

Управление образования администрации Яшкинского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «08» июня 2023г.  
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Загадочный мир дерева»**  
**(резьба по дереву)**  
базовый уровень

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 3 года

:  
Дубинов Матвей Александрович,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....                       | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка .....  | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы .....  | 5  |
| 1.3. Планируемые результаты .....   | 6  |
| 1.4. Содержание программы.....  | 7  |
| 1.4.1. Первый год обучения (стартовый уровень) .....                            | 7  |
| 1.4.1.1. Учебно-тематический план первый год обучения (стартовый уровень) ..... | 8  |
| 1.4.1.2. Содержание учебного плана первый год обучения (стартовый уровень)..... | 10 |
| 1.4.1.3. Планируемые результаты первый год обучения (стартовый уровень).....    | 17 |
| 1.4.2. Второй год обучения (базовый уровень).....                               | 18 |
| 1.4.2.1. Учебно-тематический план второй год обучения (базовый уровень).....    | 19 |
| 1.4.2.2. Содержание учебного плана второй год обучения (базовый уровень) .....  | 23 |
| 1.4.2.3. Планируемые результаты второй год обучения (базовый уровень) .....     | 34 |
| 1.4.3. Третий год обучения (базовый уровень) .....                              | 35 |
| 1.4.3.1. Учебно-тематический план третий год обучения (базовый уровень) .....   | 36 |
| 1.4.3.2. Содержание учебного плана третий год обучения (базовый уровень) .....  | 39 |
| 1.4.3.3. Планируемые результаты третий год обучения (базовый уровень).....      | 50 |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....                | 53 |
| 2.1. Календарный учебный график первый год обучения (стартовый уровень) .....   | 53 |
| 2.2. Календарный учебный график второй год обучения (базовый уровень) .....     | 55 |
| 2.3. Календарный учебный график третий год обучения (базовый уровень).....      | 59 |
| 2.4. Условия реализации программы .....   | 63 |
| 2.5. Формы аттестации / контроля.....   | 63 |
| 2.6. Оценочные материалы .....  | 64 |
| 2.7. Методические материалы первый год обучения .....                           | 64 |
| 2.8. Методические материалы второй год обучения .....                           | 68 |
| 2.9. Методические материалы третий год обучения .....                           | 74 |
| 2.10. Список литературы .....   | 81 |

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Загадочный мир дерева» (резьба по дереву) имеет художественную направленность, ориентирована на обучающихся основного общего образования.

Программа рассчитана на три года обучения, направлена на развитие творческих способностей подростков средствами декоративно-прикладного искусства и предполагает обучение на стартовом и базовом уровнях в зависимости от навыков, желания и способностей обучающегося. Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с декоративной отделкой поверхности изделий из древесины с помощью резьбы по дереву. Программа направлена на формирование у детей элементарных трудовых навыков и необходимых знаний о законах композиции, способствует развитию общей и коммуникативной культуры, художественного вкуса.

Содержание программы 1 года осваивается на стартовом уровне и предусматривает изучение пород древесины, структурное строение древесины, подготовку лесоматериала к работе, изучение инструментов и приспособлений для резьбы по дереву, основных правил и приемов резьбы, технологии геометрической резьбы, а так же обучающиеся изготовят разделочную доску, раму для зеркала, гардину с геометрической резьбой, разработают и вырежут авторское изделие с геометрической резьбой.

Содержание программы 2 года предусматривает изучение геометрической, накладной, глухой рельефной, прорезной и контурной резьбы по дереву. Изучая данные виды резьбы, обучающиеся выполняют: разделочную доску необычной формы, декоративную «розетку», настенное панно, кронштейн, декоративный накладной элемент, орнаментальную полосу, а так же авторские изделия.

Содержание программы 3 года предусматривает изучение резьбы с заovalенным контуром, с подушечным и подобранным фонами, полуобъемной и скульптурной резьбы. Изучая данные виды резьбы обучающиеся выполняют: панно, рамку с орнаментом, орнаментальную полосу, разделочную доску с растительным орнаментом, настенное кашпо для цветов, декоративную маску, карандашницу в форме животного, набор для специй из двух предметов, а так же авторские изделия в каждом виде резьбы.

Программа «Загадочный мир дерева» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);

– Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);

– Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

**Актуальность программы** состоит в том, что в ней предусмотрено объединение традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. В программе представлены элементы технологии выпиливания лобзиком, резьбы по дереву начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, в ней предусмотрен разноуровневый подход в соответствии с содержанием программы, что реализует право каждого обучающегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

**Стартовый уровень** - предполагает первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

**Базовый уровень** - предполагает освоение умений и навыков, обеспечение прав обучающегося на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа «Загадочный мир дерева» позволяет осуществлять перевод обучающихся с одного уровня обучения на другой, в связи:

- с усвоением учебного материала;
- по результатам промежуточных диагностик.

**Адресаты программы:** обучающиеся 10-14 лет.

**Объем и срок освоения программы** – общая продолжительность образовательного процесса — 3 года, количество учебных часов:

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения - 216 часов;
- третий год обучения - 216 часов;

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:**

– первый год обучения – 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю;

– второй год обучения - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв, занятия проводятся 3 раза в неделю;

– третий год обучения - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв, занятия проводятся 3 раза в неделю;

**Форма обучения** – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для развития творческих способностей подростков средствами декоративно-прикладного творчества предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой);
- наглядные (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).

– практические (обучение практическим навыкам изготовления собственных моделей и изделий).

**Формы занятий:** занятие-творчество, занятие-фантазия, занятие-конкурс, творческая выставка, игра.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Скайп, WhatsApp, Zoom, YouTube, Ленинг апс, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания, викторины, интерактивные кроссворды.

**Типы занятий:**

- комбинированные – изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- изучение нового материала;
- повторение и усвоение пройденного материала – анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа обучающегося под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – прикладная работа обучающегося, использующего на практике приобретенные знания.

При разработке программы учитывались принципы построения: принцип гуманизации; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности творчества; принцип от простого к сложному; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся через освоение техник художественной резьбы по дереву, обучение практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях русских художественных промыслов.

**Задачи:**

**Предметные:**

- формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- обучать основам резьбы по дереву;
- формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, работать с шаблоном;
- формировать практические навыки работы с древесиной;
- обучать практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам разных видов резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучать владению инструментом для резьбы по дереву;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий.

**Метапредметные:**

- формировать художественный вкус, понимание ритма, светотени, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности;

- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию обучающихся.
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

***Личностные:***

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- способствовать формированию самостоятельно решать конструкторские задачи при изготовлении изделий, формированию самоконтроля;
- формировать у детей понимание искусства, способности к художественному творчеству;
- формировать уважение к творчеству народных мастеров;
- формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;
- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа.

### **1.3. Планируемые результаты**

**В результате освоения программы «Загадочный мир дерева» обучающиеся *будут знать:***

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- подготовку лесоматериала к работе;
- приемы работы со специальным резчицким инструментом;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- основные правила и приемы геометрической, накладной, глухой рельефной, прорезной, контурной, резьбы с заovalенным контуром, с подушечным и подобранным фонами, полуобъемной и скульптурной резьбы;
- приемы работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- правила безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, используемые на занятиях резьбы по дереву.

***будут уметь:***

- работать с чертежами, схемами, шаблонами;
- вырезать из дерева в геометрической, накладной, глухой рельефной, прорезной, контурной резьбе, резьбе с заovalенным контуром, с подушечным и подобранным фонами, полуобъемной и скульптурной резьбе;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- выполнять технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, используемые на занятиях резьбы по дереву;
- составлять эскизы, схемы изделий, пользоваться чертежами и шаблонами;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.

***В результате обучения по программе, обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;

- интерес к художественной обработке древесины;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию.

***В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:***

- познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие ручной умелости, мелкой моторики, глазомера;
- овладение элементарными трудовыми навыками и необходимыми знаниями о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

## **1.4.Содержание программы**

### **1.4.1.Первый год обучения (стартовый уровень)**

**Цель первого года обучения (стартовый уровень):** Развитие мотивации к познанию и творчеству средствами художественной обработки древесины.

**Задачи:**

***Предметные:***

- дать обучающимся первоначальные знания об истории художественной обработки древесины;
- обучать первоначальным приемам работы с древесиной, способам обработки, сушки и склейки;
- обучать работе со специальными резчицкими инструментами и приспособлениями;
- обучать приемам работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- обучать технологии выполнения геометрической резьбы;
- обучать безопасному использованию инструментов и приспособлений, используемых на занятиях по художественной обработке древесины.

***Метапредметные:***

- формировать художественный вкус, понимание ритма, светотени, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию обучающихся.
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

***Личностные:***

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;

- способствовать формированию самостоятельно решать конструкторские задачи при изготовлении изделий, формированию самоконтроля;
- формировать у детей понимание искусства, способности к художественному творчеству;
- формировать уважение к творчеству народных мастеров;
- формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;
- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа.

#### 1.4.1.1. Учебно-тематический план первый год обучения (стартовый уровень)

| №         | Тема. Содержание.   | Кол-во часов |            |            | Форма контроля                          |
|-----------|---|--------------|------------|------------|---|
|           |   | всего        | теория     | практика   |   |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b>                                    | <b>2</b>     | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> | Входное тестирование                    |
| <b>2.</b> | <b>Породы древесины</b>                                   | <b>4</b>     | <b>1</b>   | <b>3</b>   |   |
| 2.1.      | Лиственные и хвойные породы древесины.                    | 2            | 0,5        | 1,5        | Наблюдение, опрос                       |
| 2.2.      | Структурное строение древесины и тайны древесного ствола. | 2            | 0,5        | 1,5        | Наблюдение, опрос                       |
| <b>3.</b> | <b>Подготовка лесоматериала</b>                           | <b>4</b>     | <b>1</b>   | <b>3</b>   |   |
| 3.1.      | Выбор древесины.  | 2            | 0,5        | 1,5        | Наблюдение, опрос                       |
| 3.2.      | Сушка и обработка древесины.                              | 2            | 0,5        | 1,5        | Наблюдение, опрос                       |
| <b>4.</b> | <b>Инструменты и приспособления</b>                       | <b>4</b>     | <b>1</b>   | <b>3</b>   |   |
| 4.1.      | Виды резаков.   | 2            | 0,5        | 1,5        | Наблюдение, опрос                       |
| 4.2.      | Виды струбцин.  | 2            | 0,5        | 1,5        | Наблюдение, опрос                       |
| <b>5.</b> | <b>Основные правила и приемы резьбы</b>                   | <b>4</b>     | <b>1</b>   | <b>3</b>   |   |
| 5.1.      | Градусы наклона резака при резьбе.                        | 2            | 0,5        | 1,5        | Наблюдение, опрос                       |
| 5.2.      | Контрольная работа «Приемы резьбы».                       | 2            | 0,5        | 1,5        | Тестирование                            |
| <b>6.</b> | <b>Технология геометрической резьбы</b>                   | <b>12</b>    | <b>3</b>   | <b>9</b>   |   |
| 6.1.      | Просмотр образцов. Стили резьбы.                          | 2            | 0,5        | 1,5        | Наблюдение, опрос                       |
| 6.2.      | Чертежи и разметка.                                       | 2            | 0,5        | 1,5        |   |
| 6.3.      | Резьба «соты».  | 2            | 0,5        | 1,5        |   |
| 6.4.      | Резьба «треугольнички».                                   | 2            | 0,5        | 1,5        |   |
| 6.5.      | Резьба «витейка».   | 2            | 0,5        | 1,5        |   |
| 6.6.      | Резьба «звездочка».                                       | 2            | 0,5        | 1,5        |   |
| <b>7.</b> | <b>Разработка изделия с геометрической резьбой</b>        | <b>16</b>    | <b>4</b>   | <b>12</b>  |   |
| 7.1.      | Составление эскиза на бумаге.                             | 2            | 0,5        | 1,5        | Наблюдение, устный опрос, тестирование, |
| 7.2.      | Перенос эскиза на досточку.                               | 2            | 0,5        | 1,5        |   |
| 7.3.      | Разметка рисунка на доске.                                | 2            | 0,5        | 1,5        |   |



|            |  |           |            |             |   |
|------------|--|-----------|------------|-------------|---|
|            | Выполнение резьбы с центра.  |           |            |             | выставка творческих работ   |
| 7.4.       | Выполнение средней части резьбы.                                   | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 7.5.       | Резьба орнамента по краю изделия.                                  | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 7.6.       | Зачистка изделия.  | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 7.7.       | Покрытие изделия лаком.  | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 7.8.       | Итоговое занятие.  | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| <b>8.</b>  | <b>Разделочная доска</b>   | <b>20</b> | <b>5</b>   | <b>15</b>   |   |
| 8.1.       | Эскиз досточки и орнамента.  | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение, устный опрос, тестирование, выставка творческих работ |
| 8.2.       | Подбор и подготовка материала.                                     | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 8.3.       | Выпиливание досточки.  | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 8.4.       | Зачистка поверхности.  | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 8.5.       | Разметка орнамента на доске.                                       | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 8.6.       | Резьба орнамента. Начало резьбы с центра.                          | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 8.7.       | Резьба орнамента. Продолжение резьбы.                              | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 8.8.       | Резка орнамента. Завершение резьбы на разделочной доске.           | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 8.9.       | Зачистка досточки.   | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 8.10.      | Покрытие досточки лаком в два слоя. Подготовка изделий к выставке. | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| <b>9.</b>  | <b>Рама для зеркала</b>  | <b>36</b> | <b>9</b>   | <b>27</b>   |   |
| 9.1.       | Подготовка к эскизированию рамки для зеркала.                      | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение, устный опрос, выставка творческих работ               |
| 9.2.       | Составление эскиза.  | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.3.       | Подбор и подготовка материал.                                      | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.4.       | Выпиливание рамки для зеркальца.                                   | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.5.       | Зачистка рамы.   | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.6.       | Перенос и разметка орнамента.                                      | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.7.       | Начало резьбы центральной розетки.                                 | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.8.       | Завершение резьбы центральной розетки.                             | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.9.       | Начало резьбы фона вокруг розетки.                                 | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.10.      | Завершение резьбы фона вокруг розетки.                             | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.11.      | Начало резьбы угловых элементов.                                   | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.12.      | Завершение резьбы угловых элементов.                               | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.13.      | Начало резьбы краевых орнаментальных полос.                        | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.14.      | Завершение резьбы краевых орнаментальных полос.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.15.      | Вырезание орнамента на «ручке» разделочной доски.                  | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.16.      | Зачистка досточки.   | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.17.      | Покрытие изделия лаком в 2 слоя.                                   | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| 9.18.      | Итоговое занятие.  | 2         | 0,5        | 1,5         |   |
| <b>10.</b> | <b>Гардина с геометрической резьбой</b>                            | <b>38</b> | <b>9,5</b> | <b>28,5</b> |   |
| 10.1.      | Подготовка к эскизированию   | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение,   |

