

Управление образования администрации Яшкинского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «08» июня 2023г.  
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Необыкновенные превращения»**  
базовый уровень

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 3 года

***Разработчик:***  
Коробейникова Елена Ивановна,  
педагог дополнительного образования

пгт., Яшкино, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.3. Планируемые результаты .....	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.4.1. Первый год обучения (стартовый уровень) .....	7
1.4.1.1. Учебно-тематический план первый год обучения (стартовый уровень) .....	8
1.4.1.2. Содержание учебного плана первый год обучения (стартовый уровень).....	10
1.4.1.3. Планируемые результаты первый год обучения (стартовый уровень).....	17
1.4.2. Второй год обучения (базовый уровень).....	17
1.4.2.1. Учебно-тематический план второй год обучения (базовый уровень).....	18
1.4.2.2. Содержание учебного плана второго года обучения (базовый уровень).....	21
1.4.2.3. Планируемые результаты второй год обучения (базовый уровень).....	31
1.4.3. Третий год обучения (базовый уровень) .....	32
1.4.3.2. Содержание учебного плана третий год обучения (базовый уровень) .....	36
1.4.3.3. Планируемые результаты третий год обучения (базовый уровень).....	45
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	47
2.1. Календарный учебный график первый год обучения (стартовый уровень) .....	47
2.2. Календарный учебный график второй год обучения (базовый уровень).....	49
2.3. Календарный учебный график третий год обучения (базовый уровень).....	52
2.4. Условия реализации программы.....	56
2.5. Формы аттестации / контроля.....	56
2.6. Оценочные материалы .....	56
2.7. Методические материалы первый год обучения .....	56
2.8. Методические материалы второй год обучения .....	58
2.9. Методические материалы третий год обучения .....	60
2.10. Список литературы .....	63

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Необыкновенные превращения» имеет художественную направленность, ориентирована на обучающихся основного общего образования.

Программа рассчитана на три года обучения, направлена на развитие творческих способностей подростков средствами декоративно-прикладного искусства и предполагает обучение на стартовом и базовом уровнях в зависимости от навыков, желания и способностей обучающегося.

Содержание программы 1 года осваивается на стартовом уровне и предусматривает изучение основ ручной вышивки, материаловедения, декоративных цветов из ткани и фоамирана, аппликации из ткани, пошива одежды на кукол, а так же обучающиеся изготавливают работы на произвольную тему.

Содержание программы 2 года предусматривает изучение различных видов валяния, алмазной мозаики, канзаши, цветов и игрушек из фоамирана, пошив мягкой игрушки, обереговых и национальных кукол.

Содержание программы 3 года предусматривает изучение бумажного творчества (папье-маше, скрапбукинг, плетение из бумажной лозы, работу из гофрированной бумаги), сухого валяния, техники изготовления поделок из природного материала, декупажа.

Программа «Необыкновенные превращения» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

**Актуальность программы** состоит в том, что у каждого обучающегося есть возможность проявить и реализовать свои творческие способности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного искусства. Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеет большое значение для воспитания у учащихся здорового нравственного начала, уважения к своему труду и людям труда, создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания

личности обучающегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения.

Программа не привязана к какому-либо одному народному промыслу или направлению, а включает в себя работу с материалами, в различных техниках. К тому же в программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: черчения, изобразительного искусства, математики.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, в ней предусмотрен разноуровневый подход в соответствии с содержанием программы, что реализует право каждого обучающегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

**Стартовый уровень** - предполагает первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

**Базовый уровень** - предполагает освоение умений и навыков, обеспечение прав обучающегося на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа «Необыкновенные превращения» позволяет осуществлять перевод обучающихся с одного уровня обучения на другой, в связи:

- с усвоением учебного материала;
- по результатам промежуточных диагностик.

**Объем и срок освоения программы** – общая продолжительность образовательного процесса — 3 года, количество учебных часов:

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения - 216 часов;
- третий год обучения - 216 часов;

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:**

- первый год обучения – 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю;

- второй год обучения - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв, занятия проводятся 3 раза в неделю;

- третий год обучения - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв, занятия проводятся 3 раза в неделю;

**Форма обучения** – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для развития творческих способностей подростков средствами декоративно-прикладного творчества предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой);
- наглядные (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).
- практические (обучение практическим навыкам изготовления собственных моделей и изделий).

**Формы занятий:** занятие-творчество, занятие-фантазия, занятие-конкурс, творческая выставка, игра.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных

образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Скайп, WhatsApp, Zoom, YouTube, Ленинг апс, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания, викторины, интерактивные кроссворды.

**Типы занятий:**

- комбинированные – изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- изучение нового материала;
- повторение и усвоение пройденного материала – анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа обучающегося под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – прикладная работа обучающегося, использующего на практике приобретенные знания.

При разработке программы учитывались принципы построения: принцип гуманизации; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности творчества; принцип от простого к сложному; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- формировать знания об истории и национальных традициях декоративно-прикладного творчества;
- обучать приемам работы с различными материалами (бумага, ткань, нитки, фетр, шерсть и др.)
- формировать знания в области материаловедения и цветоведения;
- обучать приемам работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- обучать технологии выполнения ручных швов;
- обучать конструированию и моделированию одежды для кукол;
- обучать безопасному использованию инструментов и приспособлений, используемых на занятиях декоративно-прикладного творчества;

**Метапредметные:**

- развивать у обучающихся познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать у детей ручную умелость, мелкую моторику, глазомер;
- формировать элементарные трудовые навыки и необходимые знания о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

**Личностные:**

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- формировать у детей понимание искусства, способности к художественному творчеству;
- формировать уважение к творчеству народных мастеров;
- формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;
- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа.

### **1.3. Планируемые результаты**

***В результате освоения программы «Необыкновенные превращения» обучающиеся будут знать:***

- историю и национальные традиции декоративно-прикладного творчества;
- приемы работы с различными материалами (бумага, ткань, нитки, фетр, шерсть и др.);
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- приемам работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- технологию выполнения ручных швов;
- основы материаловедения и цветоведения;
- о стилевом многообразии декоративно-прикладного творчества;
- правила безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, используемых на занятиях декоративно-прикладным творчеством;

***будут уметь:***

- работать с чертежами, схемами, шаблонами;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- выполнять технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, используемых на занятиях декоративно-прикладным творчеством;
- конструировать и моделировать одежду для кукол;
- выполнять ручные швы;
- подбирать ткани, нити, фурнитуру к изделию;
- декорировать выполняемые изделия;
- составлять эскизы, схемы изделий, пользоваться чертежами и шаблонами;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.

***В результате обучения по программе, обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

***В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:***

- познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие ручной умелости, мелкой моторики, глазомера;
- овладение элементарными трудовыми навыками и необходимыми знаниями о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

## **1.4.Содержание программы**

### **1.4.1.Первый год обучения (стартовый уровень)**

**Цель первого года обучения (стартовый уровень):** Развитие мотивации к познанию и творчеству средствами декоративно-прикладного творчества, обучение основам работы с тканью (вышивка, аппликация).

**Задачи:**

**Предметные:**

- дать обучающимся первоначальные знания об истории и традициях декоративно-прикладного творчества;
- обучать первоначальным приемам работы с основам работы с тканью (вышивка, аппликация);
- обучать приемам моделирования и пошива одежды для кукол;
- дать обучающимся первоначальные знания материаловедения и цветоведения;
- обучать приемам работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- обучать технологии выполнения простейших ручных швов;
- обучать безопасному использованию инструментов и приспособлений, используемых на занятиях декоративно-прикладного творчества;

**Метапредметные:**

- развивать у обучающихся познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать у детей ручную умелость, мелкую моторику, глазомер;
- формировать элементарные трудовые навыки и необходимые знания о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками;

**Личностные:**

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- формировать у детей понимание искусства, способности к художественному творчеству;
- формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;
- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа.

### 1.4.1.1. Учебно-тематический план первый год обучения (стартовый уровень)

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Входной контроль в виде тестирования
<b>2.</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	Хлопчатобумажные и льняные ткани Их свойства и применение	2	1	1	Наблюдение Устный опрос
2.2	Искусственные и синтетические ткани Их свойства	2	1	1	Лабораторная работа
2.3	Изучаем ткань. Виды переплетений.	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Ручная вышивка</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	
<b>3.1</b>	<b>Ручные швы</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
3.1.1	Виды ручных швов	2	1	1	Устный опрос
3.1.2	Простые контурные швы	2	-	2	Практическая работа
3.1.3	Украшающие швы	2	-	2	Наблюдение
3.1.4	Вышивка крестиком	2	-	2	
<b>3.2</b>	<b>Выполнение образцов</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.2.1	Вышивание крестом элементов панно	2	1	1	
3.2.2	Выполнение панно	2	-	1	
<b>3.3</b>	<b>Украшающие швы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.3.1	Стебельчатый шов. Тамбурный шов	2	1	1	
3.3.2	Узелковые виды швов	2	-	2	
3.3.3	Художественная гладь	2	1	1	
<b>3.4</b>	<b>Выполнение салфетки</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
3.4.1	Перевод рисунка на ткань	2	1	1	
3.4.2	Вышивание по контуру	2	-	2	
3.4.3	Вышивание цветочного рисунка	2	-	2	
3.4.4	Вышивание листьев	2	-	2	
3.4.5	Окончательная отделка готового изделия	2	-	2	
<b>4.</b>	<b>Декоративные цветы из ткани и фоамирана</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>	
<b>4.1</b>	<b>Технология изготовления цветов из фоамирана</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
4.1.1	Материалы для изготовления декоративных цветов	2	1	1	Устный опрос Наблюдение
4.1.2	Формы цветка. Части цветка.	2	1	1	Тестирование
4.1.3	Инструменты для изготовления цветов	2	1	1	Устный опрос
4.1.4	Фоамиран. Изготовление Цветов из Фоамирана.	2	-	2	
4.1.5	Тест «Чудесный фоамиран	2	-	2	
<b>4.2</b>	<b>Ромашка</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	



4.2.1	Выполнение шаблона	2	1	2	
4.2.2	Гофрировка деталей ромашки	2	-	2	
4.2.3	Сборка ромашки	2	-	2	
<b>4.3</b>	<b>Колокольчик</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
4.3.1	Выполнение шаблона	2	1	1	
4.3.2	Гофрировка деталей цветка	2	-	2	
4.3.3	Сборка колокольчика	2	-	2	
<b>4.4</b>	<b>Фиалка</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
4.1	Выполнение шаблона	2	1	1	
4.2	Гофрировка деталей	2	-	2	
4.3	Сборка фиалки	2	-	2	
<b>4.5</b>	<b>Роза</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
4.5.1	Изготовление шаблона	2	1	1	
4.5.2	Вырезание деталей	2	-	2	
4.5.3	Гофрировка деталей	2	-	2	
4.5.4	Сборка цветка	2	-	2	
4.5.5	Сборка цветка	2	-	2	
4.5.6	Оформление бутоньери	2	-	2	
<b>5</b>	<b>Аппликация из ткани»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
5.1	Виды аппликации	2	1	1	Наблюдение
5.2	Материалы и инструменты	2	1	1	Наблюдение
5.3	Выполнение аппликации	2	-	2	Наблюдение
5.4	Ручные швы	2	1	1	Наблюдение
5.5	Окончательная отделка	2	-	2	Анализ выполненных работ
<b>6.</b>	<b>Изготовление работ на произвольную тему</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Наблюдение. Контрольная работа по теме. Выставка.
6.1	Изготовление заколки из фоамирана	2	1	1	Анализ выполненных изделий.
6.2	Закладка из фетра	2	1	1	Анализ выполненных изделий.
6.3	Подставка под горячее.	2	1	1	Анализ выполненных изделий.
6.4	Прихватка по горячее.	2	1	1	Анализ выполненных изделий.
6.5	Вышивание салфетки контурными швами.	2	1	1	Анализ выполненных работ
<b>7.</b>	<b>Пошив одежды на кукол</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	
<b>7.1.</b>	<b>Ручные швы</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Наблюдение
7.1.1	Петельный шов	2	1	1	Устный опрос
7.1.2	Шов «за иголку»	2	1	1	Выставка
7.1.3	Тамбурный шов	2	1	1	Анализ выполненных работ
7.1.4	Пришивание фурнитуры	2	1	1	
7.1.5	Декоративные элементы	2	-	-	
<b>7.2</b>	<b>Конструирование</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
7.2.1	Снятие мерок	2	1	1	
7.2.2	Построение конструкции	2	1	1	

7.2.3	Моделирование одежды для кукол	2	1	1	
<b>7.3.</b>	<b>Пошив юбки</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
7.3.1	Снятие мерок	2	1	1	
7.3.2	Раскрой	2	-	2	
7.3.3	Пошив юбки	2	-	2	
<b>7.4</b>	<b>Пошив брюк</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
7.4.1	Снятие мерок	2	1	1	
7.4.2	Раскрой	2	-	2	
7.4.3	Пошив брюк	2	-	2	
<b>7.5</b>	<b>Пошив платья</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
7.5.1	Снятие мерок	2	1	1	
7.5.2	Построение конструкции	2	-	2	
7.5.3	Раскрой платья	2	-	2	
7.5.4	Ручные швы	2	-	2	
7.5.5	Пришивание декоративных элементов. Окончательная отделка платья	2	-	2	
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	Выставка

#### 1.4.1.2. Содержание учебного плана первый год обучения (стартовый уровень)

##### Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)

*Теория:* Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебной мастерской и программой обучения. Безопасность труда, виды травматизма, причины и предупреждение. Ознакомление обучающихся с разделом народного декоративного искусства, осмотр коллекции изделий, оформленных вышивкой.

*Формы контроля:* Выявление начальных знаний и навыков детей (тест – входного контроля)

##### Раздел 2. Материаловедение (6ч.)

###### **2.1. Изучение тканей по составу. Хлопок и лен. Свойств (2ч.)**

*Теория:* Использование природных ресурсов при производстве тканей. Свойства хлопчатобумажных и льняных тканей их применение. Использование этих тканей в вышивке и т.д. Основные виды переплетений (показ образцов ткани). Полотняное переплетение основы и утка. Значение тканей с таким переплетением для вышивки.

*Практика:* Лабораторная работа «Изучаем ткань». (Проверяем ткань на прочность, сминаемость, растяжение, теплозащитность и т.д.)

*Формы контроля:* Наблюдение

###### **2.2. Изучаем ткани. Искусственные и синтетические волокна (2ч.)**

*Теория:* Волокнистый состав тканей. Производство искусственных и синтетических тканей. Применение синтетических тканей. Нетканые материалы.

*Практика:* Лабораторная работа «Волокнистый состав». Практическое знакомство с материалами. Выявление особенностей искусственных и синтетических тканей.

*Формы контроля:* Наблюдение

###### **2.3. Виды переплетений (2ч.)**

*Теория:* Виды тканевых переплетений. Полотняное переплетение. Саржевое переплетение. Просмотр образцов.

*Практика:* Практическое знакомство с тканевыми переплетениями. При помощи лупы рассматриваем образцы ткани.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### Раздел 3. Ручная вышивка (28ч.)

###### **3.1. Ручные швы (8ч)**

###### **3.1.1. Виды ручных швов. (2ч.)**

*Теория:* Инструменты и приспособления для ручного шитья. Традиционные виды вышивки. Организация рабочего места вышивальщицы. Условия безопасности работы. Схемы стежков. Цветовой круг.

*Практика:* Рисование схем. Выполнение простых стежков. Построение орнамента. Рисование геометрического орнамента. Рисование растительного орнамента. Подбор цветовой гаммы.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.1.2. Простые контурные швы. (2ч.)**

*Теория:* Виды контурных швов. Техника выполнения. Способы перевода рисунка на ткань.

*Практика:* Выполнение по контуру рисунка.

