

Управление образования администрации Яшкинского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «08» июня 2023г.  
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мы подружмся с театром»**  
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**  
Быкова Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Яшкино, 2023г.

## Оглавление

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Учебно-тематический план.....	5
1.4 Содержание учебно-тематического плана .....	6
1.5. Планируемые результаты.....	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	9
2.1.Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации / контроля.....	11
2.4. Оценочные материалы .....	12
2.5. Методическое обеспечение .....	12
2.6. Список литературы.....	13

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мы подружмся с театром» относится к программам стартового уровня, ориентирована на детей начальной школы. Содержание программы предлагает обучающимся проявить свою индивидуальность, постигая язык сценического искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы подружмся с театром» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативная база:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

**Актуальность программы** состоит в том, заключается в том, что она в соответствии Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г. нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неограниченное значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что в процессе обучения происходит воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Обучающиеся знакомятся с театральными понятиями, проходя путь от истоков рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность

работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроение, работать в коллективе.

**Адресаты программы:** обучающиеся 7-11 лет.

**Объем и срок освоения программы** – общая продолжительность образовательного процесса — 1 год, количество учебных часов — 144 часа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность** - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиНом 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Форма обучения** – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для развития навыков творческой работы обучающихся, предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

Словесные (беседа, диалог, объяснение, разбор и анализ пьес);

Наглядные (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов);

Практические (артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиционные занятия, участие в постановках);

**Формы занятий:** беседы, лекции, тренинги, этюды, практические упражнения, индивидуальная работа, обсуждения, учебные проблемные ситуации, показ и обсуждение актёрских этюдов, просмотры и обсуждения видеозаписей занятий, просмотры и анализ спектаклей, письменные критические отзывы на спектакли, самостоятельные творческие работы обучающихся, репетиции и театральные выступления.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Скайп, WhatsApp, Zoom, YouTube, Ленинг апс, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания, викторины, интерактивные кроссворды.

**Типы занятий:**

комбинированные – изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний;

изучение нового материала;

повторение и усвоение пройденного материала – анализ полученных результатов;

закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа обучающегося под руководством педагога;

применение полученных знаний и навыков.

При разработке программы учитывались принципы построения: принцип гуманизации; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности творчества; принцип от простого к сложному; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие личности обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- формирование интереса у детей к российской и мировой театральной культуре;
- формирование основ исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актёрской техники;
- формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование представления о культуре сценического поведения;

**Метапредметные:**

- развитие памяти, мышления, внимания, воображения, творческих способностей;
- развитие художественного вкуса

**Личностные:**

- формирование культуры отношения к искусству театра в контексте искусства, как целого;
- воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;
- формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ.

**1.3. Учебно-тематический план**

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	прак-тика	
1	Вводное занятие. Вводная диагностика.	2	1	1	Собеседование, прослушивание
2	<b>Мир театра</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	Анкетирование, устный опрос, наблюдение
2.1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	2	1	1	
2.2	Театр как синкретичное искусство.	2	1	1	
2.3	Виды и жанры театра.	8	2	6	
2.4	Развитие актерской фантазии и воображения.	10	2	8	
2.5	Мизансцена. Виды мизансцен.	10	2	8	
2.6	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	12	2	10	
2.7	Итоговое занятие по разделу «Мир театра».	2	-	2	
3	<b>Импровизация</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	Устный опрос, наблюдение, устный анализ работ педагогом, обучающимися.
3.1	Оживление полотна художника.	8	3	5	
3.2	Импровизация.	14	2	12	
3.3	Изготовление декораций	12	2	10	
3.4	Одиночные и парные этюды	12	2	10	
3.5	Итоговое занятие по разделу «Импровизация».	2	-	2	
4	<b>Перевоплощение</b>	<b>46</b>	<b>11</b>	<b>35</b>	Устный опрос, наблюдение, устный анализ работ педагогом, обучающимися.
4.1	Бессловесные элементы действия.	14	5	9	
4.2	Понятие «грим». Виды грима.	8	2	6	
4.3	Специфика актерских задач. Репетиции спектакля	24	4	20	
5	<b>Итоговое занятие по программе</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Устный анализ работ педагогом, обучающимися.
	Творческий отчет. Спектакль	2	-	2	
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>113</b>	

## 1.4 Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)

*Теория.* Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

*Практика.* Вводная диагностика на предмет готовности к освоению программы.