|               |   |            |           |            |   |
|---------------|---|------------|-----------|------------|---|
|               | гардины.  |            |           |            | устный опрос,<br>тестирование,<br>выставка<br>творческих<br>работ |
| 10.2.         | Составление эскиза.                             | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.3.         | Подбор и подготовка материал.                   | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.4.         | Выпиливание основы для гардины.                 | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.5.         | Зачистка гардины.                               | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.6.         | Перенос и разметка орнамента.                   | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.7.         | Начало резьбы центрального орнамента.           | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.8.         | Продолжение резьбы центрального орнамента.      | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.9.         | Завершение резьбы центрального орнамента.       | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.10.        | Начало резьбы фонов орнамента.                  | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.11.        | Продолжение резьбы фонов орнамента.             |            |           |            |   |
| 10.12.        | Завершение резьбы фонов орнамента.              | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.13.        | Начало резьбы угловых элементов.                | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.14.        | Завершение резьбы угловых элементов.            | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.15.        | Начало резьбы краевых орнаментальных полос.     | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.16.        | Завершение резьбы краевых орнаментальных полос. | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.17.        | Зачистка гардины.                               | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.18.        | Покрытие изделия лаком в 2 слоя.                | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| 10.19.        | Итоговое занятие.                               | 2          | 0,5       | 1,5        |   |
| <b>11.</b>    | <b>Итоговое занятие.</b>                        | <b>4</b>   | <b>1</b>  | <b>3</b>   |   |
| 11.1.         | Подведение итогов работы за год.                | 2          | 0,5       | 1,5        | Итоговое тестирование   |
| 11.2.         | Подготовка работ к выставке.                    | 2          | 0,5       | 1,5        | Выставка «Затеи Берендея»   |
| <b>Итого:</b> |   | <b>144</b> | <b>36</b> | <b>108</b> |   |

#### 1.4.1.2.Содержание учебного плана первый год обучения (стартовый уровень)

##### **Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)**

*Теория:* Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебной мастерской и программой обучения. Безопасность труда, виды травматизма, причины и предупреждение. Ознакомление обучающихся с резьбой по дереву, осмотр коллекции изделий.

*Практика:* выполнение входного тестирования.

*Формы контроля:* Выявление начальных знаний и навыков детей (входное тестирование).

##### **Раздел 2. Породы древесины (4 ч.)**

2.1.Лиственные и хвойные породы древесины. (2 ч.)

*Теория:* Беседа о видах и породах древесины.

*Практика:* Изучение коллекции различных видов и пород древесины

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

2.2. Структурное строение древесины и тайны древесного ствола. (2 ч.)

*Теория:* Строение древесины, древесные болезни, насекомые – вредители древесины.

*Практика:* Изучение коллекций «Болезни древесины» и «Насекомые – вредители древесины».

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

### **Раздел 3. Подготовка лесоматериала (4 ч.)**

3.1. Выбор древесины. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности выбора древесины для различных видов изделий.

*Практика:* Отбор древесины разных пород деревьев для разных изделий.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.2. Сушка и обработка древесины. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, специальными инструментами. Особенности сушки и хранения древесины. Технологии первичной обработки древесины.

*Практика:* Складирование древесины для сушки, первичная обработка древесины.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

### **Раздел 4. Инструменты и приспособления (4ч.)**

4.1. Виды резаков. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Виды резаков, их назначение.

*Практика:* Разбор и практическое использование различных видов резаков.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.2. Виды струбцин. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Разнообразные виды струбцин, их назначение.

*Практика:* Практическое использование различных видов струбцин в работе.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

### **Раздел 5. Основные правила и приемы резьбы (4ч.)**

5.1. Градусы наклона резака при резьбе. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности работы с резакром - косяком.

*Практика:* Практическая работа с резакром – пробная резьба.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.2. Контрольная работа «Приемы резьбы». (2 ч.)

*Теория:* Правила выполнения контрольной работы.

*Практика:* Выполнение практической работы.

*Формы контроля:* Тестирование.

### **Раздел 6. Технология геометрической резьбы (12 ч.)**

6.1. Просмотр образцов. Стили резьбы. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Отличительные особенности геометрической резьбы.

*Практика:* Разбор и демонстрация видов резьбы.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.2. Чертежи и разметка. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с разметочными материалами.

*Практика:* Составление эскизы, разметка чертежа на доске.

*Формы контроля:* Тестирование.

6.3. Резьба «соты». (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности выполнения резного орнамента «соты».

*Практика:* Отработка резного орнамента «соты» - чертеж и вырезание на доске.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.4.Резьба «треугольнички». (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности выполнения резного орнамента «треугольнички».

*Практика:* Отработка резного орнамента «треугольнички» - чертеж и вырезание на доске.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.5.Резьба «витейка». (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности выполнения резного орнамента «витейка».

*Практика:* Отработка резного орнамента «витейка» - чертеж и вырезание на доске.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.6.Резьба «звездочка». (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности выполнения резного орнамента «звездочка».

*Практика:* Отработка резного орнамента «звездочка» - чертеж и вырезание на доске.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

## **Раздел 7. Разработка изделия с геометрической резьбой (16 ч.)**

7.1.Составление эскиза на бумаге. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности эскизирования.

*Практика:* Составление индивидуального эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.2.Перенос эскиза на досточку. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с разметочными материалами.

*Практика:* Перенос орнаментального эскиза на доску – заготовку.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.3.Разметка рисунка на доске. Выполнение резьбы с центра. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности вырезания центральной розетки.

*Практика:* Вырезание центральной розетки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.4.Выполнение средней части резьбы.. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности вырезания фона изделия.

*Практика:* Вырезание фонов орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.5.Резьба орнамента по краю изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности резьбы по краю изделия.

*Практика:* Вырезание орнамента по краю изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.6.Зачистка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Специальные инструменты и материалы для финальной обработки изделия.

*Практика:* Зачистка изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.7.Покрытие изделия лаком. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами, лаком. Особенности работы с лаком.

*Практика:* Освоение технологии покрытия изделия лаком.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.8.Итоговое занятие. (2 ч.)

*Теория:* Правила выполнения теста. Требования к выставочным работам.

*Практика:* Выполнение теста. Подготовка работ к выставке.

*Формы контроля:* Тестирование, выставка творческих работ

## **Раздел 8. Разделочная доска (20 ч.)**

8.1.Эскиз досточки и орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение литературы, просмотр иллюстраций с разделочными досками.

*Практика:* Составление эскиза орнамента для выбранной формы разделочной доски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

8.2.Подбор и подготовка материала. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подбор и подготовка материала.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

8.3.Выпиливание досточки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Техника работы ручным лобзиком.

*Практика:* Выпиливание разделочной доски ручным лобзиком.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

8.4.Зачистка поверхности. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности шлифовки поверхности перед нанесением рисунка.

*Практика:* Зачистка поверхности разделочной доски наждачной бумагой.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

8.5.Разметка орнамента на доске. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с разметочными материалами.

*Практика:* Нанесение орнамента на разделочную доску, согласно эскизу.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

8.6.Резьба орнамента. Начало резьбы с центра. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вырезание центральной части разделочной доски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

8.7.Резьба орнамента. Продолжение резьбы. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вырезание фоновой части разделочной доски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

8.8.Резка орнамента. Завершение резьбы на разделочной доске. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение вырезание орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

8.9.Зачистка досточки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершительное шлифование разделочной доски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

8.10.Покрытие досточки лаком в два слоя. Подготовка изделий к выставке. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами, лаком. Правила выполнения теста.

*Практика:* Покрытие досточки лаком в два слоя. Выполнение теста.

*Формы контроля:* Тестирование, выставка творческих работ.

### **Раздел 9. Рама для зеркала (36 ч.)**

9.1. Подготовка к эскизированию рамки для зеркала. (2 ч.)

*Теория:* Особенности при выборе рамы для зеркала.

*Практика:* Изучение литературы, просмотр иллюстраций с рамами для зеркала.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.2. Составление эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Особенности расположения орнамента в разных формах – круг, квадрат, овал.

*Практика:* Составление эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.3. Подбор и подготовка материала. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подбор и подготовка материала.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.4. Выпиливание рамки для зеркальца. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выпиливание рамки для зеркальца.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.5. Зачистка рамы. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка рамы наждачной бумагой.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.6. Перенос и разметка орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности переноса орнамента на большие объёмы материала.

*Практика:* Перенос и разметка орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.7. Начало резьбы центральной розетки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало резьбы центральной розетки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.8. Завершение резьбы центральной розетки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вырезание центральной розетки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.9. Начало резьбы фона вокруг розетки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало резьбы фона вокруг розетки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.10. Завершение резьбы фона вокруг розетки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба фона вокруг розетки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.11. Начало резьбы угловых элементов. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба угловых элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.12. Завершение резьбы угловых элементов. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вырезание угловых элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.13. Начало резьбы краевых орнаментальных полос. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба краевых орнаментальных полос.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.14. Завершение резьбы краевых орнаментальных полос. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вырезание краевых орнаментальных полос.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.15. Вырезание орнамента на «ручке» разделочной доски. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вырезание небольшого орнамента на «ручке» разделочной доски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.16. Зачистка досточки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Шлифование разделочной доски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

9.17. Покрытие досточки лаком в два слоя. Подготовка изделий к выставке. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами, лаком. Правила выполнения теста.

*Практика:* Покрытие досточки лаком в два слоя. Выполнение теста.

*Формы контроля:* Тестирование, выставка творческих работ.

9.18. Итоговое занятие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подготовка изделий к выставке. Выполнение теста.

*Формы контроля:* Тестирование, выставка творческих работ.

## **Раздел 10. Гардина с геометрической резьбой (38 ч.)**

10.1. Подготовка к эскизированию гардины. (2 ч.)

*Теория:* Особенности при выборе орнамента для гардины.

*Практика:* Изучение литературы, просмотр иллюстраций.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.2. Составление эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Особенности расположения орнамента в форме фриза, ленточный орнамент.

*Практика:* Составление эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.3. Подбор и подготовка материала. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подбор и подготовка материала.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.4. Выпиливание основы для гардины. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выпиливание основы для гардины.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.5. Зачистка гардины. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка гардины наждачной бумагой.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.6. Перенос и разметка орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности переноса орнамента на большие объёмы материала.

*Практика:* Перенос и разметка орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.7. Начало резьбы центрального орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало резьбы центрального орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.8. Продолжение резьбы центрального орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вырезание центрального орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.9. Завершение резьбы центрального орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение резьбы центрального орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.10. Начало резьбы фонового орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вырезание фонового орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.11. Продолжение резьбы фонового орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Продолжение резьбы фонового орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.12. Завершение резьбы фонового орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение резьбы фонового орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.13. Начало резьбы угловых элементов. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.



*Практика:* Вырезание угловых элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.14. Завершение резьбы угловых элементов. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение резьбы угловых элементов.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.15. Начало резьбы краевых орнаментальных полос. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вырезание краевых орнаментальных полос.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.16. Завершение резьбы краевых орнаментальных полос. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вырезание краевых орнаментальных полос.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.17. Зачистка гардины. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Шлифование гардины.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

10.18. Покрытие изделия лаком в 2 слоя. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами, лаком. Правила выполнения теста.

*Практика:* Покрытие гардины лаком в два слоя. Выполнение теста.

*Формы контроля:* Тестирование, выставка творческих работ.

10.19. Итоговое занятие. (2 ч.)

*Теория:* Правила выполнения теста.

*Практика:* Подготовка изделий к выставке. Выполнение теста.

*Формы контроля:* Тестирование, выставка творческих работ.

### **Раздел 11. Итоговое занятие (4 ч.)**

11.1. Подведение итогов работы за год. (2 ч.)

*Теория:* Правила выполнения теста.

*Практика:* Выполнение теста.

*Формы контроля:* Итоговое тестирование.

11.2. Подготовка работ к выставке. (2 ч.)

*Теория:* Требования к выставочным изделиям.

*Практика:* Подготовка изделий к выставке.

*Формы контроля:* Выставка «Затеи Берендея».

### **1.4.1.3. Планируемые результаты первый год обучения (стартовый уровень)**

***В результате освоения первого года обучения обучающиеся будут знать:***

- основы художественной обработки древесины;
- основные породы деревьев и структурное строение древесины;
- инструменты и приспособления для резьбы по дереву;
- технологию обработки и подготовки материала к работе;
- приемы работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- технологию выполнения геометрической резьбы;

– безопасное использование инструментов и приспособлений, используемых на занятиях художественной обработки древесины.

***будут уметь:***

правильно пользоваться всеми необходимыми инструментами и приспособлениями, соблюдая технику безопасности;

- подготавливать материалы к работе;
- пользоваться схемами, чертежами, шаблонами;
- разбираться в структуре и строении древесины;
- вырезать изделия с геометрическим орнаментом.

***В результате освоения программы первого года обучения обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

– чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;

- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

– ***В результате освоения программы первого года обучения у обучающихся будут сформированы такие универсальные учебные действия:***

– коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;

– творческие способности и фантазия, познавательный интерес;

– способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

– умение выбрать способ решения проблем творческого и поискового характера;

– умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

– умение понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### **1.4.2. Второй год обучения (базовый уровень)**

**Цель второго года обучения (базовый уровень):** Развитие творческого потенциала обучающихся через формирование устойчивого интереса к изучению новых видов резьбы по дереву.