*Формы контроля:* Наблюдение

### **3.1.3. Украшающие швы. (2ч.)**

*Теория:* Виды украшающих швов. Техника выполнения.

*Практика:* Выполнение швов.

*Формы контроля:* Наблюдение

### **3.1.4. Вышивка крестиком. (2ч.)**

*Теория:* Схемы для вышивания. Подбор нитей. Подготовка полотна.

*Практика:* Вышивание по схеме.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **3.2. Выполнение образцов (4ч.)**

### **3.2.1. Вышивание крестом элементов панно. (2ч.)**

*Теория:* История возникновения вышивки крестом. Просмотр готовых вышивок. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Виды креста. Нитки для вышивки. Организация рабочего места. Мережки. Виды мережек.

*Практика:* Закрепление рабочей нити. Отработка навыков вышивания. Выполнение образцов. Вышивание простым крестом.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.2.2. Выполнение панно. (2ч.)**

*Теория:* Просмотр образцов. Составление плана работы.

*Практика:* Вышивание по схеме.

*Формы контроля:* Наблюдение

## **3.3. Украшающие швы (6ч.)**

### **3.3.1. Стебельчатый шов. Тамбурный шов. (2ч.)**

*Теория:* Виды украшающих швов. Стебельчатый шов. Тамбурный шов. Просмотр образцов. Выполнение и применение швов.

*Практика:* Нанесение рисунка на ткань. Выполнение стебельчатого шва по контуру рисунка. Выполнение тамбурного шва. Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение

### **3.3.2. Узелковые виды швов. (2ч.)**

*Теория:* Виды узелковых швов. Техника исполнения. Применение

*Практика:* Вышивание швом «рококо» элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.3.3. Художественная гладь. (2ч.)**

*Теория:* Виды художественной глади, техника выполнения.

*Практика:* Перевод рисунка.

*Формы контроля:* Наблюдение:

## **3.4. Выполнение салфетки (10ч.)**

### **3.4.1. Перевод рисунка на ткань. (2ч.)**

*Теория:* Способы перевода рисунка на ткань.

*Практика:* Подготовка ткани. Подбор ниток по цветовой гамме. Нанесение рисунка на ткань. Вышивание салфетки. Выполнение ручных швов.

*Формы контроля:* Наблюдение

### **3.4.2. Вышивание по контуру. (2ч.)**

*Теория:* Техника безопасности при работе с иглками.

*Практика:* Вышивание рисунка стебельчатым швом.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.4.3 Вышивание цветочного рисунка. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение художественной глади

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **3.4.4 Вышивание листьев. (2ч.)**

*Теория: -*

*Практика:* Заполнение гладью обработка края салфетки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.4.5 Окончательная отделка готового изделия. (2ч.)**

*Теория:* Чистка изделия. Влажно-тепловая обработка. Терминология.

*Практика:* Заделывание узлов, обрезание ниток, отутюживание. Накрахмаливание.

*Формы контроля:* Наблюдение

## **Раздел 4. Декоративные цветы из ткани и фоамирана (38ч.)**

### **4.1. Технология изготовления цветов из фоамирана (10ч.)**

#### **4.1.1. Материалы для изготовления декоративных цветов. (2ч.)**

*Теория:* Просмотр готовых изделий. Декоративные цветы в интерьере. Правила безопасности работы на занятиях. Из чего состоит цветок (немного ботаники)

*Практика:* Выполнение шаблонов. Работа с молдами. Вырезание заготовок.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.1.2. Формы цветка. Части цветка. (2ч.)**

*Теория:* Немного ботаники. просмотр журналов, образцов.

*Практика:* Разбираем цветок, выполняем шаблоны.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.1.3. Инструменты для изготовления цветов. (2ч.)**

*Теория:* Нагревательные инструменты.

*Практика:* Правила безопасности при работе. Работа с инструментами.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.1.4. Фоамиран. Изготовление Цветов из Фоамирана. (2ч.)**

*Теория:* Виды фоамирана. Этапы изготовления.

*Практика:* Работа с фоамираном.

*Форма контроля:* Устный опрос

#### **4.1.5. Тест «Чудесный фоамиран» (2ч.)**

*Теория:* Правила выполнения теста.

*Практика:* Выполнение теста.

*Формы контроля:* Тестирование.

### **4.2. Ромашка (6ч.)**

#### **4.2.1. Выполнение шаблона (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Изготавливаем выкройку. Вырезаем детали цветка. Гофрируем. Собираем цветок. Выполняем композицию.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.2.2. Гофрировка деталей ромашки. (2ч.)**

*Теория: -*

*Практика:* Работа инструментами и нагревательными приборами.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.2.3. Сборка ромашки. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Собираем ромашку

*Формы контроля:* Наблюдение

### **4.3. Колокольчик (6ч.)**

#### **4.3.1. Выполнение шаблона. (2ч.)**

*Теория:* Просмотр иллюстраций.

*Практика:* Изготовление выкройки. Вырезаем детали цветка.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.3.2. Гофрировка деталей цветка. (2ч.)**

*Теория:* Техника безопасности при работе с нагревательными приборами.

*Практика:* Работа с инструментами и нагревательными приборами.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.3.3. Сборка колокольчика. (2ч.)**

*Теория:*-

*Практика:* Собираем колокольчик.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **4.4. Фиалка (6ч.)**

#### **4.4.1. Выполнение шаблона. (2ч.)**

*Теория:*-

*Практика:* Изготовление выкройки. Вырезаем детали цветка.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.4.2. Гофрировка деталей. (2ч.)**

*Теория:* Техника безопасности при работе с нагревательными приборами

*Практика:* Работа с инструментами и нагревательными приборами.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.4.3. Сборка фиалки. (2ч.)**

*Теория:* Техника безопасности с клеевым пистолетом

*Практика:* Собираем цветок

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **4.5. Роза (10ч.)**

#### **4.5.1. Изготовление шаблона. (2ч.)**

*Теория:* Просмотр образцов

*Практика:* Изготовление выкройки. Вырезание деталей цветка

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.5.2. Вырезание деталей. (2ч.)**

*Теория:* Техника безопасности при работе с ножницами

*Практика:* Работа с ножницами. Техника-безопасности при работе с инструментами.

Вырезание по контуру.

*Формы контроля:* Практическая работа

#### **4.5.3. Гофрировка деталей. (2ч.)**

*Теория:* Техника безопасности с нагревательными приборами

*Практика:* Работа с нагревательными приборами. Придание формы лепесткам

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.5.4. Сборка цветка. (2ч.)**

*Теория:* Техника безопасности при работе термоклеевым пистолетом.

*Практика:* Сборка цветка при помощи термоклеевого пистолета.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.5.5. Оформление бутона. (2ч.)**

*Теория:*-

*Практика:* Изготовление бутонов и листьев Сборка бутона.

*Формы контроля:* Выставка «Цветочные фантазии».

## **5.Раздел «Аппликация из ткани» (10ч.)**

### **5.1. Виды аппликации. (2ч.)**

*Теория:* Виды аппликации. Просмотр и изучение иллюстраций. Изучение технологии выполнения.

*Практика:* Выполнение эскизных проектов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.2. Материалы и инструменты. (2ч)**

*Теория:* Материалы для аппликации для выполнения аппликации

*Практика:* Подготовка ткани. Нанесение рисунка. вырезание

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.3. Выполнение аппликации. (2ч)**

*Теория:* -

*Практика:* Пришивание вырезанных деталей.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.4. Ручные швы. (2ч)**

*Теория:* Виды ручных швов, используемых при выполнении аппликации

*Практика:* Выполнение Ручных швов.

*Формы контроля:* Наблюдение

### **5.5. Окончательная отделка. (2ч)**

*Теория:*

*Практика:* Чистка готового изделия. Влажно-тепловая обработка.

*Формы контроля:* Анализ выполненных работ.

## **Раздел 6 «Изготовление работ на произвольную тему» (10ч.)**

### **6.1. Изготовление заколки из фоамирана (2ч.).**

*Теория:* Работа с интернет ресурсами. Просмотр иллюстраций и образцов.

*Практика:* Разработка композиций и изготовление изделий по самостоятельно составленным эскизам. Разработка собственных композиций изделий, подбор материала, цветовой гаммы с учетом эскизов обучающихся. Изготовление изделий из кожи, ткани, бисера, пряжи и перьев по самостоятельно составленным композициям.

*Формы контроля:* Наблюдение. Контрольная работа по теме. Выставка.

### **6.2. Закладка из фетра (2ч.).**

*Теория:* Работа с интернет ресурсами. Просмотр иллюстраций и образцов.

*Практика:* Разработка композиций и изготовление изделий по самостоятельно составленным эскизам. Разработка собственных композиций изделий, подбор материала, цветовой гаммы с учетом эскизов обучающихся. Изготовление собственного изделия.

*Формы контроля:* Анализ выполненных изделий.

### **6.3. Подставка под горячее в технике пэчворк. (2ч.)**

*Теория:* Работа с интернет ресурсами. Просмотр иллюстраций и образцов.

*Практика:* Разработка композиций и изготовление изделий по самостоятельно составленным эскизам. Разработка собственных композиций изделий, подбор материала, цветовой гаммы с учетом эскизов обучающихся. Изготовление собственного изделия.

*Формы контроля:* Анализ выполненных изделий.

### **6.4. Прихватка в технике пэчворк. (2ч.)**

*Теория:* Работа с интернет ресурсами. Просмотр иллюстраций и образцов.

*Практика:* Разработка композиций и изготовление изделий по самостоятельно составленным эскизам. Разработка собственных композиций изделий, подбор материала, цветовой гаммы с учетом эскизов обучающихся. Изготовление собственного изделия.

*Формы контроля:* Анализ выполненных изделий.

### **6.5. Вышивание салфетки контурными швами. (2ч.)**

*Теория:* Работа с интернет ресурсами. Просмотр иллюстраций и образцов.

*Практика:* Разработка композиций и изготовление изделий по самостоятельно составленным эскизам. Разработка собственных композиций изделий, подбор материала, цветовой гаммы с учетом эскизов обучающихся. Изготовление собственного изделия.

*Формы контроля:* Анализ выполненных изделий. Выставка.

## **7. Раздел «Пошив одежды на кукол» (38ч.)**

### **7.1. Ручные швы (10ч.)**

#### **7.1.1. Петельный шов. (2ч.)**

*Теория:* Инструменты, приспособления для ручных работ. Техника безопасности при работе.

*Практика:* Организация рабочего места. Отработка умений и навыков при работе в ручными инструментами. Ручные швы. Выполнение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.1.2. Шов «за иголку». (2ч.)**

*Теория:* Технология выполнения. Применение.

*Практика:* Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.1.3. Тамбурный шов. (2ч.)**

*Теория:* Технология выполнения. Применение.

*Практика:* Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.1.4. Пришивание фурнитуры. (2ч.)**

*Теория:* Виды фурнитуры. Технология выполнения.

*Практика:* Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.1.5. Декоративные элементы. (2ч.)**

*Теория:* Виды декоративных элементов.

*Практика:* Способы закрепления.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.2. Конструирование (6ч.)**

#### **7.2.1. Снятие мерок. (2ч.)**

*Теория:* Работа с журналами. Работа с готовыми выкройками основы. Материалы и инструменты. Лекала и их изготовление. Правила снятия мерок с куклы.

*Практика:* Построение основы. Перевод выкроек из журналов. Снятие мерок с куклы.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.2.2. Построение конструкции. (2ч.)**

*Теория:* Виды конструирования.

*Практика:* Выполнение конструкции основы.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.2.3. Моделирование одежды для кукол. (2ч.)**

*Теория:* Приемы моделирования

*Практика:* Моделирование с использованием основы.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.3. Пошив юбки (6ч.)**

#### **7.3.1. Снятие мерок. (2ч.)**

*Теория:* Виды и модели юбок. Мерки для построения юбки. Построение выкройки. Работа с журналами.

*Практика:* Подготовка ткани и необходимых инструментов.

*Формы контроля:* Устный опрос.

#### **7.3.2. Раскрой. (2ч.)**

*Теория:* Особенности раскроя.

*Практика:* Раскладка выкроек. Вырезание деталей.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.3.3. Пошив юбки. (2ч.)**

*Теория:* Техника безопасности при работе с иглами и нагревательными приборами.

*Практика:* Выполнение ручных стежков. Обработка узлов. Влажно тепловая обработка.

*Формы контроля:* Наблюдение. Мини-выставка.

#### **7.4. Пошив брюк (6ч)**

##### **7.4.1. Снятие мерок. (2ч.)**

*Теория:* Модели брюк. Мерки для построения брюк. Построение выкройки. Работа с журналами.

*Практика:* Подготовка ткани и необходимых инструментов. Соблюдаем правила безопасности.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **7.4.2. Раскрой. (2ч.)**

*Теория:* Технология раскроя брюк.

*Практика:* Раскладка выкроек. Вырезание деталей.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **7.4.3. Пошив брюк. (2ч.)**

*Теория:* Повторение технологии выполнения ручных швов.

*Практика:* Выполнение ручных стежков. Обработка узлов. Влажно-тепловая обработка.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.5. Пошив платья (10ч)**

##### **7.5.1. Снятие мерок. (2ч.)**

*Теория:* Модели платья Мерки для построения платья. Работа с журналами. Построение конструкции платья.

*Практика:* Подготовка ткани и инструментов. Соблюдение правил безопасности.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **7.5.2. Построение конструкции. (2ч.)**

*Теория;* Виды конструирования.

*Практика* Выполнение конструкции платья:

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **7.5.3. Раскрой платья. (2ч.)**

*Теория:* Технология кроя платья.

*Практика:* Раскладка деталей. Вырезание с учетом припусков на швы.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **7.5.4. Ручные швы. (2ч.)**

*Теория:* Виды швов. Применение.

*Практика:* Выполнение ручных швов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**7.5.5. Пришивание декоративных элементов. Окончательная отделка платья. (2ч.)**

*Теория:* Виды декорирования.

*Практика:* Выполнение дополнений и декоративных элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие (2ч.)**

*Теория:* Подведение итогов учебного года.

*Практика:* Оформление выставки

*Форма контроля:* Выставка.