*Форма контроля:* собеседование.

### Раздел 2. Мир театра (46 ч.)

#### Тема 2.1 Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.(2 ч)

*Теория.* Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

*Практика.* Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

#### Тема 2.2 Театр как синкретичное искусство. (2 ч.)

*Теория.* Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.).

*Практика.* Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

#### Тема 2.3 Виды и жанры театра.(8 ч.)

*Теория.* Жанры театрального искусства: драма, комедия, монолог, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие. Виды театрального искусства

*Практика.* Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства.

*Форма контроля:* устный опрос, анкетирование, наблюдение.

#### Тема 2.4 Развитие актерской фантазии и воображения. (10 ч.)

*Теория.* Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

*Практика.* Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

#### Тема 2.5 Мизансцена. Виды мизансцены.(10 ч.)

*Теория.* Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен.

*Практика.* Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

#### Тема 2.6 Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.(12 ч.)

*Теория.* Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

*Практика.* Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

#### Тема 2.7 Итоговое занятие по разделу «Мир театра». (2 ч.)

*Теория.* -

*Практика.* Презентация этюдов.

*Форма контроля:* Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

### Раздел 3. Импровизация (48 ч.)

#### Тема 3.1 Оживление полотна художника.(8 ч.)

*Теория.* Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов.

*Практика.* Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

### **Тема 3.2 Импровизация. (14 ч.)**

*Теория.* Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.

*Практика.* Выполнение игр и упражнений на импровизацию.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

### **Тема 3.3 Изготовление декораций.(12 ч.)**

*Теория.* Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Знакомство с элементами перспективы, светотени. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками.

*Практика.* Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

### **Тема 3.4 Одиночные и парные этюды.(12 ч.)**

*Теория.* Этюд как основа сценической жизни.

*Практика.* Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

### **Тема 3.5 Итоговое занятие по разделу «Импровизация».**

*Теория.*-

*Практика.* Презентация этюдов.

*Форма контроля:* устный анализ работ педагогом, обучающимися.

## **Раздел 4. Перевоплощение(48 ч.)**

### **Тема 4.1 Бессловесные элементы действия. (14 ч.)**

*Теория.* Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным, с точки зрения актера, взглядом. Сформировать и развивать у обучающихся представление о неразрывной связи психического содержания любого действия с его физическими проявлениями.

*Практика.* Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 – легкий, 2 – с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

### **Тема 4.2 Понятие «грим». Виды грима.(8 ч.)**

*Теория.* Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима.

*Практика.* Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение.

### **Тема 4.3 Специфика актерских задач.**

*Теория.* Знакомство обучающихся со спецификой действия.

*Практика.* Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля.

*Форма контроля:* устный опрос, наблюдение, устный анализ работ педагогом, обучающимися.

## **Раздел 5. Итоговое занятие по программе.**

### **Тема 5.1 Итоговое занятие.**

*Теория.* -

*Практика.* Показ спектакля.

*Форма контроля:* наблюдение, устный анализ работ педагогом, обучающимися.

#### **1.5. Планируемые результаты**

##### ***В результате освоения программы обучающиеся***

###### ***будут знать:***

- историю Российского и мирового театрального искусства;
- виды и жанры театрального искусства;
- основы сценического движения, актерского мастерства;

###### ***будут уметь:***

- подбирать и создавать костюмы в соответствии с жанром постановки и накладывать грим;
- правильно и выразительно читать произведения разного жанра;
- выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения;
- свободно держаться на сцене, сочетать речь и движение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение;

##### ***В результате обучения по программе, обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к театральному искусству;
- умение выражать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до зрителя;
- этику поведения на сцене;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

##### ***В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:***

- познавательный театральному искусству;
- умение выступать на сцене;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение.



