*Практика:* Изготовление (отрисовывание) декораций (фонов) для мультфильма.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **5.1.6. Создание объёмных элементов для фона (2 ч.)**

*Теория:* Необходимость объёмных элементов для рисованного фона.

*Практика:* Изготовление объёмных элементов для декораций (фонов).

*Форма контроля:* Устный опрос.

### **5.2. Съёмка мультфильма (8 ч.)**

#### **5.2.1. Особенности съёмки объёмных персонажей. Покадровая съёмка, часть №1. (2 ч.)**

*Теория:* Что такое объёмная анимация? Правила обращения с фотоаппаратурой, уход и хранение. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности.

*Практика:* Определение необходимости использования при съёмке крупных, мелких и средних планов. Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **5.2.2. Покадровая съёмка, часть №2. (2 ч.)**

*Теория:* Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

*Практика:* Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение сказочных персонажей.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **5.2.3. Покадровая съёмка, часть №3. (2 ч.)**

*Теория:* Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

*Практика:* Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение персонажей.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **5.2.4. Покадровая съёмка, часть №4. (2 ч.)**

*Теория:* Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

*Практика:* Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение персонажей.

*Форма контроля:* Выставка персонажей мультфильма «Мультяшки из предметов».

### **5.3. Редактирование мультфильма (12 ч.)**

#### **5.3.1. Монтаж мульт – сцен. Особенности работы (2 ч.)**

*Теория:* Отличительные особенности монтажа - видео ролик от фотокадров. Импортное фотография в программу и монтаж мультфильма.

*Практика:* Монтаж мини мульт – сцен.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **5.3.2. Монтаж мультфильма. Фоны и титры (2 ч.)**

*Теория:* Импортное фонов в мультфильм. Необходимость титров и название.

*Практика:* Работа с фонами, создание титров, название мультфильма. Работа со шрифтами.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **5.3.3. Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры (2 ч.)**

*Теория:* Знакомство с видеопереходами, видеоэффектами, фильтрами. Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером, клавиатурой, мышкой. Импортное фотография в программу и монтаж мультфильма.



*Практика:* Поиск наиболее эффективных видеопереходов и видеоэффектов для мультфильма. Монтжирование фильма.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **5.3.4. Озвучивание (2 ч.)**

*Теория:* Техника безопасности и правила работы с микрофоном. Речь героев как средство их характеристики. Каковы будут интонации героев создаваемого героя? Правила записи звука на звуковую дорожку.

*Практика:* Запись звука. Озвучивание мультфильма: через чтение передать характеры героев, их настроение.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **5.3.5. Подбор музыкального оформления (2 ч.)**

*Теория:* Звуки и музыка в фильме. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Музыка в фильме: в кадре и за кадром. Продумывание и обсуждение музыкального оформления мультфильма.

*Практика:* Подбор музыкальных записей, соответствующих содержанию создаваемого мультфильма, передающих определённое настроение.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **5.3.6. Редактирование музыки и звука (2 ч.)**

*Теория:* Наложение звука на ленту времени в программе Movavi Video Suite.

*Практика:* Импортирование и наложение звука на ленту времени. Редактирование звука.

*Форма контроля:* Устный опрос.

### **5.4. Представление и обсуждение мультфильма (2 ч.)**

*Теория:* Обсуждение полученных мультфильмов, «Памятка для оценивания экранизаций». Выявление и решение проблем проекта.

*Практика:* Выставка персонажей, фотовыставка. Просмотр и анализ мультфильмов в группах. Заполнение карты «Памятка для оценивания экранизаций» по каждому просмотренному мульт ролику.

*Форма контроля:* Демонстрация мультфильмов, сканворд «Пластилиновая анимация».

## **Раздел 6. Рисованная перекладная анимация (34 ч.)**

### **6.1. Основы перекладной анимации (12 ч.)**

#### **6.1.1. Проект мультфильма. Как создать рисованный мультфильм? (2 ч.)**

*Теория:* Последовательность работы над созданием мультфильма. Выбор инструментов и оборудования. Организация творческих групп по 3-4 человека, в каждой свой режиссёр. Продумывание и обсуждение сюжета мультфильма. Определение техники рисования, необходимых материалов и инструментов.

*Практика:* Ознакомление с «Памяткой для организации работы над проектом». Распределение обязанностей в творческих группах. Подготовительная работа в творческих группах. Построение короткого сюжета. Написание сценария.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **6.1.2. Разработка сюжета мультфильма. Раскадровка. (2 ч.)**

*Теория:* Раскадровка – это как? Принципы деления на кадры.