### **1.4.1.3. Планируемые результаты первый год обучения (стартовый уровень)**

***В результате освоения первого года обучения обучающиеся будут знать:***

- основы истории и традициях декоративно-прикладного творчества;
- первоначальные приемы работы с тканью (вышивка, аппликация);
- основы материаловедения и цветоведения;
- приемы работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- безопасное использование инструментов и приспособлений, используемых на занятиях декоративно-прикладного творчества;

***будут уметь:***

- правильно пользоваться всеми необходимыми инструментами и приспособлениями, соблюдая технику безопасности;
- выполнять простейшие ручные швы;
- пользоваться схемами, чертежами, шаблонами;
- разбираться в структуре ткани;
- изготавливать простейшую одежду для кукол;
- изготавливать цветы и бутоны из ткани;

***В результате освоения программы первого года обучения обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

***В результате освоения программы первого года обучения у обучающихся будут сформированы такие универсальные учебные действия:***

- коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;
- творческие способности и фантазия, познавательный интерес;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение выбрать способ решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **1.4.2. Второй год обучения (базовый уровень)**

**Цель второго года обучения:** Развитие творческого потенциала обучающихся через формирование устойчивого интереса к рукоделию в различных сферах декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**Предметные:**

- формировать знания об истории и традициях декоративно-прикладного творчества;
- расширять знания обучающихся в области материаловедения и цветоведения;
- продолжить обучать приемам работы с тканью (освоение техники валяния, канзаши);
- обучение приемам изготовления изделий из ткани: украшений, игрушек, кукол;
- расширять знания обучающихся в области материаловедения и цветоведения;
- продолжить обучать безопасному использованию инструментов и приспособлений, используемых на занятиях декоративно-прикладного творчества;

**Метапредметные:**

- продолжить развивать у обучающихся познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать у детей ручную умелость, мелкую моторику, глазомер;
- продолжить формировать элементарные трудовые навыки и необходимые знания о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- продолжить формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Личностные:**

- способствовать формированию внутренней и внешней культуры обучающихся посредством занятий декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в поставленной цели;
- формировать у обучающихся коммуникативные качества, чувство коллективизма и ответственности;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

**1.4.2.1. Учебно-тематический план второй год обучения (базовый уровень)**

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Входной контроль в виде тестирования
<b>2.</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	Природные материалы	2	1	1	Наблюдение
2.2	Текстильные материалы	2	1	1	Устный опрос
2.3	Виды техник	2	1	1	Лабораторная работа
<b>3.</b>	<b>Валяние</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
<b>3.1</b>	<b>Сухое валяние</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.1.1	Виды шерсти для валяния	2	1	1	Устный опрос
3.1.2	Иглы для валяния	2	1	1	Практическая работа
3.1.3	Выполнение простых форм	2	-	2	Наблюдение
3.1.4	Валяние образца	2	-	2	Выставка

3.1.5	Способы соединения	2	-	2	Анализ выполненных изделий
3.1.6	Выполнение ворса	2	-	2	
3.1.7	Выполнение углублений	2	-	2	
3.1.8	Оформление (тонировка)	2	-	2	
3.1.9	Изготовление «авокадо»	2	-	2	
3.1.10	Окончательная отделка. Мини-выставка.	2	-	2	
<b>3.2.</b>	<b>Мокрое валяние</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.2.1	Шерсть для мокрого валяния. Виды.	2	1	1	
3.2.2	Подсобные инструменты и материалы. Техника безопасности	2	1	1	
3.2.3	Виды раскладки шерсти	2	-	2	
<b>3.3.</b>	<b>Валяние изделия</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	
3.3.1	Подбор материалов	2	-	2	
3.3.2	Раскладка шерсти .1 слой	2	-	2	
3.3.3	Выполнение 2 слоя и последующих по рисунку	2	-	2	
3.3.4	Изготовление мыльного раствора. Валяние.	2	-	2	
3.3.5	Валяние шарфа	2	-	2	
3.3.6	Валяние декора (цветок)	2	-	2	
3.3.7	Оформление изделия	2	-	2	
<b>4.</b>	<b>Алмазная мозаика</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
<b>4.1</b>	<b>Разбираемся в схеме</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Устный опрос
4.1.1	Виды кристаллов.	2	1	1	Практическая работа Наблюдение
4.1.2	Цветовой круг	2	1	1	
<b>4.2</b>	<b>Выполнение панно</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Выставка
4.2.1	Работа по схеме	2	1	1	Анализ выполненных изделий
4.2.2	Выполнение 1-10ряд	2	-	2	
4.2.3	Выполнение 11-20 ряда	2	-	2	
4.2.4	Выполнение панно по схеме	2	-	2	
4.2.5	Работа по схеме	2	-	2	
4.2.6	Изготовление панно	2	-	2	
4.2.7	Приклеивание стразов	2	-	2	
4.2.8	Работа по схеме	2	-	2	
4.2.9	Выполнение панно	2	-	2	
4.2.10	Отработка навыков	2	-	2	
4.2.11	Устранение дефектов	2	-	2	
4.2.12	Проектное решение в интерьере	2	-	2	
4.2.13	Выполнение картины	2	-	2	
4.2.14	Окончательная обработка	2	-	2	
4.2.15	Обсуждение выполненной работы. Мини - выставка	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Канзаши</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
<b>5.1</b>	<b>Работа с атласной лентой</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
5.1.1	Виды лент	2	1	1	Устный опрос Практическая работа Наблюдение
5.1.2	Инструменты и приспособления для канзаши	2	-	2	
5.1.3	Техника безопасности. Обжигание лент	2	-	2	

5.1.4	Складывание и обработка	2	-	2	Выставка Анализ выполненных изделий
5.1.5	Соединение элементов	2	-	2	
5.2	<b>Выполнение элементов</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
5.2.1	Выполнение элементов (простое складывание)	2	1	1	
5.2.2	Элементы из лент шириной 5 см	2	-	2	
5.2.3	Элементы из лент шириной 2.5 см	2	-	2	
5.2.4	Соединение деталей на основе	2	-	2	
5.3	<b>Изготовление украшения (брошь, заколка для волос)</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
5.3.1	Нарезание лент	2	-	2	
5.3.2	Выполнение элементов	2	-	2	
5.3.3	Сборка на основу	2	-	2	
5.3.4	Выполнение заколки для волос	2	-	2	
5.3.5	Декорирование бусинами	2	-	2	
5.3.6	Окончательная отделка. Мини – выставка.	2	-	2	
<b>6.</b>	<b>Поделки</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	
<b>6.1</b>	<b>Цветы</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
6.1.1	Фоамиран - пористая резина Виды фоамирана	2	1	1	Устный опрос Практическая работа Наблюдение Выставка Анализ выполненных изделий
6.1.2	Инструменты и приспособления для работы с фоамираном	2	-	2	
6.1.3	Выкройки и шаблоны цветов	2	-	2	
6.1.4	Вырезание деталей. Гофрировка.	2	-	2	
6.1.5	Сборка цветка. Собираем бутоньерку	2	-	2	
<b>6.2</b>	<b>Игрушки</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
6.2.1	Плоская игрушка	2	1	1	
6.2.2	Объемная игрушка	2	-	2	
6.2.3	Работа с выкройками. Вырезание.	2	-	2	
6.2.4	Собираем части игрушки	2	-	2	
6.2.5	Выполняем игрушку	2	-	2	
6.2.6	Работа с термоклеем	2	-	2	
6.2.7	Декорирование дополнениями	2	-	2	
6.2.8	Оформление игрушки	2	-	2	
6.2.9	Окончательная доработка. Мини-выставка	2	-	2	
<b>7.</b>	<b>Мягкая игрушка</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
<b>7.1</b>	<b>Игрушка-подушка</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
7.1.1	Текстильные материалы	2	1	1	Устный опрос Практическая работа Наблюдение Выставка Анализ выполненных изделий
7.1.2	Работа с журналами	2	-	2	
7.1.3	Перевод выкроек. Раскрой.	2	1	2	
7.1.4	Соединение деталей ручными или машинными стежками	2	-	2	
7.1.5	Оформляем игрушку	2	-	2	
<b>7.2</b>	<b>Каркасные игрушки</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
7.2.1	Материалы для каркаса	2	1	1	
7.2.2	Выполнение каркаса	2	1	1	
7.2.3	Выкраивание игрушки	2	-	2	
7.2.4	Заполнение игрушки (синтепон)	2	-	2	
7.2.5	Оформление игрушки.	2	-	2	

<b>7.3</b>	<b>Игрушки из меха</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
<b>7.3.1</b>	Виды меха	2	1	1	
<b>7.3.2</b>	Выкройки и шаблоны мягких игрушек	2	1	1	
<b>7.3.3</b>	Выкраивание деталей	2	-	2	
<b>7.3.4</b>	Ручные стежки	2	-	2	
<b>7.3.5</b>	Сшивание деталей	2	-	2	
<b>7.3.6</b>	Выполнение ручных работ	2	-	2	
<b>7.3.7</b>	Оформление мордочки	2	-	2	
<b>7.3.8</b>	Выполнение туловища	2	-	2	
<b>7.3.9</b>	Соединение частей	2	-	2	
<b>7.3.10</b>	Окончательная отделка. Мини-выставка	2	-	2	
<b>8.</b>	<b>Куклы</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
<b>8.1</b>	<b>Национальные куклы</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>8.1.1</b>	История национальных кукол разных народов	2	2	-	Устный опрос Практическая работа
<b>8.1.2</b>	Немецкая кукла «Тильда»	2	-	2	Наблюдение
<b>8.1.3</b>	Куклы в национальных костюмах	2	-	2	Выставка
<b>8.1.4</b>	Вальдорская кукла	2	-	2	Анализ выполненных изделий
<b>8.1.5</b>	Интерьерные куклы	2	-	2	
<b>8.2</b>	<b>Обереговые куклы</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>8.2.1</b>	История обереговых кукол	2	2	-	
<b>8.2.2</b>	Кукла «Зерновка»	2	-	2	
<b>8.2.3</b>	Кукла «Желанница»	2	-	2	
<b>8.2.4</b>	Кукла «Домовушка»	2	-	2	
<b>8.2.5</b>	Кукла «Крупеничка»	2	-	2	
<b>8.3</b>	<b>Изготовление куклы</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
<b>8.3.1</b>	Подбор материалов	2	1	1	
<b>8.3.2</b>	Построение выкройки	2	1	1	
<b>8.3.3</b>	Раскрой	2	-	2	
<b>8.3.4</b>	Выполнение ручных и машинных работ	2	-	2	
<b>8.3.5</b>	Заполнение синтепоном	2	-	2	
<b>8.3.6</b>	Оформление куклы	2	-	2	
<b>8.3.7</b>	Пошив одежды	2	-	2	
<b>8.3.8</b>	Окончательная отделка куклы. Мини-выставка	2	-	2	
<b>9.</b>	Итоговое занятие. Выставка.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Анализ выполненных работ
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

#### 1.4.2.2.Содержание учебно-тематического плана второго года обучения (базовый уровень)

##### Раздел 1.Вводное занятие (2ч.)

*Теория:* Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебной мастерской и программой обучения. Безопасность труда, виды травматизма, причины и предупреждение. Ознакомление обучающихся с разделом народного декоративного искусства, осмотр коллекции изделий, оформленных вышивкой.

*Формы контроля:* Выявление начальных знаний и навыков детей (тест – входного контроля).

##### Раздел 2. Материаловедение (6ч.)

##### 2.1. Природные материалы. (2ч)

*Теория:* Использование природных материалов при производстве тканей. Свойства хлопчатобумажных и льняных тканей их применение. Использование этих тканей в вышивке и т.д. Основные виды переплетений (показ образцов ткани). Полотняное переплетение основы и утка. Значение тканей с таким переплетением для вышивки.

*Практика:* Лабораторная работа «Изучаем ткань». (Проверяем ткань на прочность, сминаемость, растяжение, теплозащитность и т.д.)

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **2.2. Текстильные материалы. (2ч)**

*Теория:* Лабораторная работа «волокнистый состав». Практическое знакомство с материалами. Выявление особенностей искусственных и синтетических тканей.

*Практика:* Практическое знакомство с тканевыми переплетениями. При помощи лупы рассматриваем образцы ткани.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **2.3. Виды техник. (2ч)**

*Теория:* Виды техник в декоративно-прикладном искусстве. Просмотр Образцов.

*Практика:* Подбор материалов. Цветовые сочетания,

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **Раздел 3. Валяние (34ч)**

### **3.1. Сухое валяние (20ч)**

#### **3.1.1. Виды шерсти для валяния. (2ч)**

*Теория:* Инструменты и приспособления для сухого валяния Виды игл для валяния. Организация рабочего места. Условия безопасности работы. Виды шерсти.

*Практика:* Работа иглами. Выполнение форм.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **3.1.2. Иглы для валяния. (2ч)**

*Теория:* Виды игл. Нумерация игл. Навыки работы с иглой. Правила безопасности при работе с иглами и инструментами.

*Практика:* Просмотр образцов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **3.1.3. Валяние простых форм. (2ч)**

*Теория:* Техника безопасности при работе.

*Практика:* Валяние простых форм (шарик, овал, цилиндр).

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **3.1.4. Валяние образца. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **3.1.5. Способы соединения. (2ч)**

*Теория:* Способы соединения. Технология выполнения.

*Практика:* Отработка навыков.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **3.1.6. Выполнение ворса. (2ч)**

*Теория:* Иглы для выполнения ворса. Технология выполнения.

*Практика:* Отработка навыков.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **3.1.7. Выполнение углублений. (2ч)**

*Теория:* Технология выполнения.

*Практика:* Отработка навыков.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **3.1.8. Оформление (тонировка) . (2ч)**

*Теория:* Оформление изделия. Способы тонирования.

*Практика:* Выполнение тонировки

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.1.9. Изготовление «Авокадо» . (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение игрушки – брелок «авокадо».

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.1.10. Окончательная отделка. Мини выставка. (2ч)**

*Теория:* Обсуждение выполненной работы, Организация мини-выставки

*Практика:* Выполнение тонировки, Чистка Готового изделия,

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **3.2. Мокрое валяние (6ч)**

### **3.2.1. Шерсть для мокрого валяния. (2ч)**

*Теория:* История возникновения валяния. Просмотр готовых изделий. Техника безопасности при выполнении работ. Виды шерсти. Нитки для валяния. Организация рабочего места.

*Практика:* Раскладка шерсти. Отработка навыков валяния. Выполнение образцов. Приготовление мыльного раствора и работа с ним. Выполнение изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.2.2. Подсобные инструменты и материалы. Техника безопасности. (2ч)**

*Теория:* Инструменты и материалы для валяния.

*Практика:* Подготовка инструментов для валяния

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.2.3. Виды раскладки шерсти. (2ч)**

*Теория:* Виды раскладки шерсти

*Практика:* Отработка навыков.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **3.3.Валяние изделия (14ч.)**

### **3.3.1. Подбор материалов. (2ч)**

*Теория:* Технологические этапы валяния.

*Практика:* Работа с шерсть.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.3.2. Раскладка шерсти: 1 слой. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Раскладка слоя шерсти.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.3.3. Выполнение 2 слоя и последующих по рисунку. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Раскладка слоя шерсти.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.3.4. Изготовление мыльного раствора. Валяние. (2ч)**

*Теория:* Повторение техники мокрого валяния

*Практика:* Пропорции для Изготовления мыльного раствора Процесс валяния.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.3.5. Валяние шарфа. (2ч)**

*Теория:* Техника безопасности при работе с иглами.

*Практика:* Выбор шерсти. Подбор цветовой гаммы. Валяние

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.3.6. Валяние декора (цветок) . (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Раскладка шерсти. Валяние.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.3.7. Оформление изделия. (2ч)**

*Теория:* Оформление изделия. Виды декора.

*Практика:* Оформление валеного изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **Раздел 4. Алмазная мозаика (34ч.)**

##### **4.1. Разбираемся в схеме (4ч)**

###### **4.1.1. Разбираемся в схеме. (2ч)**

*Теория:* Просмотр готовых изделий. Декоративные панно интерьере. Материалы и инструменты для изготовления алмазной мозаики. Свойства и применение. Правила безопасности работы на занятиях.

*Практика:* Разбираем схему. Составляем алмазы по цвету .

*Формы контроля:* Наблюдение.

###### **4.1.2. Виды кристаллов. (2ч)**

*Теория:* Формы кристаллов для алмазной мозаики.

*Практика:* Подбор мозаики для работы.

*Формы контроля:* Наблюдение.

###### **4.1.3. Цветовой круг. (2ч)**

*Теория:* Изучаем цветовой круг

*Практика:* Построение цветового круга

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **4.2. Выполнение панно (30ч.)**

###### **4.2.1. Работа по схеме. (2ч)**

*Теория:* Техника безопасности при работе с кристаллами.

*Практика:* Выполнение рисунка. Работа по схеме.

*Формы контроля:* Наблюдение.

###### **4.2.2. Выполнение мозаики 1-10 ряд. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Работа по схеме.

*Формы контроля:* Наблюдение.

###### **4.2.3. Выполнение 11-20 ряд. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Работа по схеме.

*Формы контроля:* Наблюдение.

###### **4.2.4. Выполнение панно по схеме. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Приклеивание Стразов по схеме.

*Формы контроля:* Наблюдение.

###### **4.2.5. Изготовление панно. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение панно.

*Формы контроля:* Наблюдение.

###### **4.2.6. Приклеивание стразов. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Работа по схеме.

*Формы контроля:* Наблюдение.

###### **4.2.7. Работа по схеме. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Отработка навыков выполнения.

*Формы контроля:* Наблюдение.