**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
УСЛОВИЙ**

**2.1.Календарный учебный график**

**Количество учебных недель – 36**

**Количество учебных дней – 72**

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Дата проведения	Примечание
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Вводная диагностика.	2	1	1		
<b>2</b>	<b>Мир театра</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>		
2.1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	2	1	1		
2.2	Театр как синкретичное искусство.	2	1	1		
2.3.1	Виды и жанры театра.	2	1	1		
2.3.2	Жанры и виды театрального искусства	2	1	1		
2.3.3	Проведение упражнений по жанрам театрального искусства	2	-	1		
2.3.4	Проведение упражнений по жанрам театрального искусства	2	-	1		
2.4.1	Развитие актерской фантазии и воображения.	2	1	1		
2.4.2	Знакомство обучающихся с различными техниками развития фантазии и воображения	2	1	1		
2.4.3	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	2	-	2		
2.4.4	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	2	-	2		
2.4.5	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	2	-	2		
2.5.1	Мизансцена. Виды мизансцен.	2	1	1		
2.5.2	Понятие «мизансцена»	2	1	1		
2.5.3	Обыгрывание различных ситуаций	2	-	2		
2.5.4	Обыгрывание различных ситуаций	2	-	2		
2.6	Обыгрывание различных ситуаций	2	-	2		
2.6.1	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	2	1	1		
2.6.2	Этюд как атом сценической жизни.	2	1	1		
2.6.3	Элементы, присущие этюдам.	2	-	2		
2.6.4	Работа над этюдами по сказкам	2	-	2		
2.6.5	Работа над этюдами по сказкам	2	-	2		
2.6.6	Работа над этюдами по сказкам	2	-	2		
2.7	Итоговое занятие по разделу «Мир театра»	2	-	2		
<b>3</b>	<b>Импровизация</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>39</b>		
3.1.1	Оживление полотна художника	2	1	1		
3.1.2	Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников.	2	1	1		

3.1.3	Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме «Оживление полотна художника»	2	1	1		
3.3.4	Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме «оживление полотна художника»	2		2		
3.2.1	Импровизация	2	1	1		
3.2.2	Знакомство обучающихся с импровизацией	2	1	1		
3.2.3	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	2	-	2		
3.2.4	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	2	-	2		
3.2.5	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	2	-	2		
3.2.6	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	2	-	2		
3.2.7	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	2	-	2		
3.3.1	Изготовление декораций	2	1	1		
3.3.2	Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Изучение перспективы. Свет и тень.	2	1	1		
3.3.3	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	2	-	2		
3.3.4	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	2	-	2		
3.3.5	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	2	-	2		
3.3.6	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	2	-	2		
3.4.1	Одиночные и парные этюды	2	1	1		
3.4.2	Этюд как основа сценической жизни	2	1	1		
3.4.3	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	2	-	2		
3.4.4.	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	2	-	2		
3.4.5	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	2	-	2		
3.4.6	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	2	-	2		
3.5	Итоговое занятие по разделу «Импровизация»	2		2		
<b>4</b>	<b>Перевоплощение</b>	<b>46</b>	<b>11</b>	<b>35</b>		
4.1.1	Бессловесные элементы действия.	2	1	1		
4.1.2	Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным взглядом	2	1	1		
4.1.3	Выполнение упражнений, этюдов	2	1	1		
4.1.4	Выполнение упражнений, этюдов	2	1	1		
4.1.5	Выполнение упражнений, этюдов	2	1	1		

4.1.6	Выполнение упражнений, этюдов	2	-	2		
4.1.7	Выполнение упражнений, этюдов	2	-	2		
4.2.1	Понятие «грим». Виды грима.	2	1	1		
4.2.2	Характеристика грима как вида искусства	2	1	1		
4.2.3	Выполнение грима сказочного персонажа	2	-	2		
4.2.4	Выполнение грима сказочного персонажа	2	-	2		
4.3.1	Специфика актерских задач.	2	1	1		
4.3.2	Знакомство обучающихся со спецификой действия.	2	1	1		
4.3.3.	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	2	1	1		
4.3.4	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	2	1	1		
4.3.5	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	2	-	2		
4.3.6	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	2	-	2		
4.3.7	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	2	-	2		
4.3.8	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	2	-	2		
4.3.9	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	2	-	2		
4.3.10	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	2	-	2		
4.3.11	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	2	-	2		
4.3.12	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	2	-	2		
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие. Презентация спектакля</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>113</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

**1. Материально-техническое обеспечение:** актовый зал, хорошо освещённый и регулярно проветриваемый, в котором имеется музыкальный центр (для работы с фонограммами), аудио-видеозаписи, методические пособия, специальная усилительная и осветительная аппаратура, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран.