**Задачи:**

***Предметные:***

– расширять знания обучающихся в области материаловедения;

– обучать геометрической, накладной, глухой рельефной, прорезной и контурной резьбе по дереву;

– обучать приемам работы с чертежами, схемами, шаблонами;

– обучать безопасному использованию инструментов и приспособлений, используемых на занятиях по художественной обработке древесины.

***Метапредметные:***

- формировать художественный вкус, понимание ритма, светотени, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности;
- продолжить развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию обучающихся.
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

**Личностные:**

- продолжить формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- способствовать формированию самостоятельно решать конструкторские задачи при изготовлении изделий, формированию самоконтроля;
- формировать у детей понимание искусства, способности к художественному творчеству;
- формировать уважение к творчеству народных мастеров;
- формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;
- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа.

**1.4.2.1. Учебно-тематический план второй год обучения (базовый уровень)**

| №           | Тема. Содержание.   | Кол-во часов |            |             | Форма контроля                  |
|-------------|---|--------------|------------|-------------|---------------------------------|
|             |   | всего        | теория     | практика    |                                 |
| <b>1.</b>   | <b>Вводное занятие</b>  | <b>2</b>     | <b>0,5</b> | <b>1,5</b>  | Входное тестирование            |
| <b>2.</b>   | <b>Технология</b>   | <b>22</b>    | <b>5,5</b> | <b>16,5</b> |                                 |
| <b>2.1.</b> | <b><i>Основы работы с древесиной</i></b>  | <b>6</b>     | <b>1,5</b> | <b>4,5</b>  |                                 |
| 2.1.1.      | Рабочее место резчика по дереву.  | 2            | 0,5        | 1,5         | Наблюдение, опрос               |
| 2.1.2.      | Инструменты для резьбы по дереву.   | 2            | 0,5        | 1,5         |                                 |
| 2.1.3.      | Подготовка инструментов для резьбы по дереву  | 2            | 0,5        | 1,5         |                                 |
| <b>2.2.</b> | <b><i>Правила, приемы и техника выполнения резьбы</i></b>   | <b>16</b>    | <b>4</b>   | <b>12</b>   | Наблюдение, опрос, тестирование |
| 2.2.1.      | Срез по наклонной; поперек волокон; резьба по - прямой.   | 2            | 0,5        | 1,5         |                                 |
| 2.2.2.      | Операции ручной обработки древесины.  | 2            | 0,5        | 1,5         |                                 |
| 2.2.3.      | Практическая работа «Техника срезов»  | 2            | 0,5        | 1,5         |                                 |
| 2.2.4.      | Резьба выемки, расположенной по кривой или окружности; резьба круглой вогнутой выемки (1 способ). | 2            | 0,5        | 1,5         |                                 |
| 2.2.5.      | Резьба выемки, расположенной по   | 2            | 0,5        | 1,5         |                                 |

|             |   |           |             |             |  |
|-------------|---|-----------|-------------|-------------|--|
|             | кривой или окружности; резьба круглой вогнутой выемки (второй способ).  |           |             |             |  |
| 2.2.6.      | Начало практической работы «Наклонные срезы».                           | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 2.2.7.      | Завершение практической работы «Наклонные срезы»                        | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 2.2.8.      | Итоговое занятие по теме «Правила, приемы и техника выполнения резьбы». | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| <b>3.</b>   | <b>Геометрическая резьба «Разделочная доска необычной формы»</b>        | <b>14</b> | <b>3,5</b>  | <b>10,5</b> |  |
| 3.1.        | Подбор древесины, определение формы изделия.                            | 2         | 0,5         | 1,5         | Наблюдение, опрос, тестирование, выставка        |
| 3.2.        | Составление эскиза и перенос рисунка на изделие.                        | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 3.3.        | Резьба орнамента с центральной розетки.                                 | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 3.4.        | Резьба фоновых орнаментов.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 3.5.        | Резьба краевых орнаментов.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 3.6.        | Зачистка и лакировка разделочной доски.                                 | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 3.7.        | Выставка готовых изделий.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| <b>4.</b>   | <b>Контурная резьба</b>   | <b>66</b> | <b>16,5</b> | <b>49,5</b> |  |
| <b>4.1.</b> | <b><i>Растительный орнамент.</i></b>                                    | <b>12</b> | <b>3</b>    | <b>9</b>    |  |
| 4.1.1.      | Знакомство с творчеством резчиков по дереву Сибири.                     | 2         | 0,5         | 1,5         | Наблюдение, опрос, тестирование, выставка        |
| 4.1.2.      | Составление эскиза, подготовка материала.                               | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 4.1.3.      | Зачистка доски, перенос орнамента на изделие.                           | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 4.1.4.      | Начало вырезания орнамента.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 4.1.5.      | Завершение вырезания орнамента, зачистка досточки                       | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 4.1.6.      | Вскрытие изделия лаком.<br>Выставка готовых изделий                     | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| <b>4.2.</b> | <b><i>Розетка</i></b>   | <b>6</b>  | <b>1,5</b>  | <b>4,5</b>  |  |
| 4.2.1.      | Просмотр образцов. Разработка эскиза.                                   | 2         | 0,5         | 1,5         | Наблюдение, опрос, графический диктант, выставка |
| 4.2.2.      | Перенос орнамента на изделие.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 4.2.3.      | Резьба розетки.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| <b>4.3.</b> | <b><i>Настенное панно</i></b>   | <b>18</b> | <b>4,5</b>  | <b>13,5</b> |  |
| 4.3.1.      | Разработка индивидуального эскиза панно.                                | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 4.3.2.      | Подготовка древесины.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 4.3.3.      | Выпиливание досточки, зачистка, перенос орнамента на изделие.           | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 4.3.4.      | Резьба контура. Резьба с центра.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |

|             |  |           |            |             |  |
|-------------|--|-----------|------------|-------------|--|
| 4.3.5.      | Резьба контура с краев.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.3.6.      | Резьба контура.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.3.7.      | Обработка контура.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.3.8.      | Зачистка и лакировка досточки.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.3.9.      | Выставка готовых изделий.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| <b>4.4.</b> | <b><i>Декоративные вставки</i></b>   | <b>12</b> | <b>3</b>   | <b>9</b>    | Наблюдение,<br>опрос   |
| 4.4.1.      | Составление эскиза декоративной вставки. Выбор формы.                          | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.4.2.      | Подготовка материала, перенос эскиза на изделие                                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.4.3.      | Выпиливание и зачистка изделия.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.4.4.      | Начало резьба вставки.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.4.5.      | Завершение вырезания вставки.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.4.6.      | Зачистка, лакировка изделия.   | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение,<br>опрос,<br>контрольное<br>тестирование<br>«Контурная<br>резьба»,<br>выставка |
| <b>4.5.</b> | <b><i>Авторское изделие</i></b>  | <b>18</b> | <b>4,5</b> | <b>13,5</b> |  |
| 4.5.1.      | Разработка эскиза творческого изделия.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.5.2.      | Подбор материала, перенос эскиза.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.5.3.      | Выпиливание изделия из древесины, перенос орнамента.                           | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.5.4.      | Начало вырезания орнамента.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.5.5.      | Продолжение резьбы орнамента.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.5.6.      | Завершение вырезание орнамента.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.5.7.      | Обработка контура изделия.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.5.8.      | Зачистка и лакировка изделия.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 4.5.9.      | Итоговое занятие.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| <b>5.</b>   | <b><i>Прорезная резьба</i></b>   | <b>40</b> | <b>10</b>  | <b>30</b>   |  |
| <b>5.1.</b> | <b><i>Кронштейн</i></b>  | <b>8</b>  | <b>2</b>   | <b>6</b>    | Наблюдение,<br>опрос   |
| 5.1.1.      | Составление эскиза, подбор древесины.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 5.1.2.      | Перенос эскиза на изделие, выпиливание кронштейна по абрису.                   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 5.1.3.      | Выпиливание внутреннего орнамента.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 5.1.4.      | Зачистка и лакировка изделия.  | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение,<br>опрос,<br>тестирование  |
| <b>5.2.</b> | <b><i>Накладной элемент</i></b>  | <b>12</b> | <b>3</b>   | <b>9</b>    |  |
| 5.2.1.      | Составление эскиза, подбор древесины.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 5.2.2.      | Перенос эскиза на изделие, выпиливание по абрису.                              | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 5.2.3.      | Выпиливание внутреннего орнамента.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 5.2.4.      | Выпиливание внешнего орнамента.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 5.2.5.      | Зачистка изделия наждачной бумагой.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 5.2.6.      | Вскрытие изделия лаком.  | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение,<br>опрос   |
| <b>5.3.</b> | <b><i>Прорезная «розетка», выполненная в стиле «геометрической резьбы»</i></b> | <b>6</b>  | <b>1,5</b> | <b>4,5</b>  |  |
| 5.3.1.      | Выпиливание прорезных элементов розетки.                                       | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 5.3.2.      | Резьба геометрических элементов на розетке.                                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |

|             |   |           |             |             |  |
|-------------|---|-----------|-------------|-------------|--|
| 5.3.3.      | Зачистка и лакировка изделия.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| <b>5.4.</b> | <b><i>Авторское изделие</i></b>                                       | <b>14</b> | <b>3,5</b>  | <b>10,5</b> |  |
| 5.4.1.      | Составление эскиза, подбор древесины.                                 | 2         | 0,5         | 1,5         | Наблюдение, опрос, графический диктант, выставка |
| 5.4.2.      | Перенос эскиза на изделие, выпиливание по абрису.                     | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 5.4.3.      | Начало выпиливания орнамента.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 5.4.4.      | Продолжение выпиливания орнамента.                                    | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 5.4.5.      | Завершение выпиливания орнамента.                                     | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 5.4.6.      | Зачистка и лакировка изделия.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 5.4.7.      | Покраска масляным лаком.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| <b>6.</b>   | <b>Глухая рельефная резьба</b>  | <b>70</b> | <b>17,5</b> | <b>52,5</b> |  |
| <b>6.1.</b> | <b><i>Орнаментальная полоса</i></b>                                   | <b>14</b> | <b>3,5</b>  | <b>10,5</b> |  |
| 6.1.1.      | Эскизирование растительного орнамента.                                | 2         | 0,5         | 1,5         | Наблюдение, опрос                                |
| 6.1.2.      | Подбор материала, перенос эскиза на изделие.                          | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.1.3.      | Подрезка контуров орнамента.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.1.4.      | Подрез фона стамесками.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.1.5.      | Обработка фона.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.1.6.      | Зачистка орнамента  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.1.7.      | Вскрытие масляным лаком.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| <b>6.2.</b> | <b><i>Декоративные вставки</i></b>                                    | <b>18</b> | <b>4,5</b>  | <b>13,5</b> |  |
| 6.2.1.      | Изучение литературы, составление эскиза.                              | 2         | 0,5         | 1,5         | Наблюдение, опрос, викторина «Виды резьбы»       |
| 6.2.2.      | Выбор формы вставки и рисунка орнамента.                              | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.2.3.      | Подбор древесины, перенос эскиза на изделие.                          | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.2.4.      | Выпиливание заготовки.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.2.5.      | Подрезка контуров орнамента.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.2.6.      | Подрез фона стамесками.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.2.7.      | Чистовой подбор фона стамесками.                                      | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.2.8.      | Зачистка изделия наждачной бумагой.                                   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.2.9.      | Вскрытие масляным лаком. Выставка готовых изделий.                    | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| <b>6.3.</b> | <b><i>Фрагменты фриза</i></b>   | <b>14</b> | <b>3,5</b>  | <b>10,5</b> |  |
| 6.3.1.      | Технология строения фриза, выбор орнамента фриза.                     | 2         | 0,5         | 1,5         | Наблюдение, опрос, выставка                      |
| 6.3.2.      | Составление эскиза орнамента для фриза, перенос рисунка на древесину. | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.3.3.      | Подрезка орнамента по форме.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.3.4.      | Обработка орнамента по форме.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.3.5.      | Выбор фона.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.3.6.      | Зачистка изделия наждачной бумагой.                                   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| 6.3.7.      | Вскрытие масляным лаком. Выставка готовых изделий.                    | 2         | 0,5         | 1,5         |  |
| <b>6.4.</b> | <b><i>Авторская деталь наличника</i></b>                              | <b>24</b> | <b>6</b>    | <b>18</b>   |  |

|              |  |            |            |            |  |
|--------------|--|------------|------------|------------|--|
| 6.4.1.       | Изучение литературы, составление эскиза.     | 2          | 0,5        | 1,5        | Наблюдение, опрос, выставка                      |
| 6.4.2.       | Подбор древесины, перенос эскиза на изделие. | 2          | 0,5        | 1,5        |  |
| 6.4.3.       | Выпиливание детали наличника.                | 2          | 0,5        | 1,5        |  |
| 6.4.4.       | Начало подрезки контуров орнамента.          | 2          | 0,5        | 1,5        |  |
| 6.4.5.       | Завершение подрезки контуров орнамента.      | 2          | 0,5        | 1,5        |  |
| 6.4.6.       | Начало выборки фона стамесками.              | 2          | 0,5        | 1,5        |  |
| 6.4.7.       | Завершение выборки фона стамесками.          | 2          | 0,5        | 1,5        |  |
| 6.4.8.       | Обработка фона.                              | 2          | 0,5        | 1,5        |  |
| 6.4.9.       | Доработка элементов орнамента.               | 2          | 0,5        | 1,5        |  |
| 6.4.10.      | Зачистка наждачной бумагой.                  | 2          | 0,5        | 1,5        |  |
| 6.4.11.      | Вскрытие изделия лаком.                      | 2          | 0,5        | 1,5        |  |
| 6.4.12.      | Подготовка работ к выставке.                 | 2          | 0,5        | 1,5        |  |
| <b>7.</b>    | <b>Итоговое занятие</b>                      | <b>2</b>   | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |  |
|              | Подведение итогов работы за год.             |            |            |            | Выставка творческих работ, итоговое тестирование |
| <b>Итого</b> |  | <b>216</b> | <b>54</b>  | <b>162</b> |  |

#### 1.4.2.2. Содержание учебного плана второй год обучения (базовый уровень)

##### **Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)**

*Теория:* Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебной мастерской и программой обучения. Безопасность труда, виды травматизма, причины и предупреждение. Ознакомление обучающихся с резьбой по дереву, осмотр коллекции изделий.