###### **4.2.8. Выполнение панно. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Работа по схеме.

*Формы контроля:* Наблюдение.

###### **4.2.9. Отработка навыков. (2ч)**



*Теория:-*

*Практика:* Выполнение панно.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **4.2.10. Устранение дефектов. (2ч)**

*Теория:* Дефекты при выполнении

*Практика:* Способы устранения.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.2.11. Проектное решение в интерьере. (2ч)**

*Теория:* Виды проекта, размещение панно в интерьере.

*Практика:* Работа с Журналами и интернет ресурсами.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.2.12. Выполнение картины. (2ч)**

*Теория:* -

*Практика:* Работа по схеме,

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.2.13. Окончательная обработка. (2ч)**

*Теория:* Чистка. Доработка края.

*Практика:* Выполнение панно.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.2.14. Выполнение основы. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение панно.

*Формы контроля:* Наблюдение

#### **4.2.15. Обсуждение выполненной работы. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Работа по схеме.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **Раздел 5. Канзаши (32 ч.)**

#### **5.1. Работа с атласными лентами (10ч)**

##### **5.1.1. Виды лент. (2ч)**

*Теория:* Просмотр и изучение иллюстраций. Изучение технологии выполнения канзаши. Демонстрация готовых изделий.

*Практика:* Подготовка материалов. Выполнение эскизных проектов. Раскрой и вырезание деталей. Выполнение отдельных деталей. Оформление изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **5.1.2. Инструменты и приспособления для канзаши. (2ч)**

*Теория:* Инструменты и приспособления для работ с лентами. Техника безопасности

*Практика:* Отработка навыков

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **5.1.3. Техника безопасности. Обжигание лент. (2ч)**

*Теория:* Техника безопасности при работе с возжигателем или горелкой.

*Практика:* Выполнение обжига края ленты.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **5.1.4. Складывание и обработка. (2ч)**

*Теория:* Простое складывание. Выполнение обжига.

*Практика:* Выполнение складывания,

*Формы контроля:* Наблюдение

##### **5.1.5. Соединение элементов. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение канзаши.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **5.2. Выполнение элементов (8ч)**

### **5.2.1. Выполнение элементов (простое складывание). (2ч)**

*Теория:* Поэтапное выполнение элементов. Правила техники безопасности при работе нагревательными приборами. Схемы сборки.

*Практика:* Выполнение простых элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.2.2. Элементы из лент шириной 5 см. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение

### **5.2.3. Элементы из лент 2.5 см. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.2.4. Соединение деталей на основе. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Соединение элементов. Выполнение «Розетки», «Зефирки».

*Формы контроля:* Наблюдение

## **5.3. Изготовление украшений (12ч)**

### **5.3.1. Нарезание лент. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Обжигание края ленты.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.3.2. Выполнение элементов. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.3.4. Сборка на основу. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* закрепление на основе готовых элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.3.5. Выполнение заколки для волос. (2ч)**

*Теория:* Работа с готовыми изделиями и выбор формы.

*Практика:* Выполнение заколки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.3.5. Декорирование бусинами. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Декорирование бусинами.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.3.6. Окончательная отделка. Мини - выставка. (2ч)**

*Теория:* Демонстрация готовых изделий. Технологическая *последовательность* изготовления изделия

*Практика:* Раскрой. Изготовление элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **Раздел 6. Поделка (28ч.)**

### **6.1. Цветы (18ч)**

#### **6.1.1. Фоамиран - пористая резина. Виды фоамирана. (2ч)**

*Теория:* Работа с интернет ресурсами. Просмотр иллюстраций и образцов.

*Практика:* Разработка композиций и изготовление изделий по самостоятельно составленным эскизам. Разработка собственных композиций изделий, подбор материала, цветовой гаммы с учетом эскизов обучающихся.

*Формы контроля:* Устный опрос.

#### **6.1.2. Инструменты и приспособления для работы с фоамираном. (2ч)**

*Теория:* **Ручные инструменты, нагревательные приборы.**

*Практика:* Отработка навыков работы с фоамираном

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **6.1.3. Выкройки и шаблоны цветов. (2ч)**

*Теория:* Шаблоны. Немного ботаники.

*Практика:* Выполнение шаблона.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **6.1.4. Вырезание деталей. Гофрировка. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Работа с шаблонами. Гофрировка.

*Формы контроля:* Наблюдение

### **6.1.5. Сборка цветка. Собираем бутоньерку. (2ч)**

*Теория:* Техника сборки цветка.

*Практика:* Работа с деталями.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **6.2. Игрушки (18ч)**

### **6.2.1. Плоская игрушка. (2ч)**

*Теория:* Работа с интернет ресурсами. Просмотр иллюстраций и образцов.

*Практика:* Подбор материала.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **6.2.2. Объемная игрушка. (2ч)**

*Теория:* Виды игрушек

*Практика:* Материалы для игрушек.

*Формы контроля:* Наблюдение

### **6.2.3. Работа с выкройками. Раскрой.**

*Теория:* Подбор материалов. Изготовление выкроек. Особенности раскроя.

*Практика:* Работа с выкройками.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **6.2.4. Собираем части игрушки. (2ч)**

*Теория:* -

*Практика:* Заполнение деталей игрушки наполнителем (синтепон).

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **6.2.5. Выполнение игрушки. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Ниточное скрепление деталей игрушки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **6.2.6. Работа с клеем. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Приклеивание носа, глаз.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **6.2.7. Декорирование и тонировка. (2ч)**

*Теория:* Виды тонировки. Художественная тонировка.

*Практика:* Выполнение тонировки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **6.2.8. Оформление игрушки. (2ч)**

*Теория:* -

*Практика:* Выполнение оформления мордочки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **6.2.9. Окончательная отделка. Мини – выставка**

*Теория:* Обсуждение выполненной работы. Мини – выставка.

*Практика:* Чистка. Устранение дефектов. Выставка.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **Раздел 7. «Мягкая игрушка» (40ч.)**

### **7.1. Игрушка подушка (10ч.)**

#### **7.1.1. Текстильные материалы. (2ч)**

*Теория:* Инструменты, приспособления для работ. Техника безопасности при работе. Работа с выкройками. Работа с тканью.

*Практика:* Организация рабочего места. Отработка умений и навыков при работе. Выполнение эскизов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.1.2. Работа с журналами. (2ч)**

*Теория:* Демонстрация образцов.

*Практика:* Работа с интернет ресурсами. Перевод выкроек из журналов по рукоделию.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.1.3. Перевод выкроек. Раскрой. (2ч)**

*Теория:* Способы перевода выкроек.

*Практика:* Работа по переводу выкроек.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.1.4. Соединение деталей ручными или машинными швами. (2ч)**

*Теория:* Ручные и машинные швы.

*Практика:* Выполнение швов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.1.5. Оформление игрушки. (2ч)**

*Теория:* Формы глаз, носа, ротика. Виды глаз для игрушек. Демонстрация готовых игрушек

*Практика:* Оформление игрушки. Подбор фурнитуры.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.2. Каркасные игрушки (10ч.)**

#### **7.2.1. Материалы для каркаса. (2ч)**

*Теория:* Работа с журналами. Работа с готовыми выкройками основы. Материалы и инструменты. Лекала и их изготовление.

*Практика:* Построение основы. Перевод выкроек из журналов. Выполнение каркаса игрушки. Сборка игрушки. Оформление игрушки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.2.2. Выполнение каркаса. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Скручивание проволоки для каркаса.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.2.3. Выкраивание игрушки. (2ч)**

*Теория:* Приемы работы с тканью.

*Практика:* Раскрой деталей.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.2.4. Заполнение игрушки наполнителем. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Работа с наполнителем.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.2.5. Оформление игрушки. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Оформление мордочки игрушки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.3. Игрушка из меха (10ч.)**

#### **7.3.1. Виды меха. (2ч)**

*Теория:* Виды и модели игрушек из меха. Построение выкройки. Работа с журналами.  
Изучаем мех

*Практика:* Подготавливаем ткань и необходимые инструменты.

*Формы контроля:* Устный опрос.

### **7.3.2. Выкройки и шаблоны мягких игрушек. (2ч)**

*Теория:* Просмотр готовых образцов.

*Практика:* Работа с тканью.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.3.3. Выкраивание деталей. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Подбор материалов. Подготовка ткани к раскрою. Вырезание деталей.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.3.4. Ручные швы. (2ч)**

*Теория:* Виды ручных швов. Выполнение.

*Практика:* Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.3.5. Сшивание деталей. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Сшивание.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.3.6. Выполнение ручных работ. (2ч)**

*Теория:* Повторение техники выполнения ручных швов.

*Практика:* Выполнение ручных швов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.3.7. Оформление мордочки. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Тонирование и выполнение мордочки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.3.8. Выполнение туловища. (2ч)**

*Теория: -*

*Практика:* Выполнение ручных работ. Работа с каркасом.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.3.9. Соединение частей. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Соединение частей игрушки.

*Формы контроля:* Практическая работа.

### **7.3.10. Окончательная отделка. Мини-выставка. (2ч)**

*Теория:* Обсуждение выполненной работы

*Практика:* Устранение дефектов. Организация выставки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **Раздел 8. Куклы (36ч.)**

### **8.1. Национальные куклы (10ч)**

#### **8.1.1. История национальных кукол разных народов. (2ч)**

*Теория:* История кукол разных национальностей. Самобытность национальной куклы.  
Работа с интернет ресурсами. Работа с журналами.

*Практика:* Подготовка ткани и необходимых инструментов. Соблюдаем правила безопасности.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **8.1.2. Немецкая кукла «Тильда». (2ч)**

*Теория:* История куклы Отличительные особенности демонстрация образцов

*Практика:* Работа с журналами и интернет ресурсами.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **8.1.3. Куклы в национальных костюмах. (2ч)**

*Теория:* Особенности кукол. Просмотр образцов.

*Практика:* Работа с интернет ресурсами.

*Формы контроля:* Устный опрос.

### **8.1.4.«Вальдорская» кукла. (2ч)**

*Теория:* История куклы. Демонстрация готовых изделий.

*Практика:* Работа с интернет ресурсами.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **8.1.5. Интерьерная кукла. (2ч)**

*Теория:* Виды интерьерных кукол.

*Практика:* Работа с тканью.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **8.2. Обереговые куклы (10ч)**

### **8.2.1.История обереговых кукол. (2ч)**

*Теория:* История возникновения обереговых кукол. Работа с журналами. Построение конструкции платья.

*Практика:* Подготовка ткани и инструментов. Соблюдение правил безопасности.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **8.2.2. Кукла «Зерновка». (2ч)**

*Теория:* История создания, значение кукол. Материалы для обереговых кукол.

*Практика:* Выполнение куклы.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **8.2.3. Кукла «Желанница». (2ч)**

*Теория:* История появления куклы. Просмотр образцов.

*Практика:* Выполнение куклы.

*Формы контроля:* Анализ выполненных изделий.

### **8.2.4. Кукла «Домовушка». (2ч)**

*Теория:* История куклы. Материалы для выполнения.

*Практика:* Подбор материалов. Выполнение куклы.

*Формы контроля:* Анализ выполненных изделий.

### **8.2.5. Кукла «Крупеничка». (2ч)**

*Теория:* Подбор материалов.

*Практика:* Выполнение куклы.

*Формы контроля:* Анализ выполненных изделий.

## **8.3.Изготовление куклы (16ч)**

### **8.3.1. Подбор материалов. (2ч)**

*Теория:* Работа с интернет ресурсами. Работа с выкройками. Подбор материалов и фурнитуры. Составление технологической последовательности.

*Практика:* Подготовка ткани. Подбор цветовой гаммы.

*Формы контроля:* Устный опрос.

### **8.3.2. Построение выкройки. (2ч)**

*Теория:* Работа с журналами.

*Практика:* Изготовление выкройки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **8.3.3. Раскрой. (2ч)**

*Теория:* Подбор материалов. Подготовка к раскрою.

*Практика:* Вырезание деталей.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **8.3.4. Выполнение ручных и машинных швов. (2ч)**

*Теория:*-

*Практика:* Сшивание деталей.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **8.3.5. Заполнение синтепоном. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Работа с наполнителем

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **8.3.6. Оформление куклы. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Прорисовка глаз, рта, оформление и тонировка.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **8.3.7. Пошив одежды. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Вырезание деталей. Сшивание.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **8.3.8 Окончательная отделка куклы. Мини – выставка. (2ч)**

*Теория:* Обсуждение выполненной работы

*Практика:* Организация мини-выставки.:

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **Раздел 9. Итоговое занятие (2ч.)**

*Теория:* Выставка. Подведение итогов учебного года.

*Практика:* Подготовка к выставке.

*Форма контроля:* Наблюдение. Выставка.

### **1.4.2.3. Планируемые результаты второй год обучения (базовый уровень)**

***В результате освоения первого года обучения обучающиеся будут знать:***

- основы истории и традициях декоративно-прикладного творчества;
- приемы работы с тканью в технике канзаши, валяния;
- приемам работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- безопасное использование инструментов и приспособлений, используемых на занятиях декоративно-прикладного творчества;

***будут уметь:***

- правильно пользоваться всеми необходимыми инструментами и приспособлениями, соблюдая технику безопасности;
- выполнять простейшие ручные швы;
- пользоваться схемами, чертежами, шаблонами;
- разбираться в структуре ткани;
- изготавливать кукол;
- изготавливать цветы и бутоньерки из ткани;
- подбирать ткани, нити, фурнитуру к изделию.

***В результате освоения программы второго года обучения обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

– ***В результате освоения программы второго года обучения у обучающихся будут сформированы такие универсальные учебные действия:***

- коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;
- творческие способности и фантазия, познавательный интерес;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение выбрать способ решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### 1.4.3. Третий год обучения (базовый уровень)

**Цель третьего года обучения:** повышение уровня художественного мастерства на занятиях декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**Предметные:**

- совершенствовать приемы работы с тканью;
- обучение основам работы с бумагой в техниках скрапбукинг, папье-маше, декупаж;
- обучение основам работы с природными материалами (сухоцветы, орехи, шишки, камни и т.д.);
- расширять знания обучающихся о стилевом многообразии декоративно-прикладного творчества;
- обучать приемам выполнения ручных швов разной техники сложности;
- формировать умение самостоятельно контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнения на основе оценки и учета характера ошибок.