**2. Информационное обеспечение:** В кабинете имеется дидактическое обеспечение, информационно – методическая литература.

**3. Кадровое обеспечение:** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## 2.3. Формы аттестации / контроля

### 1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Способы проверки результативности: тестирование, устный опрос, наблюдение, практическое задание, анализ работ, выставка, испытание изделий в действии. Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится несколько видов контроля:

- Входной контроль – при формировании группы: собеседование, входной контроль в виде собеседования, тренинга;
- Текущий контроль – в ходе каждого занятия; устный опрос, анализ творческих заданий, наблюдение.
- Промежуточная аттестация - по итогам освоения каждого из разделов программы: тестирование, по усвоению теоретических знаний и анализ практических работ;
- Итоговый контроль - по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы: отчетный концерт

**2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** в виде выставки готовых работ и испытаний изделий в действии.

#### 2.4. Оценочные материалы

Интерес театральному искусству, познавательной активности в области театральной культуры диагностируется путем наблюдений за обучающимися на занятиях. Владение теоретическим материалом оценивается в форме устного опроса, наблюдения, анализа творческих заданий и театральных этюдов после каждого блока программы.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий; средний; низкий. Критерии оценки учебных результатов программы:

- умение разбираться в жанрах театрального искусства;
- умение подбирать костюмы и грим в соответствии с жанром постановки;
- умение держаться на сцене, сочетать речь и движение;
- умение правильно и выразительно читать произведения разного жанра.
- умение работать в парах и в группе.

#### 2.5. Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел программы, темы	Методический и дидактический материал	Формы и типы занятий	Методы обучения	Формы контроля
	Вводное занятие. (2 ч.)		Занятие-знакомство	Наглядный Словесный Практический	Собеседование, прослушивание
	Мир театра (46 ч.)		Усвоение новых знаний; комб. занятие; прим. ЗУН.	Наглядный Словесный Практический	Анкетирование, устный опрос, наблюдение
	Импровизация (48 ч)		Усвоение новых знаний, комб. занятие, усвоение умений и навыков,	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос, наблюдение, устный анализ работ педагогом, обучающимися.

			прим.ЗУН.		
	Перевоплощение (46 ч.)		Усвоение новых знаний, комб. занятие, усвоение умений и навыков, прим.ЗУН.	Наглядный Словесный Практически й	Устный опрос, наблюдение, устный анализ работ педагогом, обучающимися.
	Итоговое занятие. Презентация спектакля (2ч.)		Проверка ЗУН	Практически й	Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

## 2.6. Список литературы

3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
4. Двурличанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. - №4.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: учеб, пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Педагогика и психология»/ И. Н. Емельянова. М.: Академия, 2008.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
8. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019.
9. Кукушин В. С. Современные педагогические технологии: начальная школа: пособие для учителя. Ростов н/Д.: Феникс, 2003
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
11. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
12. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
13. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

## Электронные ресурсы:

Раздел «Мир театра»

№	Название темы	Интернет-ресурс
---	---------------	-----------------

1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8DNNDM1JTfpw">https://www.youtube.com/watch?v=8DNNDM1JTfpw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODoosQ">https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODoosQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E">https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E</a>
2	Виды и жанры театра.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4">https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE">https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE</a>
3	Развитие актерской фантазии и воображения.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ulbr4pezFEc">https://www.youtube.com/watch?v=ulbr4pezFEc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JrmrazcNEcQ">https://www.youtube.com/watch?v=JrmrazcNEcQ</a>

*Раздел «Импровизация»*

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Интернет-ресурс</b>
1	Оживление полотна художника	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3YfDk1nmUtk">https://www.youtube.com/watch?v=3YfDk1nmUtk</a>
2	Изготовление декораций	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5-xNs5SivV0">https://www.youtube.com/watch?v=5-xNs5SivV0</a>

*Раздел «Перевоплощение»*

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Интернет-ресурс</b>
1	Понятие «грим». Виды грима.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y9qZ_nyuZ20">https://www.youtube.com/watch?v=Y9qZ_nyuZ20</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PSMR_PmGNhA">https://www.youtube.com/watch?v=PSMR_PmGNhA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u6SpCYDp-XI">https://www.youtube.com/watch?v=u6SpCYDp-XI</a>