*Практика:* выполнение входного тестирования.

*Формы контроля:* Выявление начальных знаний и навыков детей (входное тестирование).

##### **Раздел 2. Технология (22 ч.)**

###### **2.1. Основы работы с древесиной (6 ч.)**

###### **2.1.1. Рабочее место резчика по дереву. (2 ч.)**

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подготовка рабочего места, раскладка инструмента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

###### **2.1.2. Инструменты для резьбы по дереву. (2 ч.)**

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Осмотр и починка старого инструмента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

###### **2.1.3. Подготовка инструментов для резьбы по дереву. (2 ч.)**

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Правила заточки инструмента.

*Практика:* Заточка и осмотр инструмента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

###### **2.2. Правила, приемы и техника выполнения резьбы (16 ч.)**

###### **2.2.1. Срез по наклонной; поперек волокон; резьба по - прямой. (2 ч.)**

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности выполнения среза по наклонной; поперек волокон; резьба по - прямой.

*Практика:* Тренировочные задания - срез по наклонной; поперек волокон; резьба по - прямой.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

2.2.2.Операции ручной обработки древесины. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Ручная обработка древесины.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

2.2.3.Практическая работа «Техника срезов». (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Правила выполнения срезов.

*Практика:* Выполнение практической работы.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

2.2.4.Резьба выемки, расположенной по кривой или окружности; резьба круглой вогнутой выемки (1 способ). (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Технологические особенности резьбы выемки, расположенной по кривой или окружности; резьбы круглой вогнутой выемки (1 способ).

*Практика:* Резьба выемки, расположенной по кривой или окружности; резьба круглой вогнутой выемки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

2.2.5.Резьба выемки, расположенной по кривой или окружности; резьба круглой вогнутой выемки (второй способ). (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Технологические особенности резьбы выемки, расположенной по кривой или окружности; резьбы круглой вогнутой выемки (2 способ).

*Практика:* Резьба выемки, расположенной по кривой или окружности; резьба круглой вогнутой выемки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

2.2.6.Начало практической работы «Наклонные срезы». (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Правила выполнения срезов.

*Практика:* Начало практической работы «Наклонные срезы».

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

2.2.7.Завершение практической работы «Наклонные срезы». (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Правила выполнения срезов.

*Практика:* Завершение практической работы «Наклонные срезы».

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

2.2.8.Итоговое занятие по теме «Правила, приемы и техника выполнения резьбы». (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выполнение теста.

*Формы контроля:* Тестирование

### **Раздел 3.Геометрическая резьба «Разделочная доска необычной формы» (14 ч.)**

3.1.Подбор древесины, определение формы изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.



*Практика:* Подбор древесины, определение формы изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.2. Составление эскиза и перенос рисунка на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение иллюстраций.

*Практика:* Составление эскиза и перенос рисунка на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.3. Резьба орнамента с центральной розетки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба орнамента с центральной розетки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.4. Резьба фоновых орнаментов. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба фоновых орнаментов.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.5. Резьба краевых орнаментов. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба краевых орнаментов.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.6. Зачистка и лакировка разделочной доски. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка и лакировка разделочной доски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.7. Выставка готовых изделий. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подготовка работ к выставке.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

#### **Раздел 4. Контурная резьба (66 ч.)**

##### ***4.1. Растительный орнамент (12 ч.)***

4.1.1. Знакомство с творчеством резчиков по дереву Сибири. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение иллюстраций, готовых изделий.

*Практика:* Рассказ о творчестве Сибирских резчиков по дереву.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.1.2. Составление эскиза, подготовка материала. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение иллюстраций, орнаментов.

*Практика:* Составление эскиза, подготовка материала.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.1.3. Зачистка доски, перенос орнамента на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка доски, перенос орнамента на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.1.4. Начало вырезания орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало вырезания орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.1.5. Завершение вырезания орнамента, зачистка досточки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение вырезания орнамента, зачистка досточки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.1.6. Вскрытие изделия лаком. Выставка готовых изделий. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подготовка изделий к выставке. Выполнение теста.

*Формы контроля:* Тестирование.

#### **4.2. Розетка (6 ч.)**

4.2.1. Просмотр образцов. Разработка эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение литературы.

*Практика:* Просмотр образцов. Разработка эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.2.2. Перенос орнамента на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Перенос орнамента на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.2.3. Резьба розетки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба розетки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

#### **4.3. Настенное панно (18 ч.)**

4.3.1. Разработка индивидуального эскиза панно. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение иллюстраций.

*Практика:* Разработка индивидуального эскиза панно.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.3.2. Подготовка древесины. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подготовка древесины.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.3.3. Выпиливание досточки, зачистка, перенос орнамента на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выпиливание досточки, зачистка, перенос орнамента на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.3.4. Резьба контура. Резьба с центра. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба контура. Резьба с центра.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.3.5. Резьба контура с краев. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба контура с краев.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.3.6.Резьба контура. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба контура.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.3.7.Обработка контура. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Обработка контура.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.3.8.Зачистка и лакировка досточки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка и лакировка досточки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.3.9.Выставка готовых изделий. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Обсуждение выставочных работ. Выполнение графического диктанта.

*Формы контроля:* Графический диктант, выставка.

#### **4.4.Декоративные вставки (12 ч.)**

4.4.1.Составление эскиза декоративной вставки. Выбор формы. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение иллюстраций в интернете.

*Практика:* Составление эскиза декоративной вставки. Выбор формы.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.4.2.Подготовка материала, перенос эскиза на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подготовка материала, перенос эскиза на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.4.3.Выпиливание и зачистка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выпиливание и зачистка изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.4.4.Начало резьба вставки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало резьба вставки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.4.5.Завершение вырезания вставки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение вырезания вставки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.4.6.Зачистка, лакировка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка, лакировка изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

#### **4.5. Авторское изделие (18 ч.)**

4.5.1. Разработка эскиза творческого изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение иллюстраций.

*Практика:* Составление эскиза изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.5.2. Подбор материала, перенос эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подбор материала, перенос эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.5.3. Выпиливание изделия из древесины, перенос орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выпиливание изделия из древесины, перенос орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.5.4. Начало вырезания орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало вырезания орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.5.5. Продолжение резьбы орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Продолжение резьбы орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.5.6. Завершение вырезания орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение вырезания орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.5.7. Обработка контура изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Обработка контура изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.5.8. Зачистка и лакировка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка и лакировка изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.5.9. Итоговое занятие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подготовка итоговой выставки, выполнение контрольного теста «Контурная резьба».

*Формы контроля:* Контрольное тестирование «Контурная резьба», выставка.

### **Раздел 5. Прорезная резьба (40 ч.)**

#### **5.1. Кронштейн (8 ч.)**

5.1.1. (2 ч.) Составление эскиза, подбор древесины.

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение литературы.  
*Практика:* Составление эскиза, подбор древесины.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.1.2.Перенос эскиза на изделие, выпиливание кронштейна по абрису. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Перенос эскиза на изделие, выпиливание кронштейна по абрису.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.1.3.Выпиливание внутреннего орнамента. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Выпиливание внутреннего орнамента.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.1.4.Зачистка и лакировка изделия. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Зачистка и лакировка изделия.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**5.2. Накладной элемент (12 ч.)**

5.2.1.Составление эскиза, подбор древесины. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение иллюстраций и литературы.  
*Практика:* Составление эскиза, подбор древесины.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.2.2.Перенос эскиза на изделие, выпиливание по абрису. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Перенос эскиза на изделие, выпиливание по абрису.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.2.3.Выпиливание внутреннего орнамента. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Выпиливание внутреннего орнамента.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.2.4.Выпиливание внешнего орнамента. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Выпиливание внешнего орнамента.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.2.5.Зачистка изделия наждачной бумагой. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Зачистка изделия наждачной бумагой.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.2.6.Вскрытие изделия лаком. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Вскрытие изделия лаком.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**5.3. Прорезная «розетка», выполненная в стиле «геометрической резьбы» (6 ч.)**

5.3.1.Выпиливание прорезных элементов розетки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение иллюстраций.  
*Практика:* Составление эскиза. Выпиливание прорезных элементов розетки.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.3.2. Резьба геометрических элементов на розетке. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Просмотр геометрических орнаментов.  
*Практика:* Резьба геометрических элементов на розетке.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.3.3. Зачистка и лакировка изделия. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Зачистка и лакировка изделия.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**5.4. Авторское изделие (14 ч.)**

5.4.1. Составление эскиза, подбор древесины. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Составление эскиза, подбор древесины.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.4.2. Перенос эскиза на изделие, выпиливание по абрису. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Перенос эскиза на изделие, выпиливание по абрису.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.4.3. Начало выпиливания орнамента. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Начало выпиливания орнамента.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.4.4. Продолжение выпиливания орнамента. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Продолжение выпиливания орнамента.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.4.5. Завершение выпиливания орнамента. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Завершение выпиливания орнамента.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.4.6. Зачистка и лакировка изделия. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Зачистка и лакировка изделия.  
*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.4.7. Покраска масляным лаком. (2 ч.)  
*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.  
*Практика:* Покраска масляным лаком.  
*Формы контроля:* Графический диктант, выставка.

**Раздел 6. Глухая рельефная резьба (70 ч.)**

**6.1. Орнаментальная полоса (14 ч.)**

6.1.1. Эскизирование растительного орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение литературы, просмотр иллюстраций.

*Практика:* Составление эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.2. Подбор материала, перенос эскиза на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подбор материала, перенос эскиза на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.3. Подрезка контуров орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подрезка контуров орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.4. Подрез фона стамесками. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подрез фона стамесками.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.5. Обработка фона. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Обработка фона.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.6. Зачистка орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка орнамента

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.7. Вскрытие масляным лаком. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вскрытие масляным лаком.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**6.2. Декоративные вставки (18 ч.)**

6.2.1. Изучение литературы, составление эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение литературы.

*Практика:* Составление эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.2.2. Выбор формы вставки и рисунка орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выбор формы вставки и рисунка орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.2.3. Подбор древесины, перенос эскиза на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подбор древесины, перенос эскиза на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.2.4. Выпиливание заготовки. (2 ч.)

- Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.
- Практика:* Выпиливание заготовки.
- Формы контроля:* Наблюдение, опрос.
- 6.2.5. Подрезка контуров орнамента. (2 ч.)
- Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.
- Практика:* Подрезка контуров орнамента.
- Формы контроля:* Наблюдение, опрос.
- 6.2.6. Подрез фона стамесками. (2 ч.)
- Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.
- Практика:* Подрез фона стамесками.
- Формы контроля:* Наблюдение, опрос.
- 6.2.7. Чистовой подбор фона стамесками. (2 ч.)
- Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.
- Практика:* Чистовой подбор фона стамесками.
- Формы контроля:* Наблюдение, опрос.
- 6.2.8. Зачистка изделия наждачной бумагой. (2 ч.)
- Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.
- Практика:* Зачистка изделия наждачной бумагой.
- Формы контроля:* Наблюдение, опрос.
- 6.2.9. Вскрытие масляным лаком. Выставка готовых изделий. (2 ч.)
- Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.
- Практика:* Вскрытие масляным лаком, подготовка изделий к выставке.
- Формы контроля:* Викторина «Виды резьбы», выставка
- 6.3. Фрагменты фриза (14 ч.)**
- 6.3.1. Технология строения фриза, выбор орнамента фриза. (2 ч.)
- Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение видов фриз, просмотр иллюстраций и готовых изделий.
- Практика:* Технология строения фриза, выбор орнамента фриза.
- Формы контроля:* Наблюдение, опрос.
- 6.3.2. Составление эскиза орнамента для фриза, перенос рисунка на древесину. (2 ч.)
- Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.
- Практика:* Составление эскиза орнамента для фриза, перенос рисунка на древесину.
- Формы контроля:* Наблюдение, опрос.
- 6.3.3. Подрезка орнамента по форме. (2 ч.)
- Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.
- Практика:* Подрезка орнамента по форме.
- Формы контроля:* Наблюдение, опрос.
- 6.3.4. Обработка орнамента по форме. (2 ч.)
- Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.
- Практика:* Обработка орнамента по форме.
- Формы контроля:* Наблюдение, опрос.
- 6.3.5. Выбор фона. (2 ч.)



*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выбор фона после подрезки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.3.6. Зачистка изделия наждачной бумагой. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка изделия наждачной бумагой.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.3.7. Вскрытие масляным лаком. Выставка готовых изделий. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вскрытие масляным лаком, подготовка изделий к выставке.

*Формы контроля:* Выставка.

**6.4. Авторская деталь наличника (24 ч.)**

6.4.1. Изучение литературы, составление эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение литературы.

*Практика:* Составление эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.4.2. Подбор древесины, перенос эскиза на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подбор древесины, перенос эскиза на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.4.3. Выпиливание детали наличника. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выпиливание детали наличника.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.4.4. Начало подрезки контуров орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало подрезки контуров орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.4.5. Завершение подрезки контуров орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение подрезки контуров орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.4.6. Начало выборки фона стамесками. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало выборки фона стамесками.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.4.7. Завершение выборки фона стамесками. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение выборки фона стамесками.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.4.8. Обработка фона. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Обработка фона.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.4.9. Доработка элементов орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Доработка элементов орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.4.10. Зачистка наждачной бумагой. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка наждачной бумагой.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.4.11. Вскрытие изделия лаком. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вскрытие изделия лаком.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.4.12. Подготовка работ к выставке. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подготовка работ к выставке.