**Метапредметные:**

- совершенствовать у обучающихся технику выполнения изделий;
- формировать мотивацию к участию в мероприятиях и конкурсах различного уровня;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.
- развивать умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

**Личностные:**

- способствовать формированию внутренней и внешней культуры обучающихся посредством занятий декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в поставленной цели;
- формировать у обучающихся коммуникативные качества, чувство коллективизма и ответственности;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

#### 1.4.3.1. Учебно-тематический план третий год обучения (стартовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	



<b>1.</b>	<b>Введение. Знакомство с курсом</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование.
<b>2.</b>	<b>Бумажное творчество</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>49</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Виды бумажного творчества</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос Лабораторная работа Наблюдение Выставка
<b>2.2.</b>	<b>Папье-маше</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.2.1	Историческая справка.	2	1	1	
2.2.2	Технологическая карта	2	1	1	
2.2.3	Выполнение образца	2	-	2	
2.2.4	Обработка края	2	-	2	
<b>2.3.</b>	<b>Выполнение изделия в технике папье-маше</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2.3.1	Венецианская маска. Работа с интернет ресурсами	2	1	1	
2.3.2	Выполнение слоев	2	-	2	
2.3.3	Обработка края	2	-	2	
2.3.4	Покраска акрилом	2	-	2	
2.3.5	Декорирование	2	-	2	
2.3.6	Окончательная отделка. Мини-выставка	2	1	1	
<b>2.4</b>	<b>Скрапбукинг</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.4.1	Историческая справка	2	1	1	
2.4.2	Инструменты и приспособления для скрапбукинга	2	1	1	
2.4.3	Поздравительная открытка	2	-	2	
2.4.4	Вырезание слоев и дополнений	2	-	2	
2.4.5	Сборка открытки. Мини-выставка	2	-	2	
<b>2.5</b>	<b>Плетение из бумажной лозы</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.5.1	Виды плетения.	2	1	1	
2.5.2	Схемы плетения	2	1	1	
2.5.3	Заготовка трубочек (лозы)	2	-	2	
2.5.4	Выполнение основания (корзина)	2	-	2	
2.5.5	Плетение из бумажной лозы (корзинка)	2	-	2	
<b>2.6</b>	<b>Работы из гофрированной бумаги</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.6.1	Виды гофрированной бумаги. Структура и применение	2	1	1	
2.6.2	Поделка «Торт»	2	-	2	
2.6.3	Цветы из гофрированной бумаги	2	-	2	
2.6.4	Декор из гофрированной бумаги	2	-	2	
2.6.5.	Мини-выставка	2	2	1	
<b>3.</b>	<b>Сухое валяние</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
3.1.	Инструменты и приспособления	4	2	2	Устный опрос Наблюдение Выставка Анализ выполненных изделий
3.1.1	Виды шерсти	2	1	1	
3.1.2	Иглы их применение. Техника безопасности	2	-	2	
<b>3.2.</b>	<b>Игрушка-брелок</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.2.1	Подбор материалов	2	1	1	
3.2.2	Выполнение эскиза	2	-	2	
3.2.3	Валяние игрушки	2	-	2	
3.2.4	Оформление и декорирование	2	-	2	

	игрушки				
3.2.5	Мини-выставка	2	1	1	
<b>3.3.</b>	<b>Картины из шерсти</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.3.1	Выполнение эскиза	2	1	1	
3.3.2	Виды материалов и инструменты	2	1	1	
<b>3.4.</b>	<b>Выполнение картины</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
3.4.1	Выполнение фона	2	-	2	
3.4.2	Тонирование фона	2	-	2	
3.4.3	Укладка шерсти	2	-	2	
3.4.4	Выполнение картины	2	-	2	
3.4.5	Оформление в раму. Мини-выставка	2	-	2	
<b>4.</b>	<b>Поделки из природного материала</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
<b>4.1</b>	<b>Введение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1.1	Виды шишек. Применение	2	1	1	
4.1.2	Подготовка листьев и сухоцветов	2	1	1	
4.1.3	Джутовый шнур. Применение	2	-	2	
4.2.	Топиарий	10	2	8	
4.2.1	Выполнение основы	2	-	2	
4.2.2	Декорирование основы	2	-	2	
4.2.3	Изготовление подставки	2	-	2	
4.2.4	Составление композиции	2	1	1	
4.2.5	Мини-выставка	2	1	1	
<b>4.3.</b>	<b>Выполнение панно</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
4.3.1	Работа с интернет ресурсами и журналами	2	-	2	Устный опрос Лабораторная работа Наблюдение Выставка Анализ выполненных изделий
4.3.2	Выполнение эскиза	2	-	2	
4.3.3	Выполнение из круп	2	-	2	
4.3.4	Выкладывание по контуру	2	-	2	
4.3.5	Работа с крупой	2	-	2	
<b>4.4.</b>	<b>Поделки из природных материалов</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
4.4.1	Объемные поделки из шишек	2	-	2	
4.4.2	Поделки из листьев	2	-	2	
4.4.3	Панно-коллаж	2	-	2	
4.4.4	Составление коллажа	2	-	2	
4.4.5	Работа с джутовым шнуром	2	-	2	
<b>4.5</b>	<b>Панно из сухоцветов и листьев</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.5.1	Выполнение эскиза	2	1	1	
4.5.2	Раскладывание закрепление	2	-	2	
4.5.3	Выполнение декора. Мини - выставка	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Декупаж</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
<b>5.1</b>	<b>Материалы для декупажа</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
5.1.1.	Инструменты и материалы	2	2	-	Устный опрос Лабораторная работа Наблюдение Выставка
5.1.2.	Выполнение декупажа на основу	2	-	2	
5.1.3.	Покрываем лаком	2	2	-	
<b>5.2.</b>	<b>Декорирование</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.2.1	Техника ассамбляж	2	1	1	Анализ

5.2.2	Подбор деталей Приклеивание.	2	-	2	выполненных изделий
5.2.3	Покраска. Тонировка.	2	1	1	
<b>5.3</b>	<b>Изготовление шкатулки</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.3.1	Поиск идей. Заготовка материала.	2	1	1	
5.3.2	Оклеивание салфеткам. Придание рельефа.	2	-	2	
5.3.3	Декорирование. Работа с молдами.	2	-	2	
5.3.4	Покраска. Тонировка.	2	-	2	
5.3.5	Мини-выставка	2	1	1	
<b>6.</b>	<b>Изготовление работ на произвольную тему</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
<b>6.1</b>	<b>Игольница</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
6.1.1.	Просмотр журналов. Составление эскизных проектов	2	1	1	
6.1.2	Подбор материалов	2	1	1	
6.1.3	Выполнение основы игольницы	2	-	2	
6.1.4	Ручные стежки	2	-	2	
6.1.5	Соединение заготовленных деталей	2	-	2	
<b>6.2</b>	<b>Ваза</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
6.2.1	Подбор материалов.	2	1	1	
6.2.2	Работа с клеем.	2	-	2	
6.2.3	Выполняем рельеф	2	-	2	
6.2.4	Покраска. Тонировка.	2	-	2	
6.2.5	Декорируем. Мини выставка	2	1	1	
<b>6.3</b>	<b>Джутовое «кружево»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
6.3.1	Виды джутового шнура	2	1	1	
6.3.2	Рисование орнамента	2	1	1	
6.3.3	Перевод рисунка	2	-	2	
6.3.4	Укладывание шнура по контуру рисунка	2	-	2	
6.3.5	Обработка края	2	-	2	
<b>7.</b>	<b>Пошив одежды на кукол</b>	<b>38</b>	<b>1</b>	<b>37</b>	Устный опрос Лабораторная работа Наблюдение Выставка Анализ выполненных изделий
<b>7.1.</b>	<b>Ручные швы</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
7.1.1	Соединительные швы	2	-	2	
7.1.2	Краевые швы	2	-	2	
7.1.3	Украшающие швы	2	-	2	
7.1.4	Потайные швы	2	-	2	
7.1.5	Влажно – тепловые работы	2	1	1	
<b>7.2.</b>	<b>Конструирование. Снятие мерок</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
7.2.1	Правила снятия мерок.	2	-	2	
7.2.2	Построение основы	2	-	2	
7.2.3	Работа с конструкцией	2	-	2	
<b>7.3.</b>	<b>Пошив юбки</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
7.3.1	Раскрой.	2	-	2	
7.3.2	Соединение деталей	2	-	2	
7.3.1	Пришивание мелких деталей	2	-	2	
<b>7.4</b>	<b>Пошив брюк</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
74.1.	Раскрой	2	-	2	
7.4.2	Соединение деталей	2	-	2	
7.4.3	Влажно-тепловая обработка.	2	-	2	

<b>7.5.</b>	<b>Пошив платья</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
7.5.1	Раскрой	2	-	2	
7.5.2	Соединение деталей	2	-	2	
7.5.3	Примерка	2	-	2	
7.5.4	ВТО. Пришивание фурнитуры	2	-	2	
7.5.5	Мини-выставка	2	-	2	
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие. Выставка. Подведение итогов учебного года</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	

### **1.4.3.2. Содержание учебно-тематического плана третий год обучения (базовый уровень)** **Раздел 1. Введение. Знакомство с курсом. (2ч.)**

*Теория:* Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебной мастерской и программой обучения. Безопасность труда, виды травматизма, причины и предупреждение. Ознакомление обучающихся с разделом народного декоративного искусства, осмотр коллекции изделий, оформленных вышивкой.

*Практика:* Повторение пройденного материала за первый и второй год обучения в виде тестирования.

*Формы контроля:* Тестирование.

### **Раздел 2. Бумажное творчество (52ч.)**

#### **2.1. Виды бумажного творчества. (2ч.)**

*Теория:* История бумаги. Производство бумаги. Бумага для творчества. Виды бумажного творчества.

*Практика:* Лабораторная работа.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **2.2. Папье-маше (8ч.)**

##### **2.2.1. Историческая справка. (2ч.)**

*Теория:* История папье-маше. Работа с интернет ресурсом. Применение. Материалы и приспособления.

*Практика:* Выполнение эскиза. Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **2.2.2. Технологическая карта. (2ч.)**

*Теория:* Последовательность выполнения, составление технологических карт

*Практика:* Подготовка материалов к работе.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **2.2.3. Выполнение образца. (2ч.)**

*Теория:* -

*Практика:* Подбор и подготовка материалов, выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **2.2.4 Обработка края. (2ч.)**

*Теория:* -

*Практика:* Обработка края после просушки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **2.3. Выполнение изделий в технике папье-маше (12ч.)**

##### **2.3.1. Венецианская маска. Работа с интернет ресурсами. (2ч.)**

*Теория:* Зарисовка. Просмотр образцов.

*Практика:* Практическое знакомство с техникой папье-маше. Выполнение слоев. Декорирование.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.3.2. Выполнение слоев. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Заготовка материалов. Выполнение слоев

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.3.3 Обработка края. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Обработка заготовки маски.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.3.4. Покраска акрилом. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение окрашивания согласно эскизу.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **2.3.5. Декорирование. (2ч.)**

*Теория:* Материалы для декора.

*Практика:* Выполнение декора маски.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.3.6. Окончательная отделка. Мини-выставка. (2ч.)**

*Теория:* Обсуждение выполненной работы

*Практика:* Лакировка готового изделия сушка. Организация выставки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **2.4. Скрапбукинг (10ч)**

### **2.4.1. Историческая справка. (2ч.)**

*Теория:* История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Журналы. Работа с образцами.

*Практика:* Выполнение открытки. Подбор по цветовой гамме. Изготовление фигурных дополнений. Сборка открытки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.4.2. Инструменты и приспособления для скрапбукинга. (2ч.)**

*Теория:* Виды дыроколов. Инструменты и приспособления.

*Практика:* Работа с инструментами.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.4.3. Поздравительная открытка. (2ч.)**

*Теория:* Демонстрация готовых открыток. Составление схемы и эскиза.

*Практика:* Подбор материалов Вырезание деталей.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.4.4. Вырезание слоев и дополнений. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Вырезание фона, дополнений. Работа с фигурным дыроколом.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.3.5. Сборка открытки. Мини-выставка. (2ч.)**

*Теория:* Обсуждение выполненной работы.

*Практика:* Собираем слои открытки. Украшаем дополнительными деталями. Организуем мини-выставку.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **2.5. Плетение из бумажной лозы. (10ч).**

### **2.5.1. Виды плетения. (2ч.)**

*Теория:* История плетения. Работа с интернет ресурсами

*Практика:* Составление схем.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.5.2. Схемы плетения. (2ч.)**

*Теория:* Способы плетения.

*Практика:* Разбираем схемы.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.5.3. Заготовка трубочек. (2ч.)**

*Теория:* Технология выполнения.

*Практика:* Скручивание бумаги, выполнение трубочки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.5.4. Выполнение основания корзинки. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Плетение основы.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.5.5. Плетение из бумажной лозы (корзинка. (2ч.))**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение корзинки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **2.6. Поделки из гофрированной бумаги (10ч).**

### **2.6.1. Виды гофрированной бумаги. Структура и применение. (2ч.)**

*Теория:* Виды гофрированной бумаги. Крепированная бумага отличия и особенности

*Практика:* Работа с бумагой.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.6.2. Поделка «Торт». (2ч.)**

*Теория: -*

*Практика:* Выполнение поделки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.6.3. Цветы из гофрированной бумаги. (2ч.)**

*Теория:* Техника изготовления цветов из гофрированной бумаги.

*Практика:* Выполнение цветов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.6.4. Декор из гофрированной бумаги. (2ч.)**

*Теория: -*

*Практика:* Выполнение декора.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.6.5. Мини – выставка. (2ч.)**

*Теория:* Обсуждение выполненной работы.

*Практика:* Организация выставки.

*Формы контроля:* Анализ выполненных работ.

## **Раздел 3. Сухое валяние (28ч.)**

### **3.1. Инструменты и приспособления. (4ч.).**

#### **3.1.1. Виды шерсти. (2ч.)**

*Теория:* Виды шерсти, шерсть для сухого валяния.

*Практика:* Изучение свойства натуральной шерсти Лабораторная работа.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **3.1.2. Иглы и применение. (2ч.)**

*Теория:* Инструменты и приспособления Традиционные виды валяния. Организация рабочего места Условия безопасности работы. Схемы. Цветовой круг.

*Практика:* Подбор цветовой гаммы. Виды шерсти.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.2. Игрушка-брелок (10ч.).**

#### **3.2.1. Подбор материалов. (2ч.)**

*Теория:* История возникновения. Просмотр готовых Изделий. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Виды шерсти для валяния. Организация рабочего места.

*Практика:* Отработка навыков валяния Выполнение образцов. Валяние игрушки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.2.2. Выполнение эскиза. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.2.3. Выполнение игрушки. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение валяния.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.2.4. Оформление и декорирование игрушки. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Оформление мордочки, Выполнение глаз, рта и тд.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.2.5. Мини-выставка. (2ч.)**

*Теория:* Обсуждение выполненной работы.

*Практика:* Организация мини – выставки.

*Формы контроля:* Анализ выполненных работ.

## **3.3. Картины из шерсти (4ч.)**

### **3.3.1. Выполнение эскиза. (2ч.)**

*Теория:* Просмотр иллюстраций. Просмотр образцов.

*Практика:* Нанесение рисунка на основу. Выполнение фона. Раскладывание шерсти согласно рисунку. Выполнение картины.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.3.2. Виды материалов и инструменты. (2ч.)**

*Теория:* Технология изготовления. Просмотр образцов в технике шерстяная акварель

*Практика:* Работа с интернет ресурсом

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **3.4.Выполнение картины (10ч.).**

### **3.4.1. Выполнение фона. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Подготовка шерсти. Подбор цветовой гамме. Нанесение рисунка на основу. Выполнение картины

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.4.2. Тонирование фона. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение тонировки Укладывание шерсти.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **3.4.3. Укладка шерсти. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Работа с эскизом Укладывание шерсти по рисунку.

*Формы контроля:* Наблюдение

### **3.4.4. Выполнение картины. (2ч.).**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение картины шерстяной акварелью.

*Формы контроля:* Наблюдение

### **3.4.5. Оформление в рамку. Мини-выставка. (2ч.)**

*Теория:* Обсуждение выполненной работы

*Практика:* Организация выставки.

*Формы контроля:* Наблюдение

## **Раздел 4. Поделки из природных материалов (42ч.).**

### **4.1. Введение (6ч.).**

#### **4.1.1. Виды шишек. Применение. (2ч.).**

*Теория:* Просмотр готовых изделий. Материалы и инструменты для изготовления. Правила безопасности работы на занятиях.

*Практика:* Выполнение элементов. Вырезание заготовок. Сборка

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.1.2. Подготовка листьев и сухоцветов. (2ч.)**

*Теория:* Технология заготовки листьев. Сушка

*Практика:* Выполнение гербария. Закрепление на плоскости

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.1.3. Джутовый шнур. Применение. (2ч.)**

*Теория:* Виды шнура. Структура и крутка шнура.

*Практика:* Работа со шнуром.

**Формы контроля:** Наблюдение.

### **4.2. Топиарий (10ч.)**

#### **4.2.1. Выполнение основы. (2ч.)**

*Теория:*-

*Практика:* Изготавливаем основание. Вырезаем детали. Собираем.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.2. Декорирование основы. (2ч.)**

*Теория:*-

*Практика:* Выполнение декорирования.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.2.3. Изготовление подставки. (2ч.)**

*Теория:*-

*Практика:* Работа с проволокой, картоном. Подготовка к сборке.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.2.4. Составление композиции. (2ч.)**

*Теория:*-

*Практика:* Выполнение композиции.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.2.5. Мини-выставка. (2ч.)**

*Теория:*-

*Практика:* Организация мини выставки.