*Практика:* Разделение сюжета мультфильма по кадрам. Уточнение главных точек сюжета согласно сценария.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **6.1.3. Подбор образов мульт персонажей, обсуждение характера и т.д. (2 ч.)**

*Теория:* Какую идею должен донести до зрителей создаваемый мультфильм через характеры персонажей, обстановку, чтение. Продумывание идеи и обсуждение героев мультфильма, их заготовка путем рисования и вырезания из бумаги.

*Практика:* Подбор и зарисовка эскизов героев. Повторить правила обращения с ножницами. Вырезание готовых героев.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **6.1.4. Рисование персонажей. (2 ч.)**

*Теория:* Детали, создающие образ персонажа или стиль всего мультфильма.

*Практика:* Отрисовывание и вырезание персонажей мультфильма.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **6.1.5. Отрисовка фонов для мультфильма. (2 ч.)**

*Теория:* Детали, создающие образ персонажа или стиль всего мультфильма. Фон мультфильма.

*Практика:* Изготовление (отрисовывание) дополнительных деталей для мультфильма.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **6.1.6. Прорисовка фонов. (2 ч.)**

*Теория:* Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание и обсуждение декораций для мультфильма: на фоне чего будет происходить сцены создаваемого фильма, как будут двигаться герои.

*Практика:* Прорисовка мелких элементов фона, обводка элементов.

*Форма контроля:* Устный опрос.

### **6.2. Съёмка мультфильма (8 ч.)**

#### **6.2.1. Способ перекадки. Покадровая съёмка, часть №1. (2 ч.)**

*Теория:* Что такое перекадная анимация? Рассказ о технике «перекадка». Правила обращения с фотоаппаратурой, уход и хранение. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности.

*Практика:* Определение необходимости использования при съёмке крупных, мелких и средних планов. Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **6.2.2. Способ перекадки. Покадровая съёмка, часть №2. (2 ч.)**

*Теория:* Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

*Практика:* Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение сказочных персонажей.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **6.2.3. Способ перекадки. Покадровая съёмка, часть №3. (2 ч.)**

*Теория:* Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

*Практика:* Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение персонажей.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **6.2.4. Способ перекадки. Покадровая съёмка, часть №4. (2 ч.)**

*Теория:* Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

*Практика:* Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение персонажей.

*Форма контроля:* Выставка персонажей мультфильма «Нарисованные создания».

### **6.3. Редактирование мультфильма (12 ч.)**

#### **6.3.1. Монтаж мульт – сцен. Особенности работы (2 ч.)**

*Теория:* Отличительные особенности монтажа - видео ролик от фотокадров. Импортирование фотографий в программу и монтаж мультфильма.

*Практика:* Монтаж мини мульт – сцен.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **6.3.2. Монтаж мультфильма. Фоны и титры (2 ч.)**

*Теория:* Импортирование фонов в мультфильм. Необходимость титров и название.

*Практика:* Работа с фонами, создание титров, название мультфильма. Работа со шрифтами.

*Форма контроля:* Устный опрос.

### **6.3.3. Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры (2 ч.)**

*Теория:* Знакомство с видеопереходами, видеоэффектами, фильтрами. Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером, клавиатурой, мышкой. Импортирование фотографий в программу и монтаж мультфильма.

*Практика:* Поиск наиболее эффективных видеопереходов и видеоэффектов для мультфильма. Монтирование фильма.

*Форма контроля:* Устный опрос.

### **6.3.4. Озвучивание (2 ч.)**

*Теория:* Техника безопасности и правила работы с микрофоном. Речь героев как средство их характеристики. Каковы будут интонации героев создаваемого героя? Правила записи звука на звуковую дорожку.

*Практика:* Запись звука. Озвучивание мультфильма: через чтение передать характеры героев, их настроение.

*Форма контроля:* Устный опрос.

### **6.3.5. Подбор музыкального оформления. (2 ч.)**

*Теория:* Звуки и музыка в фильме. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Музыка в фильме: в кадре и за кадром. Продумывание и обсуждение музыкального оформления мультфильма.

*Практика:* Подбор музыкальных записей, соответствующих содержанию создаваемого мультфильма, передающих определённое настроение.

*Форма контроля:* Устный опрос.

### **6.3.6. Редактирование музыки и звука. (2 ч.)**

*Теория:* Наложение звука на ленту времени в программе Movavi Video Suite.

*Практика:* Импортирование и наложение звука на ленту времени. Редактирование звука.

*Форма контроля:* Устный опрос.

## **6.4. Представление и обсуждение мультфильма. (2 ч.)**

*Теория:* Обсуждение полученных мультфильмов, «Памятка для оценивания экранизаций». Выявление и решение проблем проекта.

*Практика:* Выставка персонажей, фотовыставка. Просмотр и анализ мультфильмов в группах. Заполнение карты «Памятка для оценивания экранизаций» по каждому просмотренному мульт ролику.