*Формы контроля:* Выставка.

### **Раздел 7. Итоговое занятие (2 ч.)**

*Теория:* Правила выполнения тестирования.

*Практика:* Подведение итогов работы за год.

*Формы контроля:* Выставка творческих работ, итоговое тестирование.

### **1.4.2.3. Планируемые результаты второй год обучения (базовый уровень)**

#### ***В результате освоения второго года обучения обучающиеся***

##### ***будут знать:***

- технологические особенности выполнения геометрической, накладной, глухой рельефной, прорезной и контурной резьбы по дереву;
- приемы работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- безопасное использование инструментов и приспособлений, используемых на занятиях по художественной обработке древесины;
- о растительном орнаменте в изделиях русских мастеров Урала, Сибири, Поволжья, Костромской, Владимирской областей русского Севера;
- об истории наличника в деревянном зодчестве России.

##### ***будут уметь:***

- правильно пользоваться всеми необходимыми инструментами и приспособлениями, соблюдая технику безопасности;
- выполнять геометрическую, накладную, глухую рельефную, прорезную и контурную резьбы по дереву;
- составлять и разрабатывать эскизы орнаментов и изделий;
- пользоваться схемами, чертежами, шаблонами.

***В результате освоения программы второго года обучения обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;

- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.

***В результате освоения программы второго года обучения у обучающихся будут сформированы такие универсальные учебные действия:***

- коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;
- творческие способности и фантазия, познавательный интерес;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение выбрать способ решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **1.4.3. Третий год обучения (базовый уровень)**

**Цель третьего года обучения (базовый уровень):** Повышение уровня художественного мастерства на занятиях по художественной обработке древесины.

**Задачи:**

***Предметные:***

- совершенствовать умения работать с древесиной;
- обучать технологическим приемам резьбы с заоваленным контуром, с подушечным и подобранным фонами, полубъемной и скульптурной резьбы;
- обучать приемам работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- обучать безопасному использованию инструментов и приспособлений, используемых на занятиях художественной обработки древесины;
- формировать умение самостоятельно контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнения на основе оценки и учета характера ошибок.

***Метапредметные:***

- совершенствовать у обучающихся технику выполнения изделий;
- формировать мотивацию к участию в мероприятиях и конкурсах различного уровня;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.
- развивать умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

***Личностные:***

- способствовать формированию внутренней и внешней культуры обучающихся посредством занятий декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в поставленной цели;
- формировать у обучающихся коммуникативные качества, чувство коллективизма и ответственности;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

### 1.4.3.1. Учебно-тематический план третий год обучения (базовый уровень)

| №           | Тема. Содержание.   | Кол-во часов |            |             | Форма контроля                         |
|-------------|---|--------------|------------|-------------|--|
|             |   | всего        | теория     | практика    |  |
| <b>1.</b>   | <b>Вводное занятие</b>                                      | <b>2</b>     | <b>0,5</b> | <b>1,5</b>  | Входное тестирование                   |
| <b>2.</b>   | <b>Техники резьбы по дереву</b>                             | <b>12</b>    | <b>3</b>   | <b>9</b>    |  |
| 2.1.        | Техника выполнения резьбы с заovalенным контуром.           | 2            | 0,5        | 1,5         | Наблюдение, опрос, графический диктант |
| 2.2.        | Выполнение основных операций резьбы с заovalенным контуром. | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 2.3.        | Техника выполнения резьбы с подобранным фоном.              | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 2.4.        | Выполнение основных операций резьбы с подобранным фоном.    | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 2.5.        | Техника выполнения резьбы с подушечным фоном.               | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 2.6.        | Выполнение основных операций резьбы с подушечным фоном.     | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| <b>3.</b>   | <b>Резьба с заovalенным контуром</b>                        | <b>38</b>    | <b>9,5</b> | <b>28,5</b> |  |
| <b>3.1.</b> | <b><i>Панно</i></b>   | <b>12</b>    | <b>3</b>   | <b>9</b>    |  |
| 3.1.1.      | Просмотр иллюстраций из книг и журналов. Подбор эскизов.    | 2            | 0,5        | 1,5         | Наблюдение, опрос, выставка            |
| 3.1.2.      | Разработка авторского эскиза.                               | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 3.1.3.      | Подбор древесины. Перенос эскиза на изделие                 | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 3.1.4.      | Резьба панно.   | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 3.1.5.      | Обработка изделия.  | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 3.1.6.      | Зачистка и лакировка изделия.                               | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| <b>3.2.</b> | <b><i>Рамка с орнаментом</i></b>                            | <b>12</b>    | <b>3</b>   | <b>9</b>    |  |
| 3.2.1.      | Эскиз орнамента рамки.                                      | 2            | 0,5        | 1,5         | Наблюдение, опрос, выставка            |
| 3.2.2.      | Сборка рамки, перенос орнамента.                            | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 3.2.3.      | Резьба рамки.   | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 3.2.4.      | Обработка рамки.  | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 3.2.5.      | Зачистка изделия.   | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 3.2.6.      | Зачистка и лакировка изделия.                               | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| <b>3.3.</b> | <b><i>Авторское изделие</i></b>                             | <b>14</b>    | <b>3,5</b> | <b>10,5</b> |  |
| 3.3.1.      | Разработка эскиза.  | 2            | 0,5        | 1,5         | Наблюдение, опрос, выставка            |
| 3.3.2.      | Зачистка изделия.   | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 3.3.3.      | Зачистка изделия и перенос орнамента на изделие.            | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 3.3.4.      | Резьба орнамента.   | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 3.3.5.      | Завершение резьбы орнамента.                                | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 3.3.6.      | Обработка орнамента.  | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| 3.3.7.      | Зачистка и лакировка изделия.                               | 2            | 0,5        | 1,5         |  |
| <b>4.</b>   | <b>Резьба с подобранным фоном</b>                           | <b>36</b>    | <b>9</b>   | <b>27</b>   |  |
| <b>4.1.</b> | <b><i>Орнаментальная полоса</i></b>                         | <b>10</b>    | <b>2,5</b> | <b>7,5</b>  |  |

|             |   |           |            |             |                             |
|-------------|---|-----------|------------|-------------|-----------------------------|
| 4.1.1.      | Зарисовка орнамента, перенос рисунка на древесину.        | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение, опрос           |
| 4.1.2.      | Подрезка контуров орнамента.                              | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 4.1.3.      | Выборка фона.   | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 4.1.4.      | Зачистка орнамента.                                       | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 4.1.5.      | Лакировка изделия.  | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| <b>4.2.</b> | <b><i>Разделочная доска с растительным орнаментом</i></b> | <b>16</b> | <b>4</b>   | <b>12</b>   |                             |
| 4.2.1.      | Разработка эскиза досточки.                               | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение, опрос, выставка |
| 4.2.2.      | Перенос эскиза на изделие.                                | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 4.2.3.      | Выпиливание досточки, перенос орнамента на изделие.       | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 4.2.4.      | Резьба с центра досточки.                                 | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 4.2.5.      | Резьба с краев досточки.                                  | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 4.2.6.      | Обработка фона.   | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 4.2.7.      | Обработка досточки.                                       | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 4.2.8.      | Зачистка и лакировка досточки.                            | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| <b>4.3.</b> | <b><i>Авторское изделие</i></b>                           | <b>10</b> | <b>2,5</b> | <b>7,5</b>  |                             |
| 4.3.1.      | Разработка эскиза индивидуального изделия.                | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение, опрос, выставка |
| 4.3.2.      | Перенос эскиза на древесину.                              | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 4.3.3.      | Подрез фона резакком.                                     | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 4.3.4.      | Выбор фона стамесками.                                    | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 4.3.5.      | Зачистка и лакировка изделия.                             | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| <b>5.</b>   | <b><i>Резьба с подушечным фоном</i></b>                   | <b>44</b> | <b>11</b>  | <b>33</b>   |                             |
| <b>5.1.</b> | <b><i>Настенное кашпо для цветов</i></b>                  | <b>14</b> | <b>3,5</b> | <b>10,5</b> |                             |
| 5.1.1.      | Составление эскиза.                                       | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение, опрос, выставка |
| 5.1.2.      | Перенос на доску.   | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 5.1.3.      | Выпиливание формы детали.                                 | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 5.1.4.      | Начало подрезки орнамента по краю.                        | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 5.1.5.      | Завершение подрезки орнамента по краю.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 5.1.6.      | Зачистка, лакировка деталей.                              | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 5.1.7.      | Сборка настенного кашпо для цветов.                       | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| <b>5.2.</b> | <b><i>Панно</i></b>                                       | <b>14</b> | <b>3,5</b> | <b>10,5</b> |                             |
| 5.2.1.      | Разработка эскиза панно.                                  | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение, опрос, выставка |
| 5.2.2.      | Перенос эскиза на изделие.                                | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 5.2.3.      | Резьба панно с центра.                                    | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 5.2.4.      | Резьба по периметру изделия.                              | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 5.2.5.      | Резьба орнамента по краю панно.                           | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 5.2.6.      | Обработка орнамента по краю панно.                        | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 5.2.7.      | Зачистка и лакировка панно.                               | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| <b>5.3.</b> | <b><i>Авторское изделие</i></b>                           | <b>16</b> | <b>4</b>   | <b>12</b>   |                             |
| 5.3.1.      | Составление эскиза изделия.                               | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение, опрос, выставка |
| 5.3.2.      | Уточнение орнамента на изделии.                           | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 5.3.3.      | Подготовка материала, зачистка и выпиливание изделия.     | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |
| 5.3.4.      | Начало вырезание орнамента с центра.                      | 2         | 0,5        | 1,5         |                             |

|             |  |           |            |             |  |
|-------------|--|-----------|------------|-------------|--|
| 5.3.5.      | Завершение резьбы в центре досточки.             | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 5.3.6.      | Начало вырезание орнамента с краев изделия.      | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 5.3.7.      | Завершение вырезание орнамента с краев изделия.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 5.3.8.      | Зачистка и лакировка изделия.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| <b>6.</b>   | <b>Полуобъёмная резьба</b>                       | <b>34</b> | <b>8,5</b> | <b>25,5</b> |  |
| <b>6.1.</b> | <b>Маски</b>                                     | <b>18</b> | <b>4,5</b> | <b>13,5</b> |  |
| 6.1.1.      | Маски народов мира.                              | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение,<br>опрос,<br>викторина<br>«Маски мира»                     |
| 6.1.2.      | Разработка индивидуального эскиза                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 6.1.3.      | Подготовка древесины, перенос эскиза.            | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 6.1.4.      | Начало резьбы с центра маски.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 6.1.5.      | Завершение резьбы с центра маски.                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 6.1.6.      | Начало резьбы с краев маски.                     | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 6.1.7.      | Завершение резьбы с краев маски.                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 6.1.8.      | Дополнение орнамента красками.                   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 6.1.9.      | Зачистка и лакировка изделия.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| <b>6.2.</b> | <b>Панно с изображением животного</b>            | <b>16</b> | <b>4</b>   | <b>12</b>   |  |
| 6.2.1.      | Составление эскиза.                              | 2         | 0,5        | 1,5         | Наблюдение,<br>опрос,<br>выставка,<br>тест<br>«Полуобъёмная<br>резьба» |
| 6.2.2.      | Подготовка древесины, перенос эскиза на изделие. | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 6.2.3.      | Выпиливание, зачистка основы панно.              | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 6.2.4.      | Подрезка орнамента по краю.                      | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 6.2.5.      | Выбор фона стамесками.                           | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 6.2.6.      | Резьба орнамента.                                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 6.2.7.      | Зачистка и лакировка изделия.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 6.2.8.      | Подготовка работ к выставке.                     | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| <b>7.</b>   | <b>Скульптурная резьба</b>                       | <b>44</b> | <b>14</b>  | <b>30</b>   |  |
| <b>7.1.</b> | <b>Карандашница в форме зверя</b>                | <b>22</b> | <b>7</b>   | <b>15</b>   |  |
| 7.1.1.      | Просмотр иллюстраций и готовых изделий.          | 2         | 2          | -           | Наблюдение,<br>опрос,<br>выставка                                      |
| 7.1.2.      | Составление эскиза карандашницы.                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 7.1.3.      | Подготовка древесины, перенос эскиза на изделие. | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 7.1.4.      | Выпиливание главных деталей.                     | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 7.1.5.      | Начало резьбы с низа бруска.                     | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 7.1.6.      | Резьба дна.                                      | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 7.1.7.      | Резьба основного изделия.                        | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 7.1.8.      | Резьба рисунка основного изделия                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 7.1.9.      | Выбор полости для карандашей.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 7.1.10.     | Зачистка полости для карандашей.                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 7.1.11.     | Зачистка и лакировка карандашницы.               | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| <b>7.2.</b> | <b>Набор для специй из двух предметов</b>        | <b>22</b> | <b>7</b>   | <b>15</b>   |  |
| 7.2.1.      | Просмотр готовых наборов и иллюстраций.          | 2         | 2          | -           | Наблюдение,<br>опрос,<br>выставка,<br>тестирование                     |
| 7.2.2.      | Составление эскиза набора.                       | 2         | 0,5        | 1,5         |  |
| 7.2.3.      | Подготовка брусков. Перенос эскиза               | 2         | 0,5        | 1,5         |  |

|              |  |            |             |              |                               |
|--------------|--|------------|-------------|--------------|-------------------------------|
|              | на бруски.   |            |             |              |                               |
| 7.2.4.       | Вырезание основных форм.                                 | 2          | 0,5         | 1,5          |                               |
| 7.2.5.       | Начало резьбы с низа бруска.                             | 2          | 0,5         | 1,5          |                               |
| 7.2.6.       | Завершение резьбы солонки, выборка полости для специй.   | 2          | 0,5         | 1,5          |                               |
| 7.2.7.       | Завершение резьбы перечницы, выборка полости для специй. | 2          | 0,5         | 1,5          |                               |
| 7.2.8.       | Зачистка и лакировка солонки.                            | 2          | 0,5         | 1,5          |                               |
| 7.2.9.       | Зачистка и лакировка перечницы.                          | 2          | 0,5         | 1,5          |                               |
| 7.2.10.      | Сборка набора для специй                                 | 2          | 0,5         | 1,5          |                               |
| 7.2.11.      | Подготовка работ к выставке.                             | 2          | 0,5         | 1,5          |                               |
| <b>8.</b>    | <b>Творческий отчет</b>                                  | <b>6</b>   | <b>3</b>    | <b>3</b>     |                               |
| 8.1.         | Подготовка готовых изделий к выставке.                   | 2          | 2           | -            | Выставка                      |
| 8.2.         | Итоговый мониторинг.                                     | 2          | 0,5         | 1,5          | Мониторинг                    |
| 8.3.         | КВН «Загадки Сибирского леса»                            | 2          | 0,5         | 1,5          | КВН «Загадки Сибирского леса» |
| <b>Итого</b> |  | <b>216</b> | <b>58,5</b> | <b>157,5</b> |                               |

#### 1.4.3.2. Содержание учебного плана третий год обучения (базовый уровень)

##### **Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)**

*Теория:* Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебной мастерской и программой обучения. Безопасность труда, виды травматизма, причины и предупреждение. Художественная обработка древесины как один из видов художественного промысла.