*Формы контроля:* Анализ выполненных изделий.

### **4.3. Выполнение панно (10ч.)**

#### **4.3.1. Работа с интернет ресурсами и журналами. (2ч.)**

*Теория:* Подбор образцов. Внесение изменений в композицию.

*Практика:* Изготовление выкройку. Вырезаем детали цветка. Собираем. Выполняем композицию.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.3.2. Выполнение эскиза. (2ч.)**

*Теория:* Просмотр образцов.

*Практика:* Выполнение эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.3.3. Выполнение из круп. (2ч.)**

*Теория:* Виды круп и применение.

*Практика:* Заполнение пространства панно крупами.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.3.4. Выкладывание по контуру. (2ч.)**

*Теория:* -

*Практика:* Выкладывание крупой по контуру.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.3.5. Работа с крупой. (2ч.)**



*Теория:-*

*Практика:* Выполнение панно. Заполнение крупной элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.4. Поделки из природных материалов (10ч.)**

##### **4.4.1. Объемные поделки из шишек. (2ч.)**

*Теория:* Правила заготовки шишек. Хранение.

*Практика:* Изготовление выкройки. Вырезаем детали.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **4.4.2. Поделки из листьев. (2ч.)**

*Теория:* Просмотр образцов и готовых изделий.

*Практика:* Составление планов и зарисовка эскизов.

*Формы контроля:* Наблюдение

##### **4.4.3. Панно-коллаж. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение панно.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **4.4.4. Составление коллажа. (2ч.)**

*Теория:* Техника безопасности при работе с природным материалом.

*Практика:* Составление коллажа.

*Формы контроля:* Наблюдение

##### **4.4.5. Работа с джутовым шнуром. (2ч.)**

*Теория:* Виды шнура. Крутка и волокнистый состав. Растительные красители.

*Практика:* Выполнение элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **4.5. Панно из сухоцветов и листьев (10ч.).**

##### **4.5.1. Выполнение эскиза. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Изготовление выкройки. Вырезание деталей. Собираем Выполнение композиции.

*Формы контроля:* Наблюдение. Мини-выставка.

##### **4.5.2. Раскладывание и закрепление. (2ч.)**

*Теория:* Предварительная раскладка. Обсуждение. Доработка.

*Практика:* Закрепление на основе. При помощи клея.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **4.5.3. Выполнение декора. Мини выставка. (2ч.)**

*Теория: -*

*Практика:* Организация выставки.

*Формы контроля:* Наблюдение

#### **Раздел 5. Декупаж (10ч.)**

##### **5.1. Материалы для декупажа (6ч)**

###### **5.1.1. Инструменты и материалы. (2ч.)**

*Теория:* Просмотр и изучение иллюстраций. Изучение технологии выполнения.

*Практика:* Подготовка материалов. Выполнение эскизных проектов. Выполнение

*Формы контроля:* Наблюдение.

###### **5.1.2. Выполнение декупажа. (2ч.)**

*Теория:* Технология выполнения. Декупажа.

*Практика:* Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

###### **5.1.3. Покрываем лаком. (2ч.)**

*Теория:* Виды лаковых покрытий.

*Практика:* Выполнение покрытия:

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **5.2. Декорирование (6ч).**

### **5.2.1. Техника ассамбляж. (2ч.)**

*Теория:* Работа с образцами.

*Практика:* Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.2.2. Подбор деталей. Приклеивание. (2ч.)**

*Теория:* Материалы для работы. Подбор материала по тематике в соответствии с замыслом.

*Практика:* Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.2.3. Покраска. Тонировка. (2ч.)**

*Теория:* -

*Практика:* Дорисовка элементов. Выполнение тонировки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **5.3. Изготовление шкатулки (10ч)**

### **5.3.1. Поиск идей. Заготовка материала. (2ч.)**

*Теория:* Подбор материала. Поиск идей. Работа с журналами.

*Практика:* Выполнение эскизных разработок.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.3.2. Оклеивание салфетками. Придание рельефа. (2ч.)**

*Теория:* Технология выполнения.

*Практика:* Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.3.3. Декорирование. Работа с молдами. (2ч.)**

*Теория:* Виды молдов. Масса для лепки. Технология выполнения.

*Практика:* Выполнение декоративных элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.3.4. Покраска и тонировка. (2ч.)**

*Теория:* -

*Практика:* Окрашивание. Выполнение тонировки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **5.3.5. Мини – выставка. (2ч.)**

*Теория:* -

*Практика:* Организация выставки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **Раздел 6 «Изготовление работ на произвольную тему» (10ч.)**

### **6.1. Игольница (10ч).**

#### **6.1.1. Просмотр журналов. Составление эскизных проектов. (2ч.)**

*Теория:* Работа с интернет ресурсами. Просмотр иллюстраций и образцов.

*Практика:* Разработка композиций и изготовление изделий по самостоятельно составленным эскизам. Разработка собственных композиций изделий, подбор материала, цветовой гаммы с учетом эскизов обучающихся.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **6.1.2. Подбор материалов. (2ч.)**

*Теория:* -

*Практика:* Выполнение эскизных разработок. Сбор материала. Подбор цветовой гаммы.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **6.1.3. Выполнение основы игольницы. (2ч.)**

*Теория:* -

*Практика:* Работа с картоном. Вырезание деталей. Склеивание.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **6.1.4. Ручные стежки. (2ч.)**

*Теория:* Технология выполнения.

*Практика:* Изготовление образца

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **6.1.5. Соединение готовых деталей. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение ручных стежков. Формирование и наполнение игольницы.

*Формы контроля:* Наблюдение

### **6.2. Ваза (10ч)**

#### **6.2.1. Подбор материала. (2ч.)**

*Теория:* Просмотр иллюстраций. Подготовка и подбор материалов.

*Практика:* Выполнение эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **6.2.2 Работа с клеем. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Работа с картоном. Формирование вазы.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **6.2.3. Выполняем рельеф. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение рельефа при помощи бумажных салфеток.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **6.2.4. Покраска тонировка. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Окрашивание вазы после просушивания. Выполнение тонировки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **6.2.5. Декорируем. Мини – выставка. (2ч.)**

*Теория:* Виды декора.

*Практика:* Выполнение декора. Организация выставки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **6.3. Джутовое «кружево» (10ч).**

#### **6.3.1. Виды джутового шнура. (2ч.)**

*Теория:* Просмотр образцов Материалы.

*Практика:* Выполнение элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение. Мини выставка.

#### **6.3.2. Рисование орнамента. (2ч.)**

*Теория:* Просмотр иллюстраций журналов. Виды орнаментальных рисунков.

*Практика:* Выполнение орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **6.3.3. Перевод рисунка. (2ч.)**

*Теория:* Способы перевода рисунка.

*Практика:* Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **6.3.4. Укладывание шнура по контуру рисунка. (2ч.)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение контура. Заполнение рисунка (приклеивание) шнуром согласно эскизу.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **6.3.5. Обработка края. (2ч)**

*Теория:-*

*Практика:* Выполнение обработки по краю изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **Раздел 7. «Пошив одежды на кукол» (38ч).**

## **7.1. Ручные швы (10ч.)**

### **7.1.1. Соединительные швы. (2ч.)**

*Теория:* Инструменты, приспособления для ручных работ. Техника безопасности при работ  
Виды соединительных швов.

*Практика:* Организация рабочего места. Отработка умений и навыков при работе  
Выполнение эскизов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.1.2. Краевые швы. (2ч.)**

*Теория:* Технология выполнения. Применение.

*Практика:* Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.1.3. Украшающие швы. (2ч.)**

*Теория:* Технология выполнения. Применение.

*Практика:* Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.1.4. Потайные швы. (2ч.)**

*Теория:* Технология выполнения. Применение.

*Практика:* Выполнение образца.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.1.5. Влажно-тепловые работы. (2ч.)**

*Теория:* Терминология Влажно-тепловых работ. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение влажно-тепловых работ.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **7.2. Конструирование. Снятие мерок (6ч.)**

### **7.2.1. Правила снятия мерок. (2ч.)**

*Теория:* Работа с журналами. Работа с готовыми выкройками основы. Материалы и инструменты. Лекала и их изготовление. Правила снятия мерок с куклы.

*Практика:* Построение основы. Перевод выкроек из журналов. Снятие мерок с куклы.

**Формы контроля:** Наблюдение.

### **7.2.2. Построение основы. (2ч.)**

*Теория:* Построение сетки основы. Формулы и расчеты. Прибавки.

*Практика:* Построение основы.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.2.3. Работа с конструкцией. (2ч.)**

*Теория:* Моделирование с использованием основа Построение конструкции.

*Практика:* Конструирование платья.

*Формы контроля:* Наблюдение.

## **7.3. Пошив юбки (6ч.)**

### **7.3.1. Раскрой. (2ч.)**

*Теория:* Виды и модели юбок. Мерки для построения юбки. Построение выкройки.  
Работа с журналами. Изучаем мерки.

*Практика:* Подготавливаем ткань и необходимые инструменты. Соблюдаем правила безопасности. Выполняем раскрой. Производим примерку. Сшиваем детали юбки ручными стежками. Обрабатываем узлы. Мини-демонстрация.

*Формы контроля:* Наблюдение. Мини-выставка.

### **7.3.2. Соединение деталей. (2ч.)**

*Теория:* Соединительные швы. Технология выполнения.

*Практика:* Выполнение соединительных швов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **7.3.3. Пришивание мелких деталей. (2ч.)**

*Теория:* Виды мелких деталей (хлястики, пояса карманы и т.д.).

*Практика:* Пришивание мелких деталей.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.4. Пошив брюк (6ч).**

##### **7.4.1. Раскрой брюк. (2ч.)**

*Теория:* Модели брюк. Мерки для построения брюк. Построение выкройки. Работа с журналами.

*Практика:* Подготовка ткани и необходимых инструментов. Соблюдаем правила безопасности. Раскрой

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **7.4.2. Соединение деталей. (2ч.)**

*Теория:* Терминология работ. Техника безопасности.

*Практика:* Соединение деталей при помощи ручных швов.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **7.4.3. Влажно-тепловая обработка.**

*Теория:* Терминология. Этапы выполнения.

*Практика:* Выполнение Влажно-тепловых работ.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **7.5. Пошив платья (10ч)**

##### **7.5.1. Раскрой. (2ч.)**

*Теория:* Модели платья Мерки для построения платья. Работа с журналами. Построение конструкции платья.

*Практика:* Подготовка ткани и инструментов. Соблюдение правил безопасности

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **7.5.2. Соединение деталей. (2ч.)**

*Теория:* Терминология работ. Техника безопасности. Технологическая последовательность выполнения.

*Практика:* Соединение деталей.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **7.5.3 Примерка. (2ч)**

*Теория:* Технология проведения примерки

*Практика:* Устранение дефектов после примерки

*Формы контроля:* Наблюдение

##### **7.5.4. ВТО. Пришивание фурнитуры. (2ч.)**

*Теория:* Терминология влажно-тепловых работ. Правила выполнения .Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение Влажно-тепловых работ.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### **7.5.5. Итоговая выставка. (2ч.)**

*Теория:* Обсуждение выполненной работы

*Практика:* Организация выставки

*Формы контроля:* Наблюдение

#### **Раздел 9. Итоговое занятие (2ч.)**

*Теория:* Выставка. Подведение итогов учебного года.

*Практика:* Оформление выставки.

*Форма контроля:* Наблюдение. Выставка.

#### **1.4.3.3. Планируемые результаты третий год обучения (базовый уровень)**

***В результате освоения третьего года обучения обучающиеся***

***будут знать:***

- историю и национальные традиции декоративно-прикладного творчества;
- приемы работы с бумагой в технике скрапбукинг, папье-маше, декупаж;
- приемы работы с чертежами, схемами, шаблонами;

- безопасное использование инструментов и приспособлений, используемых на занятиях декоративно-прикладного творчества;
- стилевое многообразие декоративно-прикладного творчества.

***будут уметь:***

- правильно пользоваться всеми необходимыми инструментами и приспособлениями, соблюдая технику безопасности;
- самостоятельно проектировать и выполнять изделия и декорировать их;
- изготавливать картины, украшения, изделия в техниках скрапбукинг, папье-маше, декупаж;
- самостоятельно контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнения на основе оценки и учета характера ошибок.

***В результате освоения программы третьего года обучения обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию.

***В результате освоения программы 3 года обучения у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:***

- коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;
- творческие способности и фантазия, познавательный интерес;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение выбрать способ решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1.Календарный учебный график первый год обучения (стартовый уровень)

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Дата проведения	Примечание
		всего	теория	практика		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		
<b>2.</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
2.1	Хлопчатобумажные и льняные ткани Их свойства и применение	2	1	1		
2.2	Искусственные и синтетические ткани Их свойства	2	1	1		
2.3	Изучаем ткань. Виды переплетений.	2	1	1		
<b>3.</b>	<b>Ручная вышивка</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>		
<b>3.1</b>	<b>Ручные швы</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
3.1.1	Виды ручных швов	2	1	1		
3.1.2	Простые контурные швы	2	-	2		
3.1.3	Украшающие швы	2	-	2		
3.1.4	Вышивка крестиком	2	-	2		
<b>3.2</b>	<b>Выполнение образцов</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
3.2.1	Вышивание крестом элементов панно	2	1	1		
3.2.2	Выполнение панно	2	-	1		
<b>3.3</b>	<b>Украшающие швы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
3.3.1	Стебельчатый шов. Тамбурный шов	2	1	1		
3.3.2	Узелковые виды швов	2	-	2		
3.3.3	Художественная гладь	2	1	1		
<b>3.4</b>	<b>Выполнение салфетки</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
3.4.1	Перевод рисунка на ткань	2	1	1		
3.4.2	Вышивание по контуру	2	-	2		
3.4.3	Вышивание цветочного рисунка	2	-	2		
3.4.4	Вышивание листьев	2	-	2		
3.4.5	Окончательная отделка готового изделия	2	-	2		
<b>4.</b>	<b>Декоративные цветы из ткани и фоамирана</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>		
<b>4.1</b>	<b>Технология изготовления цветов из фоамирана</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>		
4.1.1	Материалы для изготовления декоративных цветов	2	1	1		
4.1.2	Формы цветка. Части цветка.	2	1	1		
4.1.3	Инструменты для изготовления цветов	2	1	1		
4.1.4	Фоамиран. Изготовление Цветов из Фоамирана.	2	-	2		