*Форма контроля:* Демонстрация мультфильмов, сканворд «Перекладная анимация».

## **Раздел 7. Итоговое занятие (2 ч.)**

*Теория:* Подведение итогов работы.

*Практика:* Просмотр и обсуждение мультфильмов.

*Форма контроля:* Игра «Мульт - знайка».

## **1.4. Планируемые результаты**

***В результате освоения программы обучающиеся будут знать:***

- принципы написания сценария;
- принципы построения сюжета литературного произведения;
- способы работы с аудио - и видеоаппаратурой;
- основные понятия композиции;
- основы цветоведения, выразительные особенности художественных материалов;
- основные приемы моделирования и конструирования материалы и их изобразительные возможности;
- основные приемы при съемке сцен, героев;
- основы истории мультипликации, основные виды мультипликации;

- основы написания сценария анимационного фильма по мотивам сказок, рассказов, скороговорок, стихов;
- процесс создания анимации;
- технологию создания пластилиновой (объёмной), предметной (объёмной) и перекладной (рисованной) анимации;
- технику безопасности при работе со специальным оборудованием.

***будут уметь:***

- правильно пользоваться карандашом, кистью, палитрой, красками;
- организовать рабочее место;
- работать с бумагой, клеем, ножницами;
- работать с литературой, писать сценарии;
- выполнять эскизы;
- выполнять раскадровки;
- изготавливать персонажи, декорации, титры;
- создавать образ мультипликационного персонажа;
- конструировать героя с помощью пластилина, из предметов, рисунка;
- менять положение героя относительно фона;
- создавать героя по отдельным частям;
- задавать движение фигурке, передвигать фигурки относительно фона;
- работать со специальным оборудованием;
- работать с программными средствами Киностудия Windows Live, Movavi Video Suite;
- монтировать, озвучивать, подбирать музыкальное сопровождение для мультфильма.

***В результате обучения по программе, обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- эмоциональную отзывчивость при восприятии литературных произведений, произведений изобразительного искусства, желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности;
- интерес к профессиям, связанным с мультипликацией.

***В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:***

- коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;
- творческие способности и фантазия, познавательный интерес;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение выбрать способ решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

№	Тема. Содержание.	Кол-во часов			Форма зан. - я	Форма контр. - я	Дата проведения	При м.
		всего	теория	практика				
<b>1.</b>	<b>Введение в искусство мультипликации</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>				
1.1.	Откуда взялись мультфильмы.	2	1	1	Урок творчества	Тест «Я умею, я могу»		
<b>1.2.</b>	<b>Виды анимации</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>				
1.2.1	Рисованная анимация.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Наблюдение		
1.2.2	Пластилиновая анимация.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Наблюдение		
1.2.3.	Кукольная анимация.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Устный опрос		
1.2.4.	Предметная анимация.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Устный опрос		
1.2.5.	Сыпучая анимация.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Наблюдение		
1.2.6.	Компьютерная анимация.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Викторина «Я знаю все мультфильмы»		
<b>1.3.</b>	<b>Профессии в мультипликации.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Комб.-е занятия	Тест «Мульт – профессии»		
<b>1.4.</b>	<b>Великие мультипликаторы</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>				
1.4.1.	Уолт Дисней.	2	1	1	Комб.-е занятия	Сканворд «Мультфильмы Диснея»		
1.4.2.	Кинокомпания PixarAnimation.	2	1	1	Комб.-е занятия	Сканворд «Вселенная Pixar»		
1.4.3.	Киностудия «Союз мультфильм».	2	1	1	Комб.-е занятия	Сканворд «Союз мультфильм»		
<b>2.</b>	<b>Студийное оборудование</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>				
2.1.	Цифровая фотокамера.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Устный опрос		
2.2.	Ноутбук, принтер, проектор.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Устный опрос		
2.3.	Студийный свет, микрофоны.	2	0,5	1,5	Комб.-е занятия	Тест «Студийное оборудование»		
<b>3.</b>	<b>Компьютерная программа Movavi Video Suite при создании мультфильмов</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>				