*Практика:* Выполнение входного тестирования.

*Формы контроля:* Входной контроль.

##### **Раздел 2. Техники резьбы по дереву (12 ч.)**

###### 2.1. Техника выполнения резьбы с заovalенным контуром. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности выполнения резьбы с заovalенным контуром. Изучение литературы, просмотр иллюстраций.

*Практика:* Подготовка соответствующего инструмента. Зарисовка орнамента, освоение новых способов резьбы.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

###### 2.2. Выполнение основных операций резьбы с заovalенным контуром. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Отработка навыков резьбы с заovalенным контуром.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

###### 2.3. Техника выполнения резьбы с подобранным фоном. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности выполнения резьбы с подобранным фоном. Изучение литературы, просмотр иллюстраций.

*Практика:* Подготовка соответствующего инструмента. Зарисовка орнамента, освоение новых способов резьбы.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

###### 2.4. Выполнение основных операций резьбы с подобранным фоном. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Отработка навыков резьбы с подобранным фоном.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос, графический диктант.

2.5. Техника выполнения резьбы с подушечным фоном. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности выполнения резьбы с подушечным фоном. Изучение литературы, просмотр иллюстраций.

*Практика:* Подготовка соответствующего инструмента. Зарисовка орнамента, освоение новых способов резьбы.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

2.6. Выполнение основных операций резьбы с подушечным фоном. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Отработка навыков резьбы с подушечным фоном.

*Формы контроля:* Графический диктант.

### **Раздел 3. Резьба с заovalенным контуром (38 ч.)**

#### **3.1. Панно (12 ч.)**

3.1.1. Просмотр иллюстраций из книг и журналов. Подбор эскизов. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выбор формы панно, отрисовка в натуральную величину.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.1.2. Разработка авторского эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Разработка авторского эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.1.3. Подбор древесины. Перенос эскиза на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подбор древесины. Перенос эскиза на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.1.4. Резьба панно. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба панно.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.1.5. Обработка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Обработка изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.1.6. Зачистка и лакировка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка и лакировка изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

#### **3.2. Рамка с орнаментом (12 ч.)**

3.2.1. Эскиз орнамента рамки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение литературы, просмотр иллюстраций и готовых изделий.



*Практика:* Составление эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.2.2.Сборка рамки, перенос орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Склеивание рамки, перенос орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.2.3.Резьба рамки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба рамки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.2.4.Обработка рамки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Обработка рамки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.2.5.Зачистка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Обработка рамки - шлифовка наждачной бумагой.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.2.6.Зачистка и лакировка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Лакировка изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

### **3.3.Авторское изделие (14 ч.)**

3.3.1.Разработка эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение литературы, просмотр иллюстраций.

*Практика:* Разработка эскиза авторского изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.3.2.Зачистка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка изделия перед началом резьбы.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.3.3.Зачистка изделия и перенос орнамента на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка изделия и перенос орнамента на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.3.4.Резьба орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.3.5.Завершение резьбы орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение резьбы орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.3.6.Обработка орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Обработка орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

3.3.7.Зачистка и лакировка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка и лакировка изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

#### **Раздел 4.Резьба с подобранным фоном (36 ч.)**

##### **4.1.Орнаментальная полоса (10 ч.)**

4.1.1.Зарисовка орнамента, перенос рисунка на древесину. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение строения орнаментальных полос, просмотр иллюстраций и готовых изделий.

*Практика:* Составление эскиза, перенос рисунка на деревянную заготовку.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.1.2.Подрезка контуров орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Повторение основ контурной резьбы.

*Практика:* Подрезка контуров орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.1.3.Выборка фона. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выборка фона стамесками.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.1.4.Зачистка орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.1.5.Лакировка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Лакировка изделия, подготовка работ к выставке.

*Формы контроля:* Выставка.

##### **4.2.Разделочная доска с растительным орнаментом (16 ч.)**

4.2.1.Разработка эскиза досточки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Просмотр иллюстраций и готовых изделий.

*Практика:* Разработка эскиза разделочной доски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.2.2.Перенос эскиза на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Перенос эскиза на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.2.3.Выпиливание досточки, перенос орнамента на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выпиливание досточки, перенос орнамента на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.2.4. Резьба с центра досточки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало резьбы с центра разделочной доски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.2.5. Резьба с краев досточки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба с краев разделочной доски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.2.6. Обработка фона. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Обработка фона мелкими инструментами.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.2.7. Обработка досточки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Обработка досточки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.2.8. Зачистка и лакировка досточки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка и лакировка досточки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

### **4.3. Авторское изделие (10 ч.)**

4.3.1. Разработка эскиза авторского изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Просмотр иллюстраций и готовых изделий.

*Практика:* Разработка эскиза авторского изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.3.2. Перенос эскиза на древесину. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Перенос эскиза на древесину.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.3.3. Подрез фона резакком. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подрез фона резакком.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.3.4. Выбор фона стамесками. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выбор фона стамесками.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

4.3.5. Зачистка и лакировка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка и лакировка изделия, подготовка работ к выставке.

*Формы контроля:* Выставка.

### **Раздел 5. Резьба с подушечным фоном (44 ч.)**

#### **5.1. Настенное кашпо для цветов (14 ч.)**

##### 5.1.1. Составление эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение иллюстраций и готовых изделий. Особенности данного вида резьбы.

*Практика:* Составление эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение.

##### 5.1.2. Перенос на доску. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Перенос эскиза на доску.

*Формы контроля:* Опрос.

##### 5.1.3. Выпиливание формы детали. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выпиливание формы детали.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

##### 5.1.4. Начало подрезки орнамента по краю. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности работы.

*Практика:* Начало подрезки орнамента по краю.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

##### 5.1.5. Завершение подрезки орнамента по краю. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение подрезки орнамента по краю.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

##### 5.1.6. Зачистка, лакировка деталей. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка, лакировка деталей.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

##### 5.1.7. Сборка настенного кашпо для цветов. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Сборка настенного кашпо для цветов, подготовка работ к выставке.

*Формы контроля:* Выставка.

#### **5.2. Панно (14 ч.)**

##### 5.2.1. Разработка эскиза панно. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение иллюстраций панно, просмотр готовых изделий.

*Практика:* Разработка эскиза панно.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

##### 5.2.2. Перенос эскиза на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Перенос эскиза на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.2.3. Резьба панно с центра. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба панно с центра.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.2.4. Резьба по периметру изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба по периметру изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.2.5. Резьба орнамента по краю панно. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба орнамента по краю панно.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.2.6. Обработка орнамента по краю панно. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Обработка орнамента по краю панно.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.2.7. Зачистка и лакировка панно. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка и лакировка панно, подготовка работ к выставке.

*Формы контроля:* Выставка.

### **5.3. Авторское изделие (16 ч.)**

5.3.1. Составление эскиза изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение иллюстраций, просмотр готовых изделий.

*Практика:* Составление эскиза изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.3.2. Уточнение орнамента на изделии. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Уточнение орнамента на изделии.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.3.3. Подготовка материала, зачистка и выпиливание изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подготовка материала, зачистка и выпиливание изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.3.4. Начало вырезание орнамента с центра. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало вырезание орнамента с центра.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.3.5. Завершение резьбы в центре досточки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение резьбы в центре досточки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.3.6. Начало вырезание орнамента с краев изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало вырезание орнамента с краев изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.3.7. Завершение вырезание орнамента с краев изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение вырезание орнамента с краев изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

5.3.8. Зачистка и лакировка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка и лакировка изделия, подготовка работ к выставке.

*Формы контроля:* Выставка.

## **Раздел 6. Полуобъёмная резьба (34 ч.)**

### **6.1. Маски (18 ч.)**

6.1.1. Маски народов мира. (2 ч.)

*Теория:* Изучение иллюстраций.

*Практика:* Рассказ и просмотр презентации «Маски народов мира».

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.2. Разработка индивидуального эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Изучение иллюстраций и готовых изделий.

*Практика:* Разработка индивидуального эскиза .

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.3. Подготовка древесины, перенос эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности подготовки древесины.

*Практика:* Подготовка древесины, перенос эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.4. Начало резьбы с центра маски. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало резьбы с центра маски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.5. Завершение резьбы с центра маски. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение резьбы с центра маски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.6. Начало резьбы с краев маски. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало резьбы с краев маски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.7. Завершение резьбы с краев маски. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Завершение резьбы с краев маски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.8. Дополнение орнамента красками. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Роспись орнамента красками.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.1.9. Зачистка и лакировка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка и лакировка изделия.

*Формы контроля:* Викторина «Маски мира».

**6.2. Панно с изображением животного (16 ч.)**

6.2.1. Составление эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение иллюстраций с животными, просмотр готовых изделий.

*Практика:* Составление эскиза.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.2.2. Подготовка древесины, перенос эскиза на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности подготовки древесины.

*Практика:* Подготовка древесины, перенос эскиза на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.2.3. Выпиливание, зачистка основы панно. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Техника выпиливания.

*Практика:* Выпиливание, зачистка основы панно.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.2.4. Подрезка орнамента по краю. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подрезка орнамента по краю.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.2.5. Выбор фона стамесками. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выбор фона стамесками.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.2.6. Резьба орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба орнамента.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.2.7. Зачистка и лакировка изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка и лакировка изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

6.2.8. Подготовка работ к выставке. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:*

*Формы контроля:* Выставка, тест «Полуобъемная резьба».

**Раздел 7. Скульптурная резьба (44 ч.)**

**7.1. Карандашница в форме зверя (22 ч.)**

7.1.1. Просмотр иллюстраций и готовых изделий. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Просмотр иллюстраций и готовых изделий.

*Практика:* Просмотр презентации «Скульптурная резьба».

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.1.2. Составление эскиза карандашницы. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Изучение иллюстраций и готовых изделий.

*Практика:* Эскиз карандашницы.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.1.3. Подготовка древесины, перенос эскиза на изделие. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности склеивания древесины.

*Практика:* Подготовка древесины – склейка брусков, перенос эскиза на изделие.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.1.4. Выпиливание главных деталей. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности начала работы при выполнении скульптурной резьбы.

*Практика:* Выпиливание главных деталей.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.1.5. Начало резьбы с низа бруска. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало резьбы с низа бруска.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.1.6. Резьба dna. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба dna.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.1.7. Резьба основного изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности работы.

*Практика:* Резьба основного изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.1.8. Резьба рисунка основного изделия. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Резьба рисунка основного изделия.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.1.9. Выбор полости для карандашей. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Выбор полости для карандашей.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.1.10. Зачистка полости для карандашей. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка полости для карандашей наждачной бумагой.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.1.11. Зачистка и лакировка карандашницы. (2 ч.)



*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Зачистка и лакировка карандашницы, подготовка работ к выставке.

*Формы контроля:* Выставка.

**7.2.Набор для специй из двух предметов (22 ч.)**

7.2.1.Просмотр готовых наборов и иллюстраций. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Разбор особенностей двойной композиции.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.2.2.Составление эскиза набора. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Составление эскиза набора.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.2.3.Подготовка брусков. Перенос эскиза на бруски. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Подготовка брусков. Перенос эскиза на бруски.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.2.4.Вырезание основных форм. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Вырезание основных форм.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.2.5.Начало резьбы с низа бруска. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами.

*Практика:* Начало резьбы с низа бруска.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.2.6.Завершение резьбы солонки, выборка полости для специй. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности выборки полости для специй.

*Практика:* Завершение резьбы солонки, выборка полости для специй.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.2.7.Завершение резьбы перечницы, выборка полости для специй. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе древесиной, резаками, специальными инструментами. Особенности выборки полости для специй.

*Практика:* Завершение резьбы перечницы, выборка полости для специй

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.2.8.Зачистка и лакировка солонки. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе лаком.

*Практика:* Зачистка и лакировка солонки.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.2.9.Зачистка и лакировка перечницы. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе лаком.

*Практика:* Зачистка и лакировка перечницы.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

7.2.10. Сборка набора для специй. (2 ч.)

*Теория:* Особенности композиционных решений, дополнение декоративными элементами.

*Практика:* Сборка набора для специй.

*Формы контроля:* Наблюдение.

7.2.11. Подготовка работ к выставке. (2 ч.)

*Теория:* Требования к выставочным работам. Правила выполнения теста.

*Практика:* Подготовка работ к выставке, выполнение теста.

*Формы контроля:* Выставка, тестирование.

### **Раздел 8. Творческий отчет (6 ч.)**

8.1. Подготовка готовых изделий к выставке. (2 ч.)

*Теория:* Требования к выставочным работам.

*Практика:* Подготовка изделий к выставке.

*Формы контроля:* Выставка.

8.2. Итоговый мониторинг. (2 ч.)

*Теория:* Правила выполнения итогового мониторинга.

*Практика:* Выполнение мониторинга.