4.1.5	Тест «Чудесный фоамиран	2	-	2		
<b>4.2</b>	<b>Ромашка</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
4.2.1	Выполнение шаблона	2	1	2		
4.2.2	Гофрировка деталей ромашки	2	-	2		
4.2.3	Сборка ромашки	2	-	2		
<b>4.3</b>	<b>Колокольчик</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
4.3.1	Выполнение шаблона	2	1	1		
4.3.2	Гофрировка деталей цветка	2	-	2		
4.3.3	Сборка колокольчика	2	-	2		
<b>4.4</b>	<b>Фиалка</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
4.1	Выполнение шаблона	2	1	1		
4.2	Гофрировка деталей	2	-	2		
4.3	Сборка фиалки	2	-	2		
<b>4.5</b>	<b>Роза</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
4.5.1	Изготовление шаблона	2	1	1		
4.5.2	Вырезание деталей	2	-	2		
4.5.3	Гофрировка деталей	2	-	2		
4.5.4	Сборка цветка	2	-	2		
4.5.5	Сборка цветка	2	-	2		
4.5.6	Оформление бутоньерки	2	-	2		
<b>5.</b>	<b>Аппликация из ткани»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>		
5.1.	Виды аппликации	2	1	1		
5.2.	Материалы и инструменты	2	1	1		
5.3.	Выполнение аппликации	2	-	2		
5.4.	Ручные швы	2	1	1		
5.5.	Окончательная отделка	2	-	2		
<b>6.</b>	<b>Изготовление работ на произвольную тему</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		
6.1	Изготовление заколки из фоамирана	2	1	1		
6.2	Закладка из фетра	2	1	1		
6.3	Подставка под горячее.	2	1	1		
6.4	Прихватка по горячее.	2	1	1		
6.5	Вышивание салфетки контурными швами.	2	1	1		
<b>7.</b>	<b>Пошив одежды на кукол</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>		
<b>7.1</b>	<b>Ручные швы</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
7.1.1	Петельный шов	2	1	1		
7.1.2	Шов «за иголку»	2	1	1		
7.1.3	Тамбурный шов	2	1	1		
7.1.4	Пришивание фурнитуры	2	1	1		
7.1.5	Декоративные элементы	2	-	-		
<b>7.2</b>	<b>Конструирование</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
7.2.1	Снятие мерок	2	1	1		
7.2.2	Построение конструкции	2	1	1		
7.2.3	Моделирование одежды для кукол	2	1	1		
<b>7.3.</b>	<b>Пошив юбки</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		



7.3.1	Снятие мерок	2	1	1		
7.3.2	Раскрой	2	-	2		
7.3.3	Пошив юбки	2	-	2		
<b>7.4</b>	<b>Пошив брюк</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
7.4.1	Снятие мерок	2	1	1		
7.4.2	Раскрой	2	-	2		
7.4.3	Пошив брюк	2	-	2		
<b>7.5</b>	<b>Пошив платья</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
7.5.1	Снятие мерок	2	1	1		
7.5.2	Построение конструкции	2	-	2		
7.5.3	Раскрой платья	2	-	2		
7.5.4	Ручные швы	2	-	2		
7.5.5	Пришивание декоративных элементов. Окончательная отделка платья	2	-	2		
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>		

## 2.2. Календарный учебный график второй год обучения (базовый уровень)

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Дата проведения	Примечание
		всего	теория	практика		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		
<b>2.</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
2.1	Природные материалы	2	1	1		
2.2	Текстильные материалы	2	1	1		
2.3	Виды техник	2	1	1		
<b>3.</b>	<b>Валяние</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		
<b>3.1</b>	<b>Сухое валяние</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		
3.1.1	Виды шерсти для валяния	2	1	1		
3.1.2	Иглы для валяния	2	1	1		
3.1.3	Выполнение простых форм	2	-	2		
3.1.4	Валяние образца	2	-	2		
3.1.5	Способы соединения	2	-	2		
3.1.6	Выполнение ворса	2	-	2		
3.1.7	Выполнение углублений	2	-	2		
3.1.8	Оформление (тонировка)	2	-	2		
3.1.9	Изготовление «авокадо»	2	-	2		
3.1.10	Окончательная отделка. Мини-выставка.	2	-	2		
<b>3.2.</b>	<b>Мокрое валяние</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
3.2.1	Шерсть для мокрого валяния. Виды.	2	1	1		

3.2.2	Подсобные инструменты и материалы. Техника безопасности	2	1	1		
3.2.3	Виды раскладки шерсти	2	-	2		
<b>3.3.</b>	<b>Валяние изделия</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>12</b>		
3.3.1	Подбор материалов	2	-	2		
3.3.2	Раскладка шерсти .1 слой	2	-	2		
3.3.3	Выполнение 2 слоя и последующих по рисунку	2	-	2		
3.3.4	Изготовление мыльного раствора. Валяние.	2	-	2		
3.3.5	Валяние шарфа	2	-	2		
3.3.6	Валяние декора (цветок)	2	-	2		
3.3.7	Оформление изделия	2	-	2		
<b>4.</b>	<b>Алмазная мозаика</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		
<b>4.1</b>	<b>Разбираемся в схеме</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
4.1.1	Виды кристаллов.	2	1	1		
4.1.2	Цветовой круг	2	1	1		
<b>4.2</b>	<b>Выполнение панно</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>		
4.2.1	Работа по схеме	2	1	1		
4.2.2	Выполнение 1-10ряд	2	-	2		
4.2.3	Выполнение 11-20 рада	2	-	2		
4.2.4	Выполнение панно по схеме	2	-	2		
4.2.5	Работа по схеме	2	-	2		
4.2.6	Изготовление панно	2	-	2		
4.2.7	Приклеивание стразов	2	-	2		
4.2.8	Работа по схеме	2	-	2		
4.2.9	Выполнение панно	2	-	2		
4.2.10	Отработка навыков	2	-	2		
4.2.11	Устранение дефектов	2	-	2		
4.2.12	Проектное решение в интерьере	2	-	2		
4.2.13	Выполнение картины	2	-	2		
4.2.14	Окончательная обработка	2	-	2		
4.2.15	Обсуждение выполненной работы. Мини -выставка	2	-	2		
<b>5.</b>	<b>Канзаши</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>		
<b>5.1</b>	<b>Работа с атласной лентой</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
5.1.1	Виды лент	2	1	1		
5.1.2	Инструменты и приспособления для канзаши	2	-	2		
5.1.3	Техника безопасности. Обжигание лент	2	-	2		
5.1.4	Складывание и обработка	2	-	2		
5.1.5	Соединение элементов	2	-	2		
<b>5.2</b>	<b>Выполнение элементов</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
5.2.1	Выполнение элементов (простое складывание)	2	1	1		
5.2.2	Элементы из лент шириной 5 см	2	-	2		
5.2.3	Элементы из лент шириной 2.5 см	2	-	2		

5.2.4	Соединение деталей на основе	2	-	2		
5.3	<b>Изготовление украшения (брошь, заколка для волос)</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>		
5.3.1	Нарезание лент	2	-	2		
5.3.2	Выполнение элементов	2	-	2		
5.3.3	Сборка на основу	2	-	2		
5.3.4	Выполнение заколки для волос	2	-	2		
5.3.5	Декорирование бусинами	2	-	2		
5.3.6	Окончательная отделка. Мини – выставка.	2	-	2		
<b>6.</b>	<b>Поделки</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>		
<b>6.1</b>	<b>Цветы</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
6.1.1	Фоамиран - пористая резина Виды фоамирана	2	1	1		
6.1.2	Инструменты и приспособления для работы с фоамираном	2	-	2		
6.1.3	Выкройки и шаблоны цветов	2	-	2		
6.1.4	Вырезание деталей. Гофрировка.	2	-	2		
6.1.5	Сборка цветка. Собираем бутоньерку	2	-	2		
<b>6.2</b>	<b>Игрушки</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>		
6.2.1	Плоская игрушка	2	1	1		
6.2.2	Объемная игрушка	2	-	2		
6.2.3	Работа с выкройками. Вырезание.	2	-	2		
6.2.4	Собираем части игрушки	2	-	2		
6.2.5	Выполняем игрушку	2	-	2		
6.2.6	Работа с термоклеем	2	-	2		
6.2.7	Декорирование дополнениями	2	-	2		
6.2.8	Оформление игрушки	2	-	2		
6.2.9	Окончательная доработка. Мини-выставка	2	-	2		
<b>7.</b>	<b>Мягкая игрушка</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>		
<b>7.1</b>	<b>Игрушка-подушка</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
7.1.1	Текстильные материалы	2	1	1		
7.1.2	Работа с журналами	2	-	2		
7.1.3	Перевод выкроек. Раскрой.	2	1	2		
7.1.4	Соединение деталей ручными или машинными стежками	2	-	2		
7.1.5	Оформляем игрушку	2	-	2		
<b>7.2</b>	<b>Каркасные игрушки</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
7.2.1	Материалы для каркаса	2	1	1		
7.2.2	Выполнение каркаса	2	1	1		
7.2.3	Выкраивание игрушки	2	-	2		
7.2.4	Заполнение игрушки (синтепон)	2	-	2		
7.2.5	Оформление игрушки.	2	-	2		
<b>7.3</b>	<b>Игрушки из меха</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		
<b>7.3.1</b>	<b>Виды меха</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>7.3.2</b>	<b>Выкройки и шаблоны мягких игрушек</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>7.3.3</b>	<b>Выкраивание деталей</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		

7.3.4	Ручные стежки	2	-	2		
7.3.5	Сшивание деталей	2	-	2		
7.3.6	Выполнение ручных работ	2	-	2		
7.3.7	Оформление мордочки	2	-	2		
7.3.8	Выполнение туловища	2	-	2		
7.3.9	Соединение частей	2	-	2		
7.3.10	Окончательная отделка. Мини-выставка	2	-	2		
<b>8.</b>	<b>Куклы</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>		
<b>8.1</b>	<b>Национальные куклы</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
8.1.1	История национальных кукол разных народов	2	2	-		
8.1.2	Немецкая кукла «Тильда»	2	-	2		
8.1.3	Куклы в национальных костюмах	2	-	2		
8.1.4	Вальдорская кукла	2	-	2		
8.1.5	Интерьерные куклы	2	-	2		
<b>8.2</b>	<b>Обереговые куклы</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
8.2.1	История обереговых кукол	2	2	-		
8.2.2	Кукла «Зерновка»	2	-	2		
8.2.3	Кукла «Желанница»	2	-	2		
8.2.4	Кукла «Домовушка»	2	-	2		
8.2.5	Кукла «Крупеничка»	2	-	2		
<b>8.3</b>	<b>Изготовление куклы</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		
8.3.1	Подбор материалов	2	1	1		
8.3.2	Построение выкройки	2	1	1		
8.3.3	Раскрой	2	-	2		
8.3.4	Выполнение ручных и машинных работ	2	-	2		
8.3.5	Заполнение синтепоном	2	-	2		
8.3.6	Оформление куклы	2	-	2		
8.3.7	Пошив одежды	2	-	2		
8.3.8	Окончательная отделка куклы. Мини-выставка	2	-	2		
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие. Выставка.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>		

### 2.3. Календарный учебный график третий год обучения (базовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Дата проведения	Примечание
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Введение. Знакомство с курсом</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>2.</b>	<b>Бумажное творчество</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>49</b>		
2.1.	Виды бумажного творчества	2	1	1		
2.2.	Папье-маше	8	2	6		
2.2.1	Историческая справка.	2	1	1		
2.2.2	Технологическая карта	2	1	1		
2.2.3	Выполнение образца	2	-	2		
2.2.4	Обработка края	2	-	2		

<b>2.3.</b>	<b>Выполнение изделия в технике папье-маше</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
2.3.1	Венецианская маска. Работа с интернет ресурсами	2	1	1		
2.3.2	Выполнение слоев	2	-	2		
2.3.3	Обработка края	2	-	2		
2.3.4	Покраска акрилом	2	-	2		
2.3.5	Декорирование	2	-	2		
2.3.6	Окончательная отделка. Мини-выставка	2	1	1		
<b>2.4</b>	<b>Скрабукинг</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
2.4.1	Историческая справка	2	1	1		
2.4.2	Инструменты и приспособления для скрабукинга	2	1	1		
2.4.3	Поздравительная открытка	2	-	2		
2.4.4	Вырезание слоев и дополнений	2	-	2		
2.4.5	Сборка открытки. Мини-выставка	2	-	2		
<b>2.5</b>	<b>Плетение из бумажной лозы</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
2.5.1	Виды плетения.	2	1	1		
2.5.2	Схемы плетения	2	1	1		
2.5.3	Заготовка трубочек (лозы)	2	-	2		
2.5.4	Выполнение основания (корзина)	2	-	2		
2.5.5	Плетение из бумажной лозы (корзинка)	2	-	2		
<b>2.6</b>	<b>Работы из гофрированной бумаги</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
2.6.1	Виды гофрированной бумаги. Структура и применение	2	1	1		
2.6.2	Поделка «Торт»	2	-	2		
2.6.3	Цветы из гофрированной бумаги	2	-	2		
2.6.4	Декор из гофрированной бумаги	2	-	2		
2.6.5.	Мини-выставка	2	2	1		
<b>3.</b>	<b>Сухое валяние</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>		
3.1.	Инструменты и приспособления	4	2	2		
3.1.1	Виды шерсти	2	1	1		
3.1.2	Иглы их применение. Техника безопасности	2	-	2		
<b>3.2.</b>	<b>Игрушка-брелок</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
3.2.1	Подбор материалов	2	1	1		
3.2.2	Выполнение эскиза	2	-	2		
3.2.3	Валяние игрушки	2	-	2		
3.2.4	Оформление и декорирование игрушки	2	-	2		
3.2.5	Мини-выставка	2	1	1		
<b>3.3.</b>	<b>Картины из шерсти</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
3.3.1	Выполнение эскиза	2	1	1		
3.3.2	Виды материалов и инструменты	2	1	1		
<b>3.4.</b>	<b>Выполнение картины</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>		
3.4.1	Выполнение фона	2	-	2		
3.4.2	Тонирование фона	2	-	2		

3.4.3	Укладка шерсти	2	-	2		
3.4.4	Выполнение картины	2	-	2		
3.4.5	Оформление в раму. Мини-выставка	2	-	2		
<b>4.</b>	<b>Поделки из природного материала</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>		
<b>4.1</b>	<b>Введение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
4.1.1	Виды шишек. Применение	2	1	1		
4.1.2	Подготовка листьев и сухоцветов	2	1	1		
4.1.3	Джутовый шнур. Применение	2	-	2		
4.2.	Топиарий	10	2	8		
4.2.1	Выполнение основы	2	-	2		
4.2.2	Декорирование основы	2	-	2		
4.2.3	Изготовление подставки	2	-	2		
4.2.4	Составление композиции	2	1	1		
4.2.5	Мини-выставка	2	1	1		
<b>4.3.</b>	<b>Выполнение панно</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>		
4.3.1	Работа с интернет ресурсами и журналами	2	-	2		
4.3.2	Выполнение эскиза	2	-	2		
4.3.3	Выполнение из круп	2	-	2		
4.3.4	Выкладывание по контуру	2	-	2		
4.3.5	Работа с крупой	2	-	2		
<b>4.4.</b>	<b>Поделки из природных материалов</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>		
4.4.1	Объемные поделки из шишек	2	-	2		
4.4.2	Поделки из листьев	2	-	2		
4.4.3	Панно-коллаж	2	-	2		
4.4.4	Составление коллажа	2	-	2		
4.4.5	Работа с джутовым шнуром	2	-	2		
<b>4.5</b>	<b>Панно из сухоцветов и листьев</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
4.5.1	Выполнение эскиза	2	1	1		
4.5.2	Раскладывание закрепление	2	-	2		
4.5.3	Выполнение декора. Мини - выставка	2	1	1		
<b>5.</b>	<b>Декупаж</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>		
<b>5.1</b>	<b>Материалы для декупажа</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		
5.1.1.	Инструменты и материалы	2	2	-		
5.1.2.	Выполнение декупажа на основу	2	-	2		
5.1.3.	Покрываем лаком	2	2	-		
<b>5.2.</b>	<b>Декорирование</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
5.2.1	Техника ассамбляж	2	1	1		
5.2.2	Подбор деталей Приклеивание.	2	-	2		
5.2.3	Покраска. Тонировка.	2	1	1		
<b>5.3</b>	<b>Изготовление шкатулки</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
5.3.1	Поиск идей. Заготовка материала.	2	1	1		
5.3.2	Оклеивание салфеткам. Придание рельефа.	2	-	2		
5.3.3	Декорирование. Работа с молдами.	2	-	2		
5.3.4	Покраска. Тонировка.	2	-	2		