3.1.	Обзор программы Movavi Video Suite.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
3.2.	Работа с фонами и титрами.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
3.3.	Фильтры и переходы.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
3.4.	Подбор звуковых и музыкальных файлов.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
3.5.	Монтаж фильма.	2	0,5	1,5	Применение ЗУН	Сканворд «Термины программы Movavi Video Suite»		
3.6.	Презентация мини фильма.	2	0,5	1,5	Применение ЗУН	Демонстрация мини видео ролика		
<b>4.</b>	<b>Пластилиновая (объёмная) анимация</b>	<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>				
<b>4.1.</b>	<b>Основы пластилиновой (объёмной) анимации</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>				
4.1.1.	Проект коллективного мультфильма. Как создать мультфильм?	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
4.1.2.	Разработка сюжета мультфильма. Деление фильма по кадрам (раскадровка).	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
4.1.3.	Подбор образов мульт персонажей, лепка из пластилина.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
4.1.4.	Лепка персонажей.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
4.1.5.	Декорации для мультфильма.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
4.1.6.	Создание объёмных элементов для фона.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
<b>4.2.</b>	<b>Съёмка мультфильма</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>				
4.2.1	Особенности съёмки объёмных персонажей. Покадровая съёмка, часть №1.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
4.2.2.	Покадровая съёмка, часть №2.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
4.2.3.	Покадровая съёмка, часть №3.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
4.2.4.	Покадровая съёмка, часть №4.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Выставка персонажей мультфильма «Пластилиновые герои»		
<b>4.3.</b>	<b>Редактирование мультфильма</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>				
4.3.1.	Монтаж мульт – сцен. Особенности работы.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
4.3.2.	Монтаж мультфильма. Фоны и титры.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		

4.3.3.	Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
4.3.4.	Озвучивание.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
4.3.5.	Подбор музыкального оформления.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
4.3.6.	Редактирование музыки и звука.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
<b>4.4.</b>	<b><i>Представление и обсуждение мультфильма.</i></b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Применение ЗУН	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Пластилинная анимация»		
<b>5.</b>	<b>Предметная (объёмная) анимация</b>	<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>				
<b>5.1.</b>	<b><i>Основы пластилиновой (объёмной) анимации</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>				
5.1.1.	Проект мультфильма. Как создать мультфильм из предметов?	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
5.1.2.	Разработка сюжета мультфильма. Раскадровка	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
5.1.3.	Подбор образов мульт персонажей, подбор материалов.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
5.1.4.	Изготовление персонажей.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
5.1.5.	Создание объёмного фона для мультфильма.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
5.1.6.	Создание объёмных элементов для фона.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
<b>5.2.</b>	<b><i>Съёмка мультфильма</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>				
5.2.1	Особенности съёмки объёмных персонажей. Покадровая съёмка, часть №1.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
5.2.2.	Покадровая съёмка, часть №2.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
5.2.3.	Покадровая съёмка, часть №3.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
5.2.4.	Покадровая съёмка, часть №4.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Выставка персонажей мультфильма «Мультяшки из предметов»		
<b>5.3.</b>	<b><i>Редактирование мультфильма</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>				
5.3.1.	Монтаж мульт – сцен. Особенности работы.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
5.3.2.	Монтаж мультфильма. Фоны и титры.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
5.3.3.	Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		

5.3.4.	Озвучивание.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
5.3.5.	Подбор музыкального оформления.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
5.3.6.	Редактирование музыки и звука.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
<b>5.4.</b>	<b><i>Представление и обсуждение мультфильма.</i></b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Применение ЗУН	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Предметная анимация»		
<b>6.</b>	<b>Рисованная перекладная анимация</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>				
<b>6.1.</b>	<b><i>Основы перекладной анимации</i></b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>				
6.1.1.	Проект мультфильма. Как создать рисованный мультфильм?	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
6.1.2.	Разработка сюжета мультфильма. Раскадровка.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
6.1.3.	Подбор образов мульт персонажей, обсуждение характера и т.д.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
6.1.4.	Рисование персонажей.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
6.1.5.	Отрисовка фонов для мультфильма.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
6.1.6.	Прорисовка фонов.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
<b>6.2.</b>	<b><i>Съёмка мультфильма</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>				
6.2.1.	Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №1.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
6.2.2.	Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №2.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
6.2.3.	Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №3.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Наблюдение		
6.2.4.	Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №4.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Выставка персонажей мультфильма «Нарисованные создания»		
<b>6.3.</b>	<b><i>Редактирование мультфильма</i></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>				
6.3.1.	Монтаж мульт – сцен. Особенности работы.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
6.3.2.	Монтаж мультфильма. Фоны и титры.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
6.3.3.	Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
6.3.4.	Озвучивание.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
6.3.5.	Подбор музыкального оформления.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		



6.3.6.	Редактирование музыки и звука.	2	0,5	1,5	Комб.- е занятия	Устный опрос		
6.4.	<b>Представление и обсуждение мультфильма.</b>	2	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Применение ЗУН	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Перекладная анимация».		
7.	<b>Итоговое занятие по модулю «Мультстудия»</b>	2	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Применение ЗУН	Игра «Мульт - знайка»		
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>38,5</b>	<b>105,5</b>				

## 2.2. Условия реализации программы

### **1. Материально-техническое обеспечение:**

– оборудованный учебный кабинет: стол для педагога, столы для обучающихся, стулья, магнитно-маркерная доска; шторы-затемнения;

– технические средства обучения: ноутбуки, цифровой фотоаппарат, веб - камеры, МФУ струйное, видеокамера, экшен камера, микрофоны, штативы, мультимедийный проектор + экран для проектора, осветительное оборудование + 3 вида фонов; интернет; роутер.