5.3.5	Мини-выставка	2	1	1		
<b>6.</b>	<b>Изготовление работ на произвольную тему</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>		
<b>6.1</b>	<b>Игольница</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
6.1.1.	Просмотр журналов. Составление эскизных проектов	2	1	1		
6.1.2	Подбор материалов	2	1	1		
6.1.3	Выполнение основы игольницы	2	-	2		
6.1.4	Ручные стежки	2	-	2		
6.1.5	Соединение заготовленных деталей	2	-	2		
<b>6.2</b>	<b>Ваза</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
6.2.1	Подбор материалов.	2	1	1		
6.2.2	Работа с клеем.	2	-	2		
6.2.3	Выполняем рельеф	2	-	2		
6.2.4	Покраска. Тонировка.	2	-	2		
6.2.5	Декорируем. Мини выставка	2	1	1		
<b>6.3</b>	<b>Джутовое «кружево»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
6.3.1	Виды джутового шнура	2	1	1		
6.3.2	Рисование орнамента	2	1	1		
6.3.3	Перевод рисунка	2	-	2		
6.3.4	Укладывание шнура по контуру рисунка	2	-	2		
6.3.5	Обработка края	2	-	2		
<b>7.</b>	<b>Пошив одежды на кукол</b>	<b>38</b>	<b>1</b>	<b>37</b>		
<b>7.1.</b>	<b>Ручные швы</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
7.1.1	Соединительные швы	2	-	2		
7.1.2	Краевые швы	2	-	2		
7.1.3	Украшающие швы	2	-	2		
7.1.4	Потайные швы	2	-	2		
7.1.5	Влажно – тепловые работы	2	1	1		
<b>7.2.</b>	<b>Конструирование. Снятие мерок</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>		
7.2.1	Правила снятия мерок.	2	-	2		
7.2.2	Построение основы	2	-	2		
7.2.3	Работа с конструкцией	2	-	2		
<b>7.3.</b>	<b>Пошив юбки</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>		
7.3.1	Раскрой.	2	-	2		
7.3.2	Соединение деталей	2	-	2		
7.3.1	Пришивание мелких деталей	2	-	2		
<b>7.4</b>	<b>Пошив брюк</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>		
7.4.1.	Раскрой	2	-	2		
7.4.2	Соединение деталей	2	-	2		
7.4.3	Влажно-тепловая обработка.	2	-	2		
<b>7.5.</b>	<b>Пошив платья</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>		
7.5.1	Раскрой	2	-	2		
7.5.2	Соединение деталей	2	-	2		
7.5.3	Примерка	2	-	2		
7.5.4	ВТО. Пришивание фурнитуры	2	-	2		
7.5.5	Мини-выставка	2	-	2		
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие. Выставка. Подведение итогов учебного</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		

года				
Итого	216	42	174	

#### 2.4. Условия реализации программы

**1. Материально-техническое обеспечение:** отдельный кабинет, хорошо освещённый и регулярно проверяемый, функциональная мебель, стеллажи, шкафы для хранения материалов. В кабинете имеются необходимые инструменты, оборудование и материалы.

**2. Информационное обеспечение:** в кабинете имеется дидактическое обеспечение, информационно – методическая литература.

**3. Кадровое обеспечение:** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### 2.5. Формы аттестации / контроля

**1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** наблюдение, выставка, проверка – тест, практическое задание, конкурс. На всех этапах контроля немаловажное значение имеет вовлечение детей во внутренний контроль - самоанализ своих работ, самоконтроль. При подходе к оценке знаний необходимо соблюдать следующие требования: систематичность, объективность, индивидуальность, дифференциация.

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится несколько видов контроля:

– Входной контроль – при формировании группы: собеседование, входное задание: Практическая работа «Выявление начальных знаний и навыков детей»

– Текущий контроль: устный опрос, анализ работ, наблюдение.

– Промежуточная аттестация: тест, практические задания, выставки по итогам освоения каждого из разделов программы;

– Итоговый контроль: подведение итогов реализации общеобразовательной программы, отчетная выставка.

**2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** в виде выставок готовых работ.

#### 2.6. Оценочные материалы

Интерес детей к декоративно-прикладному искусству и развитие творческих способностей диагностируется с помощью следующих форм и методов: практическая работа «Выявление начальных знаний и навыков детей», наблюдение, устный опрос, выставка, анализ выполненных работ, лабораторные работы.

#### 2.7. Методические материалы первый год обучения

№	Темы программы	Дидакт. материал	Типы занятий	Методы	Контроль
<b>Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)</b>					
1.1.		Наглядные пособия, готовые изделия, фотографии изделий	Занятие-знакомство	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж)	Входной контроль в виде тестирования
<b>Раздел 2. Материаловедение (6 ч.)</b>					



2.1.	Хлопчатобумажные ткани их свойства и применение.	Образцы тканей Технологические карты. Образцы тканевых переплетений. Лупа. Микроскоп. Ткацкий станок (иллюстрация)	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирования новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос, наблюдение, лабораторная работа
2.2.	Искусственные и синтетические ткани. Их свойства и применение.				
2.3.	Изучаем ткань. Виды переплетений.				

### Раздел 3. Ручная вышивка (28 ч.)

3.1.	Ручные швы.	Готовые изделия (образцы) Фотографии готовых изделий Технологические карты Иллюстрации Схемы. Готовые орнаменты. Рисунки	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирования новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, выставка, устный опрос, практическая работа
3.2.	Выполнение образцов.				
3.3.	Украшающие швы.				
3.4.	Выполнение салфетки.				

### Раздел 4. Декоративные цветы из ткани и фоамирана (38 ч.)

4.1.	Технология изготовления цветов из фоамирана.	Готовые изделия (образцы) Фотографии готовых изделий Технологические карты Иллюстрации	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирования новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, тест, устный опрос
4.2.	Ромашка.				
4.3.	Колокольчик.				
4.4.	Фиалка.				
4.5.	Роза.				

### Раздел 5. Аппликация из ткани (10 ч.)

5.1	Виды аппликации.	Готовые изделия (образцы) Технологические карты Иллюстрации Рисунки схемы	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирования новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, анализ выполненных работ
5.2.	Материалы и инструменты.				
5.3.	Выполнение аппликаций.				
5.4.	Ручные швы.				
5.5.	Окончательная отделка.				

### Раздел 6. Изготовление работ на произвольную тему (10 ч.)

6.1.	Изготовление заколки из фоамирана.	Готовые изделия (образцы) Технологические карты Схемы Рисунки	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, выставка, анализ выполненных работ.
6.2.	Закладка из фетра.				
6.3.	Подставка под горячее в технике «пэчворк».				
6.4.	Прихватка в технике «пэчворк».				
6.5.	Вышивание салфетки контурными швами.				
<b>Раздел 7. Пошив одежды на кукол (38 ч.)</b>					
7.1.	Ручные швы	Образцы швов Технологические карты Журналы мод Лекало Схемы	Комбинированное Занятие. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос, выставка, анализ выполненных работ.
7.2.	Конструирование.				
7.3.	Пошив юбки.				
7.4.	Пошив брюк.				
7.5.	Пошив платья.				
<b>Раздел 8. Итоговое занятие (2 ч.)</b>					
8.			Занятие Комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Выставка

## 2.8.Методические материалы второй год обучения

№	Темы программы	Дидакт. материал	Типы занятий	Методы	Контроль
<b>Раздел 1.Вводное занятие (2 ч.)</b>					
1.		Образцы изделий Историческая справка по декоративно-прикладному искусству Журналы	Занятие-беседа	Наглядный Словесный	Входной контроль в виде тестирования
<b>Раздел 2.Материаловедение (6 ч.)</b>					
2.1.	Природные материалы.	Образцы изделий Образцы природных материалов и тканей	Занятие-инструктаж	Словесный (инструктаж) Наглядный (показ)	Наблюдение, устный опрос, лабораторная работа
2.2.	Текстильные материалы.				
2.3.	Виды техник.				
<b>Раздел 3.Валяние (34 ч.)</b>					

3.1.	Сухое валяние	Образцы	Занятие-творчество	Наглядный (показ, работа со схемой, журналом)	Наблюдение, выставка, анализ выполненных работ
3.2.	Мокрое валяние	Схемы	Занятие-беседа	Практический	
3.3.	Валяние изделия	Журналы Историческая справка по возникновению промысла Образцы изделий Схемы	Занятие-практика Занятие-тренировка		
<b>Раздел 4. Алмазная мозаика (34 ч.)</b>					
4.1.	Разбираемся в схеме. Выполнение панно.	Описание работы, карточки Схемы образцы	Занятие-тренировка	Практический	Наблюдение, устный опрос, практическая работа, выставка, анализ выполненных работ
4.2.					
<b>Раздел 5. Канзаши (32 ч.)</b>					
5.1.	Работа с атласной лентой. Выполнение элементов. Изготовление украшения «Брошь, заколка для волос».	Карточка Схемы рисунков Журналы	Комбинированное занятие Занятие-творчество Занятие-практика Занятие-тренировка	Практический Наглядный (работа со схемой)	Наблюдение, устный опрос, практическая работа, выставка, анализ выполненных работ
5.2.					
<b>Раздел 6. Поделки (28 ч.)</b>					
6.1.	Цветы из фоамирана. Игрушки.	Схемы рисунков Выкройки Инструменты Выкройки Образцы Журналы	Занятие-отработка приобретенных навыков Занятие-упражнение Занятие-беседа	Практический Словесный (объяснение нового материала) Наглядный (показ образцов)	Наблюдение, устный опрос, практическая работа, выставка, анализ выполненных работ
6.2.					
<b>Раздел 7. Мягкая игрушка (40 ч.)</b>					
7.1.	Игрушка - подушка. Каркасные игрушки. Игрушки из меха.	Карточки «Способы перевода рисунка на ткань» Инструменты Схемы, Выкройки Журналы Образцы Выкройки Журналы Образцы	Занятие-практика Занятие-тренировка Занятие-творчество	Практический Наглядный	Наблюдение, устный опрос, практическая работа, выставка, анализ выполненных работ
7.2.					
7.3.					
<b>Раздел 8. Куклы (36 ч.)</b>					

8.1.	Национальные куклы.	Инструктаж по Влажно-тепловой обработке изделий. Образцы тканей Образцы тканевых переплетений Терминологический словарь Историческая справка по теме Журналы	Комбинированное занятие Занятие-беседа Занятие-инструктаж Занятие-выставка	Практический Наглядный (показ образцов) Работа с образцами	Наблюдение, устный опрос, практическая работа, выставка, анализ выполненных работ
8.2.	Обереговые куклы.				
8.3.	Изготовление куклы.				
<b>9 . Итоговое занятие. Выставка (2 ч.)</b>					
9.				Занятие Комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический

### 2.9.Методические материалы третий год обучения

№	Темы программы	Дидакт. материал	Типы занятий	Методы	Контроль
<b>Раздел 1.Введение. Знакомство с курсом (2 ч.)</b>					
1.		Образцы изделий Историческая справка по декоративно-прикладному искусству Журналы	Занятие-беседа	Наглядный Словесный	Тестирование
<b>Раздел 2.Бумажное творчество (52 ч.)</b>					
2.2.	Виды бумажного творчества.	Пособие по технике ТБ Образцы Технологические карты Журналы	Занятие-инструктаж Занятие-творчество Занятие-тренировка Занятие-практика	Словесный (инструктаж) Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос, лабораторная работа, выставка
2.2	Папье-маше.				
2.3	Выполнение изделия в технике папье-маше.				
2.4	Скрапбукинг.				
2.5	Плетение из бумажной лозы.				
2.6	Работы из гофрированной бумаги.				
<b>Раздел 3.Сухое валяние (28 ч.)</b>					

3.1.	Инструменты и приспособления.	Образцы изделий	Занятие-творчество	Наглядный (работа со схемой,	Наблюдение, устный опрос, выставка, анализ выполненных изделий
3.2.	Игрушка-брелок.	Схемы	Занятие-беседа	журналом, показ)	
3.3.	Картины из шерсти.	Журналы	Занятие-тренировка	Работа со схемой	
3.4.	Выполнение картины.	Историческая справка по возникновению промысла	Занятие-практика	Практический	
<b>Раздел 4. Поделки из природных материалов (42 ч.)</b>					
4.1.	Введение.	Описание работы,	Занятие-тренировка	Наглядный	Наблюдение, устный опрос, выставка, анализ выполненных изделий
4.2.	Топиарий.	карточки	Занятие-творчество	Практический	
4.3.	Выполнение панно.	Схемы, образцы	Комбинированное занятие		
4.4.	Поделки из природных материалов.	Журналы			
4.5.	Панно из сухоцветов и листьев.	Иллюстрации			
<b>Раздел 5. Декупаж (22 ч.)</b>					
5.1.	Материалы для декупажа.	Карточка	Занятие комбинированное	Наглядный (работа со схемой)	Наблюдение, устный опрос, выставка, анализ выполненных изделий
5.2.	Декорирование.	Схемы рисунков	Занятие-творчество	Практический	
5.3.	Изготовление шкатулки.	Журналы	Занятие-практика		
		Эскизы	Занятие-тренировка		
		Образцы			
<b>Раздел 6 . Изготовление работ на произвольную тему (30 ч.)</b>					
6.1.	Игольница.	Схемы рисунков	Занятие-отработка	Практический	Наблюдение, устный опрос, выставка, анализ выполненных изделий
6.2.	Ваза.	Выкройки	приобретенны	Словесный (объяснение нового материала)	
6.3.	Джутовое «кружево».	Инструменты	х навыков	Наглядный (показ образцов)	
		Образцы	Занятие-упражнение		
		Журналы	Занятие-беседа		
		Эскизы	Занятие-творчество		
<b>Раздел 7. Пошив одежды на кукол (38 ч.)</b>					
7.1.	Ручные швы.	Карточки	Занятие-практика	Практический	Наблюдение, устный опрос, выставка, анализ выполненных изделий
7.2.	Конструирование. Снятие мерок.	Инструменты	Занятие-тренировка	Наглядный (показ образцов)	
7.3.	Пошив юбки.	Схемы,	Занятие-творчество		
7.4.	Пошив брюк.	Выкройки	Комбинированное занятие		
7.5.	Пошив платья.	Журналы	Занятие-беседа		
		Образцы			
		Образцы			
		Инструктаж по Влажно-тепловой обработке изделий.			

		Образцы тканей Образцы тканевых переплетений	Занятие- инструктаж Занятие- выставка		
<b>Раздел 9 . Итоговое занятие. Выставка. Подведение итогов учебного года.</b>					
<b>9</b>				Занятие Комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический

## 2.10.Список литературы

1. Зайцева, А.С. Стильные штучки для вашего дома /А.С. Зайцев - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, С80 2006. – 120 с.: ил.
2. Макмимук, А.М. Предметы интерьера, сувениры и украшения, /А.М Максимук. – Ростов н, Д: Феникс, 2005. – 208с. (Город мастеров).
3. Аллахбердова, Е.Э. Домашнее рукоделие / Е.Э. Аллахбердова. - М.: ООО «Издательство Астель», 2004. – 79 с.
4. Белова, Н.Р. Мягкая игрушка / Н.О. Белова. - М.: Издательство «Эксмо», 2001. – 224 с.
5. Васильева, И.И. Бисероплетение Практическое пособие / И.И. Васильева. – СПб.: КОРОНА принт, 2000. – 64 с.
6. Лайза, М. Косы, бусы, ожерелья Книга для девочек / М. Лайза. – М.: «РОСМЭН», 1999.– 60 с.
7. Перевертень, Г.И. Поделки из шишек / Г.И. Перевертень. – М.: - ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2006. – 14 с.
8. Смотрова, Н.А. Игрушки из нитей / Н.А. Смотрова. – СПб.: КОРОНА принт, 2000. – 64 с.
9. Чибрикова, О.П. Прикольные подарки / О.П. Чибрикова. - М.: Эксмо, 2006. – 62 с

## Электронные Internet ресурсы:

1. Сайт «Страна мастеров» <https://stranamasterov.ru/>
2. Сайт «Пинтерест» <https://www.pinterest.ru/>
3. Сайт «Мастера рукоделия». <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>