### **2. Информационное и учебно-методическое обеспечение:**

– дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;

– электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики, мультипликационные фильмы;

– учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации;

– инструктажи по технике безопасности;

– материалы и инструменты.

**3. Кадровое обеспечение:** реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## 2.3. Формы аттестации / контроля

### **1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Дети учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

#### *Формы и режим контроля:*

– входной контроль (сентябрь) - проходит в форме собеседования и анкетирования с участниками группы на первой встрече;

– текущий контроль (в течение всего учебного года) - проводится в форме тестирования по содержанию теоретического материала, а также в форме фотовыставок;

– промежуточный контроль (январь) - проходит в форме творческого отчета (фотовыставка, демонстрация видео/мультипликационных роликов на заданную тематику);

– итоговый контроль (май) - осуществляется в форме аттестации, через создание образовательного продукта (итогового видеоролика/мультфильма на свободную тему), индивидуальная фотовыставка.

**2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.** По итогам реализации программы каждый обучающийся демонстрирует образовательный продукт (итоговый видеоролик/мультфильм на свободную тему), индивидуальная фотовыставка.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий; средний; низкий. Критерии оценки учебных результатов программы:

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

- основы композиции, цветоведения;
- основы создания сюжета литературного произведения, приемы видеосъемки;
- основные приемы моделирования и конструирования, материалы и их изобразительные возможности;

- основы теории мультипликации;
- технология работы в программах видеомонтажа;
- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором, принтером;
- самостоятельный поиск необходимой информации, используя специальную литературу.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

- владение художественными материалами;
- владение основами операторского мастерства;
- владение основами нелинейного видеомонтажа;
- озвучивание мультфильмов, подбор музыки;
- владение основами мультипликации;
- выполнение правил техники безопасности при работе с видеоаппаратурой, ноутбуком, проектором, принтером.

*Критерии оценки уровня личностного развития обучающихся:*

- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- правильная организация практической деятельности;
- аккуратность и ответственность при работе.

*Количественные критерии оценки эффективности программы:*

- численность учащихся, успешно завершивших обучение;
- количество представленных образовательных продуктов (мультфильмов);
- количество индивидуальных фотовыставок.

Кроме того, в течение учебного года обучающиеся принимают участие в конкурсах, тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформированность знаний, умений и навыков по пройденным темам. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся.

Результативность освоения программы обучающимися отражается в диагностических картах и таблицах, фиксирующих их достижения (освоение знаний, приобретение умений и навыков).

По итогам освоения программы каждый обучающийся получает портфолио личностного роста, в котором фиксируются его сильные стороны, а также его точки роста.

## 2.4. Оценочные материалы

### Диагностика результативности сформированных компетенций обучающихся

- Тест «Я умею, я могу»;
- Викторина «Я знаю все мультфильмы»;
- Тест «Мульт – профессии»;
- Сканворд «Мультфильмы Диснея»;
- Сканворд «Вселенная Pixar»;
- Сканворд «Союз мультфильм»;
- Тест «Студийное оборудование»;
- Сканворд «Термины программы Movavi Video Suite»;
- Демонстрация мини видео ролика;
- Демонстрация мультфильмов;
- Выставка персонажей мультфильма «Пластилиновые герои»;
- Сканворд «Пластилиновая анимация»;
- Выставка персонажей мультфильма «Мультишки из предметов»;
- Сканворд «Предметная анимация»;
- Выставка персонажей мультфильма «Нарисованные создания»;
- Сканворд «Перекладная анимация»;
- Игра «Мульт - знайка».

## 2.5. Методические материалы

№	Темы программы	Дидакт. материал	Типы занятий	Методы	Контроль
<b>Раздел 1. Введение в искусство мультипликации (22 ч.)</b>					
1.1.	Откуда взялись мультфильмы	Презентация PowerPoint «Как появились мультфильмы» Инструктаж по Т.Б.	Комбинированное занятие. Занятие знакомство.	Словесный Наглядный Практический	Опросник «Самооценка творческих характеристик личности»
1.2.	Виды анимации	Мультфильмы работ детских студий в Интернете, «Пластилиновая ворона», заставка к телепередаче «Спокойной ночи, малыши», «Машенька и медведь», «Варежка», видео мастер-классы лучших аниматоров России и мира, мультфильм -	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос, викторина «Я знаю все мультфильмы»

		деление фильма по кадрам.			
1.3.	Профессии в мультипликации	Мультфильм - «Фильм, фильм, фильм...», реж. Ф. Хитрук, мультфильмы, где на первый план выходят разные профессии.	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Тест «Мульт – профессии»
1.4.	Великие мультипликаторы	Анимационные фильмы студии Уолта Диснея. Видеоролик о биографии Уолта Диснея. Анимационные фильмы кинокомпании Pixar Animation, мультипликационные фильмами киностудии «Союзмультфильм».	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Сканворд «Мультфильмы Диснея»; Сканворд «Вселенная Pixar»; Сканворд «Союз мультфильм»
<b>Раздел 2. Студийное оборудование (6 ч.)</b>					
		Электронные обучающие видео об эксплуатации цифрового фотоаппарата, ноутбука, принтера, проектора, студийного света, микрофона. Инструктаж по Т.Б.	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос, тест «Студийное оборудование»
<b>Раздел 3. Компьютерная программа Movavi Video Suite при создании мультфильмов (12 ч.)</b>					
		Программа Movavi Video Suite, программа Windows Movie Maker,	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос, сканворд «Термины программы Movavi Video Suite»,

		мультфильм «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн, инструктаж по Т.Б. при работе с компьютером	Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.		Демонстрация и обсуждение мульт ролика
<b>Раздел 4. Пластилиновая (объёмная) анимация (34 ч.)</b>					
4.1.	Основы пластилиновой (объёмной) анимации	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, мультфильм в технике «пластилиновой анимации».	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос
4.2.	Съёмка мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос, выставка персонажей мультфильма «Пластилиновые герои»
4.3.	Редактирование мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос
4.4.	Представление и обсуждение мультфильма.	Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, проектором, принтером	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Пластилиновая анимация»
<b>Раздел 5. Предметная (объёмная) анимация (34 ч.)</b>					

5.1.	Основы предметной (объёмной) анимации	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами , Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом , мультфильм в технике «предметной анимации».	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос
5.2.	Съёмка мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами , Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос, выставка персонажей мультфильма «Мультишки из предметов»
5.3.	Редактирование мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами , Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос
5.4.	Представление и обсуждение мультфильма.	Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом , проектором, принтером	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Предметная анимация»
<b>Раздел 6. Рисованная перекладная анимация (34 ч.)</b>					
6.1.	Основы перекладной анимации	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами , Т.Б. при	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос

		работе с компьютером, фотоаппаратом, мультфильм в технике «перекладной анимации».	Занятие комплексного применения ЗУН.		
6.2.	Съёмка мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос, Выставка персонажей мультфильма «Нарисованные создания»
6.3.	Редактирование мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос
6.4.	Представление и обсуждение мультфильма.	Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, проектором, принтером	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Перекладная анимация»
<b>Раздел 7. Итоговое занятие (2 ч.)</b>					
7.	Итоговое занятие по модулю «Мультстудия»	Мультфильмы обучающихся	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Игра «Мульт – знайка»

## 2.6. Список литературы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008;
2. Березин, В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. – Люберцы: Юрайт, 2016. - 226 с.
3. Гордиенко, Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: Форум, 2015. - 224 с.
4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
5. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
6. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
7. Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста: Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - М.: Аспект-Пресс, 2016. - 400 с.
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
9. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! / А. Максимов. - СПб.: Питер, 2017. - 352 с.
10. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! / А. Максимов. - СПб.: Питер, 2017. - 112 с.
11. Почивалов А. В. «Пластилиновый мультфильм своими руками». / А.В. Почивалов. - Издательство Эксмо, 2017 г.

### Интернет-источники:

1. Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Основы цифровой видеосъемки и видеомонтажа»: URL: <http://docplayer.ru/60271372-Dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-tvorcheskogo-obedineniya-osnovy-cifrovy-videosemki-i-video>
2. Пояснительная записка кружка «Создание видеопроектов»: URL: <https://docplayer.ru/34548818-Poyasnitelnaya-zapiska-kruzhka-sozdanie-videoproektov.html>
3. Программа дополнительного образования "Видеостудия": URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/02/27/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
4. Секреты создания мультвпиксар: URL: <https://vk.com/@dorogovsanimationinstitute-sekrety-sozdaniya-animacii-pixar>



**ПРИЛОЖЕНИЯ**  
**К теме 1.2.6. Компьютерная анимация**  
**Викторина «Я знаю все мультфильмы»**

1. Как звали трех богатырей из известного российского мультика? (Добрыня Никитич, Алеша Попович, Илья Муромец, серия мультиков про богатырей).
2. Какие слова мышам говорил кот Леопольд? («Ребята, давайте жить дружно!»).
3. Назовите имя друга Чебурашки (Крокодил Гена).
4. В каком мультфильме главные герои – маленькие человечки, которые занимаются ремонтом разного рода аппаратуры и техники? («Фиксики»).
5. Назовите название мультфильма, главную героиню которого зовут Маша, и с нею случаются разные истории? («Маша и медведь»).
6. Назовите имя говорящего коня в серии мультфильмов про трех богатырей? (Юлий).
7. Вспомните и назовите мультфильмы, в названиях которых встречаются цифры? («3 богатыря на дальних берегах», «Али Баба и 40 разбойников», «38 попугаев», «12 месяцев», «Цветик - семицветик», «101 далматинец», «Белоснежка и 7 гномов», «3 поросенка» и др.) .
8. В каком мультфильме 4 героя – черепахи, и все они – супергерои? («Черепашки - ниндзя»).
9. В этом мультфильме главный герой – супергерой. Он может спасать попавших в беду, бороться со злом, лазать по стенам, летать, плести паутину. Идя на очередное дело, он одевает специальный костюм с изображением насекомого, название этого насекомого есть и в названии мультика. («Человек – паук»).
10. Как зовут толстого мышонка, который очень любит сыр, из мультфильма «Чип и Дейл спешат на помощь»? (Рокки) .
11. В серии этих мультфильмов металлические конструкции превращаются в роботов, оживают, совершают разные действия, ведут борьбу с врагами. («Трансформеры»).
12. Назовите имена героев мультсериала «Смешарики». (Лосяш - лось, Крош – заяц, Ежонок – ежик, Нюша – поросенок, Бараш – барашек, Копатыч – медведь, Кар Карыч – ворона, Совунья - сова).
13. Назовите число пятнистых щенков из знаменитого мультфильма про далматинцев. («101 далматинец»).
14. В каком мультфильме у отца было 3 дочери, каждая из них просила отца привезти ей определенный подарок из города? («Аленький цветочек»).
15. Назовите известный (и любимый вашими родителями в детстве) мультсериал про волка и зайца. («Ну, погоди»).
16. В этом мультфильме главный герой – врач – ветеринар. Он лечил зверей, добирался до больных на орле, на ките и т. д. («Доктор Айболит».)

17. Назовите специальности людей, которые придумывают и делают мультики? (сценарист, режиссер, художник – мультипликатор, озвучивают их актеры).
18. В этом мультфильме главный герой зеленого цвета, с большими головой и животом. Он влюбился в принцессу Феону, женился на ней, жил во дворце, помогал Феоне править страной. («Шрек»).
19. В этом мультфильме белка на протяжении всего мультика искала орешек. («Ледниковый период»).
20. Главный герой этого мультика – мальчик, человек, которого воспитали джунгли и звери. («Маугли», «Книга джунглей»).
21. В этом мультфильме, по мотивам сказки Г. Х. Андерсена, злая королева заколдовала брата, разлучила его с сестрой. Сестренка долго его искала, прошла ряд испытаний, смогла найти брата и растопить лед (осколки льда, зеркала) в его сердце. («Снежная королева»).
22. В этом мультфильме действие происходит во времена жизни пещерных людей. Это было, по сюжету, много – много миллионов лет назад. («Семейка Крудс»).
23. В каком мультфильме конь превращался в волшебного коня и исполнял желания, помогал своему хозяину? («Конек - горбунок»).
24. Назовите имя героя, который просил рыбу исполнить желания, говоря такие слова: «По щучьему велению, по моему хотению». (Емеля из мультика «По щучьему велению»).
25. В каком мультфильме младший сын царя забросил стрелу в болото? Назовите название мультика и имя младшего сына царя. («Иван из мультика «Царевна лягушка»).
26. Как называется мультик, в котором главный герой – черепаха по имени Селли? («Шевели лапами»).
27. Героиня этого мультфильма потеряла на балу золотую туфельку. Что это за мультик и как звали главную героиню? (Золушка из одноименного мультфильма).
28. Как звали большую черную кошку – пантеру из мультипликационного фильма про Маугли? (Багира).
29. Сколько сыновей в сказках и мультфильмах бывает у отца? (3 сына, обычно – старший – умный детина, средний – так и сяк, младший - дурак).
30. В каком мультфильме герои – животные Африки? («Мадагаскар»).
31. Какие герои тянули овощ в огороде? («Репка», герои: дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка).
32. В этом мультфильме у деда и бабы случилась беда – мышка разбила золотое яйцо, которое задела своим хвостом, уронив его на пол. («Курочка Ряба»).
33. Главный герой этого мультфильма – деревянный мальчик, выструганный Папой Карло из полена. Как звали этого мальчика? (Буратино, «Золотой ключик, или приключения Буратино»).

34. В серии этих мультфильмов показаны разные истории, в которых есть предупреждения, поучительные и познавательные истории. Ведущий этих историй - супергерой. Назовите его имя и фамилию. (Аркадий Паровозов и одноименный мультсериал).

35. Вспомните и назовите пластилиновые мультики. («Падал прошлогодний снег», «Пластилиновая ворона», заставка «Спокойной ночи, малыши»).

36. Назовите имя самого известного американского мультипликатора, который подарил миру Скруджа Макдака и других известных мультгероев? (Уолт Дисней).

37. Кто был художником – мультипликатором всеми любимого советского мультфильма «Ну погоди?» (Котеночкин).

38. Какие герои советского мультфильма пели песенку, лежа на песке, со словами: «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу, все лежу и лежу, и на львенка не гляжу...»? (мультфильм «Львенок и Черепаха»).

## **К теме 2.1. Откуда взялись мультфильмы**

### **Лучшие мультфильмы в истории анимации**

1. «Фантазмагория или кошмар Фантоша», Эмиль Коль (1908)
2. «Стрекоза и муравей», Владислав Старевич (1913)
3. «Динозавр Герти», Уинзор Маккей (1914)
4. «Пароходик Вилли», Уолт Дисней (1928)
5. «Деревья и цветы», Уолт Дисней (1931)
6. «Белоснежка и семь гномов», Уолт Дисней (1937)
7. «Каштанка», Союзмультфильм, Цехановский Михаил (1952)
8. «Крокодил Гена» (1969), «Чебурашка» (1971), Роман Качанов
9. «Фильм, фильм, фильм», Федор Хитрук (1968)
10. «Малыш и Карлосон», Борис Степанцев (1968)
11. Мультфильмы о Винни-Пухе, Федор Хитрук (1969-1972)
12. «Сказка сказок» (1979), «Ежик в тумане» (1975) Юрий Норштейн
13. «Тайна третьей планеты», Роман Качанов (1981)
14. «Жил был пес» (1982), Эдуард Назаров
15. «Пластилиновая ворона» (1981), «Падал прошлогодний снег» (1983), Александр Татарский
16. «Конфликт» (1983), «Адажио» (2000) Гарри Бардин
17. «Корова» (1989), «Старик и море» (1999), Александр Петров
18. «Мой сосед Тоторо», Хаяо Миядзаки (1988)
19. «Бременские музыканты», Геннадий Гладков
20. «Жихарка» (2006), Олег Ужинов
21. «Девочка дура» (2006), Зоя Киреева
22. «На краю земли» (1998), «Мы не можем жить без космоса» (2015), Константин Бронзит

### **Памятка для организации работы над проектом**

1. Выберите литературное произведение для экранизации.
2. Распределите обязанности в группе: кто будет отвечать за героев, кто – за декорации, кто будет снимать, кто- озвучивать и монтировать.
3. Подумайте, какую идею вы постараетесь донести до зрителей своим мультфильмом через характеры персонажей, обстановку, чтение.
4. Продумайте постановку каждой сцены: на фоне чего она будет происходить, как будут двигаться герои, каковы будут их интонации.
5. Определите, когда вы будете использовать при съёмке крупные, мелкие, средние планы. Располагайте сцены на столике или другой ровной поверхности. Следите, чтобы освещение было равномерным (можно подсвечивать сцены настольными лампами).
6. В чтении старайтесь передать характеры героев, их настроение, стремитесь, чтобы оно звучало синхронно с движениями персонажей).
7. Подберите музыкальное сопровождение к своему мультфильму. Постарайтесь, чтобы оно соответствовало содержанию, создавало определённое настроение.
8. Не забудьте сопроводить мультфильм титрами, где будут указаны художники, операторы, исполнители ролей и т.д.

### **Памятка для оценивания экранизаций**

1. Будьте объективны и доброжелательны в оценивании работы товарищей.
2. Отметьте интересные находки ребят.
3. Обратите внимание на выразительность персонажей, степень их «оживлённости» (движение), разнообразие сцен с их участием.
4. Определите роль декораций и их выразительность в мультфильме.
5. Дайте оценку художественному чтению, удалось ли исполнителям передать характеры персонажей.
6. Отметьте достоинства и недостатки ( если есть) операторской работы.
7. Оцените выбор музыкального сопровождения мультфильма ( если оно есть), соответствует ли оно содержанию и настроению сюжета.
8. Дайте оценку оформлению мультфильма (наличие титров, их оригинальность, грамотность).