*Формы контроля:* Мониторинг.

8.3. КВН «Загадки Сибирского леса». (2 ч.)

*Теория:* Правила игры в КВН.

*Практика:* Командная игра в КВН «Загадки Сибирского леса».

*Формы контроля:* КВН «Загадки Сибирского леса».

### **1.4.3.3. Планируемые результаты третий год обучения (базовый уровень)**

***В результате освоения третьего года обучения обучающиеся будут знать:***

- историю и национальные традиции художественной обработки древесины;
- приемы выполнения резьбы с заovalенным, с подушечным и подобранным фонами, полуобъемной и скульптурной резьбы;
- приемы работы с чертежами, схемами, шаблонами;
- безопасное использование инструментов и приспособлений, используемых на занятиях художественной обработки древесины.

***будут уметь:***

- правильно пользоваться всеми необходимыми инструментами и приспособлениями, соблюдая технику безопасности;
- самостоятельно проектировать и выполнять изделия и декорировать их;
- изготавливать панно, рамку с орнаментом, орнаментальную полосу, разделочную доску с растительным орнаментом, настенное кашпо для цветов, декоративную маску, карандашницу в форме животного, набор для специй из двух предметов;
- самостоятельно контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнения на основе оценки и учета характера ошибок.

***В результате освоения программы третьего года обучения обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию.

***В результате освоения программы 3 года обучения у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:***

- коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;
- творческие способности и фантазия, познавательный интерес;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение выбрать способ решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.



## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график первый год обучения (стартовый уровень)

| №         | Тема. Содержание.   | Кол-во часов |            |            | Дата проведения | Прим. |
|-----------|---|--------------|------------|------------|-----------------|-------|
|           |   | всего        | теория     | практика   |                 |       |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b>                                    | <b>2</b>     | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |                 |       |
| <b>2.</b> | <b>Породы древесины</b>                                   | <b>4</b>     | <b>1</b>   | <b>3</b>   |                 |       |
| 2.1.      | Лиственные и хвойные породы древесины.                    | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 2.2.      | Структурное строение древесины и тайны древесного ствола. | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| <b>3.</b> | <b>Подготовка лесоматериала</b>                           | <b>4</b>     | <b>1</b>   | <b>3</b>   |                 |       |
| 3.1.      | Выбор древесины.  | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 3.2.      | Сушка и обработка древесины.                              | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| <b>4.</b> | <b>Инструменты и приспособления</b>                       | <b>4</b>     | <b>1</b>   | <b>3</b>   |                 |       |
| 4.1.      | Виды резаков.   | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 4.2.      | Виды струбцин.  | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| <b>5.</b> | <b>Основные правила и приемы резьбы</b>                   | <b>4</b>     | <b>1</b>   | <b>3</b>   |                 |       |
| 5.1.      | Градусы наклона резака при резьбе.                        | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 5.2.      | Контрольная работа «Приемы резьбы».                       | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| <b>6.</b> | <b>Технология геометрической резьбы</b>                   | <b>12</b>    | <b>3</b>   | <b>9</b>   |                 |       |
| 6.1.      | Просмотр образцов. Стили резьбы.                          | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 6.2.      | Чертежи и разметка.                                       | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 6.3.      | Резьба «соты».  | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 6.4.      | Резьба «треугольнички».                                   | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 6.5.      | Резьба «витейка».   | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 6.6.      | Резьба «звездочка».                                       | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| <b>7.</b> | <b>Разработка изделия с геометрической резьбой</b>        | <b>16</b>    | <b>4</b>   | <b>12</b>  |                 |       |
| 7.1.      | Составление эскиза на бумаге.                             | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 7.2.      | Перенос эскиза на досточку.                               | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 7.3.      | Разметка рисунка на доске. Выполнение резьбы с центра.    | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 7.4.      | Выполнение средней части резьбы.                          | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 7.5.      | Резьба орнамента по краю изделия.                         | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 7.6.      | Зачистка изделия.   | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 7.7.      | Покрытие изделия лаком.                                   | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 7.8.      | Итоговое занятие.   | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| <b>8.</b> | <b>Разделочная доска</b>                                  | <b>20</b>    | <b>5</b>   | <b>15</b>  |                 |       |
| 8.1.      | Эскиз досточки и орнамента.                               | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |
| 8.2.      | Подбор и подготовка материала.                            | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |

|            |  |           |            |             |  |  |
|------------|--|-----------|------------|-------------|--|--|
| 8.3.       | Выпиливание досточки.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 8.4.       | Зачистка поверхности.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 8.5.       | Разметка орнамента на доске.                                       | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 8.6.       | Резьба орнамента. Начало резьбы с центра.                          | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 8.7.       | Резьба орнамента. Продолжение резьбы.                              | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 8.8.       | Резка орнамента. Завершение резьбы на разделочной доске.           | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 8.9.       | Зачистка досточки.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 8.10.      | Покрытие досточки лаком в два слоя. Подготовка изделий к выставке. | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>9.</b>  | <b>Рама для зеркала</b>  | <b>36</b> | <b>9</b>   | <b>27</b>   |  |  |
| 9.1.       | Подготовка к эскизированию рамки для зеркала.                      | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.2.       | Составление эскиза.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.3.       | Подбор и подготовка материал.                                      | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.4.       | Выпиливание рамки для зеркальца.                                   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.5.       | Зачистка рамы.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.6.       | Перенос и разметка орнамента.                                      | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.7.       | Начало резьбы центральной розетки.                                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.8.       | Завершение резьбы центральной розетки.                             | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.9.       | Начало резьбы фона вокруг розетки.                                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.10.      | Завершение резьбы фона вокруг розетки.                             | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.11.      | Начало резьбы угловых элементов.                                   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.12.      | Завершение резьбы угловых элементов.                               | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.13.      | Начало резьбы краевых орнаментальных полос.                        | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.14.      | Завершение резьбы краевых орнаментальных полос.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.15.      | Вырезание орнамента на «ручке» разделочной доски.                  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.16.      | Зачистка досточки.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.17.      | Покрытие изделия лаком в 2 слоя.                                   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 9.18.      | Итоговое занятие.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>10.</b> | <b>Гардина с геометрической резьбой</b>                            | <b>38</b> | <b>9,5</b> | <b>28,5</b> |  |  |
| 10.1.      | Подготовка к эскизированию гардины.                                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 10.2.      | Составление эскиза.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 10.3.      | Подбор и подготовка материал.                                      | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 10.4.      | Выпиливание основы для гардины.                                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |

|               |   |            |           |            |  |  |
|---------------|---|------------|-----------|------------|--|--|
| 10.5.         | Зачистка гардины.                               | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 10.6.         | Перенос и разметка орнамента.                   | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 10.7.         | Начало резьбы центрального орнамента.           | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 10.8.         | Продолжение резьбы центрального орнамента.      | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 10.9.         | Завершение резьбы центрального орнамента.       | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 10.10         | Начало резьбы фоновых орнамента.                | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 10.11         | Продолжение резьбы фоновых орнамента.           |            |           |            |  |  |
| 10.12         | Завершение резьбы фоновых орнамента.            | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 10.13         | Начало резьбы угловых элементов.                | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 10.14         | Завершение резьбы угловых элементов.            | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 10.15         | Начало резьбы краевых орнаментальных полос.     | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 10.16         | Завершение резьбы краевых орнаментальных полос. | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 10.17         | Зачистка гардины.                               | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 10.18         | Покрытие изделия лаком в 2 слоя.                | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 10.19         | Итоговое занятие.                               | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| <b>11.</b>    | <b>Итоговое занятие.</b>                        | <b>4</b>   | <b>1</b>  | <b>3</b>   |  |  |
| 11.1.         | Подведение итогов работы за год.                | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| 11.2.         | Подготовка работ к выставке.                    | 2          | 0,5       | 1,5        |  |  |
| <b>Итого:</b> |   | <b>144</b> | <b>36</b> | <b>108</b> |  |  |

## 2.2.Календарный учебный график второй год обучения (базовый уровень)

| №           | Тема. Содержание.   | Кол-во часов |            |             | Дата проведения | Прим. |
|-------------|---|--------------|------------|-------------|-----------------|-------|
|             |   | всего        | теория     | практика    |                 |       |
| <b>1.</b>   | <b>Вводное занятие</b>                                    | <b>2</b>     | <b>0,5</b> | <b>1,5</b>  |                 |       |
| <b>2.</b>   | <b>Технология</b>   | <b>22</b>    | <b>5,5</b> | <b>16,5</b> |                 |       |
| <b>2.1.</b> | <b><i>Основы работы с древесиной</i></b>                  | <b>6</b>     | <b>1,5</b> | <b>4,5</b>  |                 |       |
| 2.1.1.      | Рабочее место резчика по дереву.                          | 2            | 0,5        | 1,5         |                 |       |
| 2.1.2.      | Инструменты для резьбы по дереву.                         | 2            | 0,5        | 1,5         |                 |       |
| 2.1.3.      | Подготовка инструментов для резьбы по дереву              | 2            | 0,5        | 1,5         |                 |       |
| <b>2.2.</b> | <b><i>Правила, приемы и техника выполнения резьбы</i></b> | <b>16</b>    | <b>4</b>   | <b>12</b>   |                 |       |
| 2.2.1.      | Срез по наклонной; поперек волокон; резьба по - прямой.   | 2            | 0,5        | 1,5         |                 |       |
| 2.2.2.      | Операции ручной обработки                                 | 2            | 0,5        | 1,5         |                 |       |

|             |   |           |             |             |  |  |
|-------------|---|-----------|-------------|-------------|--|--|
|             | древесины.  |           |             |             |  |  |
| 2.2.3.      | Практическая работа «Техника срезов»  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 2.2.4.      | Резьба выемки, расположенной по кривой или окружности; резьба круглой вогнутой выемки (1 способ). | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 2.2.5.      | Резьба выемки, расположенной по кривой или окружности; резьба круглой вогнутой выемки (2 способ). | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 2.2.6.      | Начало практической работы «Наклонные срезы».   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 2.2.7.      | Завершение практической работы «Наклонные срезы»  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 2.2.8.      | Итоговое занятие по теме «Правила, приемы и техника выполнения резьбы».                           | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| <b>3.</b>   | <b>Геометрическая резьба «Разделочная доска необычной формы»</b>                                  | <b>14</b> | <b>3,5</b>  | <b>10,5</b> |  |  |
| 3.1.        | Подбор древесины, определение формы изделия.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 3.2.        | Составление эскиза и перенос рисунка на изделие.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 3.3.        | Резьба орнамента с центральной розетки.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 3.4.        | Резьба фоновых орнаментов.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 3.5.        | Резьба краевых орнаментов.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 3.6.        | Зачистка и лакировка разделочной доски.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 3.7.        | Выставка готовых изделий.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| <b>4.</b>   | <b>Контурная резьба</b>   | <b>66</b> | <b>16,5</b> | <b>49,5</b> |  |  |
| <b>4.1.</b> | <b><i>Растительный орнамент.</i></b>  | <b>12</b> | <b>3</b>    | <b>9</b>    |  |  |
| 4.1.1.      | Знакомство с творчеством резчиков по дереву Сибири.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 4.1.2.      | Составление эскиза, подготовка материала.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 4.1.3.      | Зачистка доски, перенос орнамента на изделие.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 4.1.4.      | Начало вырезания орнамента.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 4.1.5.      | Завершение вырезания орнамента, зачистка досточки   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 4.1.6.      | Вскрытие изделия лаком. Выставка готовых изделий  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| <b>4.2.</b> | <b><i>Розетка</i></b>   | <b>6</b>  | <b>1,5</b>  | <b>4,5</b>  |  |  |
| 4.2.1.      | Просмотр образцов. Разработка эскиза.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 4.2.2.      | Перенос орнамента на изделие.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 4.2.3.      | Резьба розетки.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| <b>4.3.</b> | <b><i>Настенное панно</i></b>   | <b>18</b> | <b>4,5</b>  | <b>13,5</b> |  |  |



|             |   |           |            |             |  |  |
|-------------|---|-----------|------------|-------------|--|--|
| 4.3.1.      | Разработка индивидуального эскиза панно.                      | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.3.2.      | Подготовка древесины.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.3.3.      | Выпиливание досточки, зачистка, перенос орнамента на изделие. | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.3.4.      | Резьба контура. Резьба с центра.                              | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.3.5.      | Резьба контура с краев.                                       | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.3.6.      | Резьба контура.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.3.7.      | Обработка контура.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.3.8.      | Зачистка и лакировка досточки.                                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.3.9.      | Выставка готовых изделий.                                     | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>4.4.</b> | <b><i>Декоративные вставки</i></b>                            | <b>12</b> | <b>3</b>   | <b>9</b>    |  |  |
| 4.4.1.      | Составление эскиза декоративной вставки. Выбор формы.         | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.4.2.      | Подготовка материала, перенос эскиза на изделие               | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.4.3.      | Выпиливание и зачистка изделия.                               | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.4.4.      | Начало резьба вставки.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.4.5.      | Завершение вырезания вставки.                                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.4.6.      | Зачистка, лакировка изделия.                                  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>4.5.</b> | <b><i>Авторское изделие</i></b>                               | <b>18</b> | <b>4,5</b> | <b>13,5</b> |  |  |
| 4.5.1.      | Разработка эскиза творческого изделия.                        | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.5.2.      | Подбор материала, перенос эскиза.                             | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.5.3.      | Выпиливание изделия из древесины, перенос орнамента.          | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.5.4.      | Начало вырезания орнамента.                                   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.5.5.      | Продолжение резьбы орнамента.                                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.5.6.      | Завершение вырезание орнамента.                               | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.5.7.      | Обработка контура изделия.                                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.5.8.      | Зачистка и лакировка изделия.                                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.5.9.      | Итоговое занятие.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>5.</b>   | <b><i>Прорезная резьба</i></b>                                | <b>40</b> | <b>10</b>  | <b>30</b>   |  |  |
| <b>5.1.</b> | <b><i>Кронштейн</i></b>                                       | <b>8</b>  | <b>2</b>   | <b>6</b>    |  |  |
| 5.1.1.      | Составление эскиза, подбор древесины.                         | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.1.2.      | Перенос эскиза на изделие, выпиливание кронштейна по абрису.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.1.3.      | Выпиливание внутреннего орнамента.                            | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.1.4.      | Зачистка и лакировка изделия.                                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>5.2.</b> | <b><i>Накладной элемент</i></b>                               | <b>12</b> | <b>3</b>   | <b>9</b>    |  |  |
| 5.2.1.      | Составление эскиза, подбор древесины.                         | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |

|             |  |           |             |             |  |  |
|-------------|--|-----------|-------------|-------------|--|--|
| 5.2.2.      | Перенос эскиза на изделие, выпиливание по абрису.                              | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 5.2.3.      | Выпиливание внутреннего орнамента.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 5.2.4.      | Выпиливание внешнего орнамента.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 5.2.5.      | Зачистка изделия наждачной бумагой.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 5.2.6.      | Вскрытие изделия лаком.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| <b>5.3.</b> | <b><i>Прорезная «розетка», выполненная в стиле «геометрической резьбы»</i></b> | <b>6</b>  | <b>1,5</b>  | <b>4,5</b>  |  |  |
| 5.3.1.      | Выпиливание прорезных элементов розетки.                                       | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 5.3.2.      | Резьба геометрических элементов на розетке.                                    | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 5.3.3.      | Зачистка и лакировка изделия.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| <b>5.4.</b> | <b><i>Авторское изделие</i></b>  | <b>14</b> | <b>3,5</b>  | <b>10,5</b> |  |  |
| 5.4.1.      | Составление эскиза, подбор древесины.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 5.4.2.      | Перенос эскиза на изделие, выпиливание по абрису.                              | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 5.4.3.      | Начало выпиливания орнамента.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 5.4.4.      | Продолжение выпиливания орнамента.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 5.4.5.      | Завершение выпиливания орнамента.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 5.4.6.      | Зачистка и лакировка изделия.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 5.4.7.      | Покраска масляным лаком.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| <b>6.</b>   | <b><i>Глухая рельефная резьба</i></b>  | <b>70</b> | <b>17,5</b> | <b>52,5</b> |  |  |
| <b>6.1.</b> | <b><i>Орнаментальная полоса</i></b>  | <b>14</b> | <b>3,5</b>  | <b>10,5</b> |  |  |
| 6.1.1.      | Эскизирование растительного орнамента.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 6.1.2.      | Подбор материала, перенос эскиза на изделие.                                   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 6.1.3.      | Подрезка контуров орнамента.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 6.1.4.      | Подрез фона стамесками.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 6.1.5.      | Обработка фона.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 6.1.6.      | Зачистка орнамента   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 6.1.7.      | Вскрытие масляным лаком.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| <b>6.2.</b> | <b><i>Декоративные вставки</i></b>   | <b>18</b> | <b>4,5</b>  | <b>13,5</b> |  |  |
| 6.2.1.      | Изучение литературы, составление эскиза.                                       | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 6.2.2.      | Выбор формы вставки и рисунка орнамента.                                       | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 6.2.3.      | Подбор древесины, перенос эскиза на изделие.                                   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 6.2.4.      | Выпиливание заготовки.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 6.2.5.      | Подрезка контуров орнамента.   | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |
| 6.2.6.      | Подрез фона стамесками.  | 2         | 0,5         | 1,5         |  |  |

|             |   |            |            |             |  |  |
|-------------|---|------------|------------|-------------|--|--|
| 6.2.7.      | Чистовой подбор фона стамесками.                                      | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.2.8.      | Зачистка изделия наждачной бумагой.                                   | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.2.9.      | Вскрытие масляным лаком. Выставка готовых изделий.                    | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>6.3.</b> | <b>Фрагменты фриза</b>  | <b>14</b>  | <b>3,5</b> | <b>10,5</b> |  |  |
| 6.3.1.      | Технология строения фриза, выбор орнамента фриза.                     | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.3.2.      | Составление эскиза орнамента для фриза, перенос рисунка на древесину. | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.3.3.      | Подрезка орнамента по форме.  | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.3.4.      | Обработка орнамента по форме.   | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.3.5.      | Выбор фона.   | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.3.6.      | Зачистка изделия наждачной бумагой.                                   | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.3.7.      | Вскрытие масляным лаком. Выставка готовых изделий.                    | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>6.4.</b> | <b>Авторская деталь наличника</b>                                     | <b>24</b>  | <b>6</b>   | <b>18</b>   |  |  |
| 6.4.1.      | Изучение литературы, составление эскиза.                              | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.4.2.      | Подбор древесины, перенос эскиза на изделие.                          | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.4.3.      | Выпиливание детали наличника.   | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.4.4.      | Начало подрезки контуров орнамента.                                   | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.4.5.      | Завершение подрезки контуров орнамента.                               | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.4.6.      | Начало выборки фона стамесками.                                       | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.4.7.      | Завершение выборки фона стамесками.                                   | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.4.8.      | Обработка фона.   | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.4.9.      | Доработка элементов орнамента.  | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.4.10.     | Зачистка наждачной бумагой.   | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.4.11.     | Вскрытие изделия лаком.   | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.4.12.     | Подготовка работ к выставке.  | 2          | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>7.</b>   | <b>Итоговое занятие</b>   | <b>2</b>   | <b>0,5</b> | <b>1,5</b>  |  |  |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>216</b> | <b>54</b>  | <b>162</b>  |  |  |

### 2.3. Календарный учебный график третий год обучения (базовый уровень)

| №         | Тема. Содержание.                                 | Кол-во часов |            |            | Дата проведения | Прим. |
|-----------|---|--------------|------------|------------|-----------------|-------|
|           |   | всего        | теория     | практика   |                 |       |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие</b>                            | <b>2</b>     | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |                 |       |
| <b>2.</b> | <b>Техники резьбы по дереву</b>                   | <b>12</b>    | <b>3</b>   | <b>9</b>   |                 |       |
| 2.1.      | Техника выполнения резьбы с заovalенным контуром. | 2            | 0,5        | 1,5        |                 |       |

|             |   |           |            |             |  |  |
|-------------|---|-----------|------------|-------------|--|--|
| 2.2.        | Выполнение основных операций резьбы с заovalенным контуром. | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 2.3.        | Техника выполнения резьбы с подобранным фоном.              | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 2.4.        | Выполнение основных операций резьбы с подобранным фоном.    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 2.5.        | Техника выполнения резьбы с подушечным фоном.               | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 2.6.        | Выполнение основных операций резьбы с подушечным фоном.     | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>3.</b>   | <b>Резьба с заovalенным контуром</b>                        | <b>38</b> | <b>9,5</b> | <b>28,5</b> |  |  |
| <b>3.1.</b> | <b><i>Панно</i></b>   | <b>12</b> | <b>3</b>   | <b>9</b>    |  |  |
| 3.1.1.      | Просмотр иллюстраций из книг и журналов. Подбор эскизов.    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.1.2.      | Разработка авторского эскиза.                               | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.1.3.      | Подбор древесины. Перенос эскиза на изделие                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.1.4.      | Резьба панно.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.1.5.      | Обработка изделия.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.1.6.      | Зачистка и лакировка изделия.                               | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>3.2.</b> | <b><i>Рамка с орнаментом</i></b>                            | <b>12</b> | <b>3</b>   | <b>9</b>    |  |  |
| 3.2.1.      | Эскиз орнамента рамки.                                      | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.2.2.      | Сборка рамки, перенос орнамента.                            | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.2.3.      | Резьба рамки.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.2.4.      | Обработка рамки.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.2.5.      | Зачистка изделия.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.2.6.      | Зачистка и лакировка изделия.                               | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>3.3.</b> | <b><i>Авторское изделие</i></b>                             | <b>14</b> | <b>3,5</b> | <b>10,5</b> |  |  |
| 3.3.1.      | Разработка эскиза.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.3.2.      | Зачистка изделия.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.3.3.      | Зачистка изделия и перенос орнамента на изделие.            | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.3.4.      | Резьба орнамента.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.3.5.      | Завершение резьбы орнамента.                                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.3.6.      | Обработка орнамента.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 3.3.7.      | Зачистка и лакировка изделия.                               | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>4.</b>   | <b>Резьба с подобранным фоном</b>                           | <b>36</b> | <b>9</b>   | <b>27</b>   |  |  |
| <b>4.1.</b> | <b><i>Орнаментальная полоса</i></b>                         | <b>10</b> | <b>2,5</b> | <b>7,5</b>  |  |  |
| 4.1.1.      | Зарисовка орнамента, перенос рисунка на древесину.          | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.1.2.      | Подрезка контуров орнамента.                                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.1.3.      | Выборка фона.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.1.4.      | Зачистка орнамента.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.1.5.      | Лакировка изделия.  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>4.2.</b> | <b><i>Разделочная доска с растительным орнаментом</i></b>   | <b>16</b> | <b>4</b>   | <b>12</b>   |  |  |
| 4.2.1.      | Разработка эскиза досточки.                                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |

|             |   |           |            |             |  |  |
|-------------|---|-----------|------------|-------------|--|--|
| 4.2.2.      | Перенос эскиза на изделие.                            | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.2.3.      | Выпиливание досточки, перенос орнамента на изделие.   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.2.4.      | Резьба с центра досточки.                             | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.2.5.      | Резьба с краев досточки.                              | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.2.6.      | Обработка фона.                                       | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.2.7.      | Обработка досточки.                                   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.2.8.      | Зачистка и лакировка досточки.                        | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>4.3.</b> | <b>Авторское изделие</b>                              | <b>10</b> | <b>2,5</b> | <b>7,5</b>  |  |  |
| 4.3.1.      | Разработка эскиза индивидуального изделия.            | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.3.2.      | Перенос эскиза на древесину.                          | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.3.3.      | Подрез фона резакром.                                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.3.4.      | Выбор фона стамесками.                                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 4.3.5.      | Зачистка и лакировка изделия.                         | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>5.</b>   | <b>Резьба с подушечным фоном</b>                      | <b>44</b> | <b>11</b>  | <b>33</b>   |  |  |
| <b>5.1.</b> | <b>Настенное кашпо для цветов</b>                     | <b>14</b> | <b>3,5</b> | <b>10,5</b> |  |  |
| 5.1.1.      | Составление эскиза.                                   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.1.2.      | Перенос на доску.                                     | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.1.3.      | Выпиливание формы детали.                             | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.1.4.      | Начало подрезки орнамента по краю.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.1.5.      | Завершение подрезки орнамента по краю.                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.1.6.      | Зачистка, лакировка деталей.                          | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.1.7.      | Сборка настенного кашпо для цветов.                   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>5.2.</b> | <b>Панно</b>  | <b>14</b> | <b>3,5</b> | <b>10,5</b> |  |  |
| 5.2.1.      | Разработка эскиза панно.                              | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.2.2.      | Перенос эскиза на изделие.                            | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.2.3.      | Резьба панно с центра.                                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.2.4.      | Резьба по периметру изделия.                          | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.2.5.      | Резьба орнамента по краю панно.                       | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.2.6.      | Обработка орнамента по краю панно.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.2.7.      | Зачистка и лакировка панно.                           | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>5.3.</b> | <b>Авторское изделие</b>                              | <b>16</b> | <b>4</b>   | <b>12</b>   |  |  |
| 5.3.1.      | Составление эскиза изделия.                           | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.3.2.      | Уточнение орнамента на изделии.                       | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.3.3.      | Подготовка материала, зачистка и выпиливание изделия. | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.3.4.      | Начало вырезание орнамента с центра.                  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.3.5.      | Завершение резьбы в центре досточки.                  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.3.6.      | Начало вырезание орнамента с краев изделия.           | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 5.3.7.      | Завершение вырезание                                  | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |

|             |  |           |            |             |  |  |
|-------------|--|-----------|------------|-------------|--|--|
|             | орнамента с краев изделия.                       |           |            |             |  |  |
| 5.3.8.      | Зачистка и лакировка изделия.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>6.</b>   | <b>Полуобъёмная резьба</b>                       | <b>34</b> | <b>8,5</b> | <b>25,5</b> |  |  |
| <b>6.1.</b> | <b>Маски</b>                                     | <b>18</b> | <b>4,5</b> | <b>13,5</b> |  |  |
| 6.1.1.      | Маски народов мира.                              | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.1.2.      | Разработка индивидуального эскиза                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.1.3.      | Подготовка древесины, перенос эскиза.            | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.1.4.      | Начало резьбы с центра маски.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.1.5.      | Завершение резьбы с центра маски.                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.1.6.      | Начало резьбы с краев маски.                     | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.1.7.      | Завершение резьбы с краев маски.                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.1.8.      | Дополнение орнамента красками.                   | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.1.9.      | Зачистка и лакировка изделия.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>6.2.</b> | <b>Панно с изображением животного</b>            | <b>16</b> | <b>4</b>   | <b>12</b>   |  |  |
| 6.2.1.      | Составление эскиза.                              | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.2.2.      | Подготовка древесины, перенос эскиза на изделие. | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.2.3.      | Выпиливание, зачистка основы панно.              | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.2.4.      | Подрезка орнамента по краю.                      | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.2.5.      | Выбор фона стамесками.                           | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.2.6.      | Резьба орнамента.                                | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.2.7.      | Зачистка и лакировка изделия.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 6.2.8.      | Подготовка работ к выставке.                     | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>7.</b>   | <b>Скульптурная резьба</b>                       | <b>44</b> | <b>14</b>  | <b>30</b>   |  |  |
| <b>7.1.</b> | <b>Карандашница в форме зверя</b>                | <b>22</b> | <b>7</b>   | <b>15</b>   |  |  |
| 7.1.1.      | Просмотр иллюстраций и готовых изделий.          | 2         | 2          | -           |  |  |
| 7.1.2.      | Составление эскиза карандашницы.                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 7.1.3.      | Подготовка древесины, перенос эскиза на изделие. | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 7.1.4.      | Выпиливание главных деталей.                     | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 7.1.5.      | Начало резьбы с низа бруска.                     | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 7.1.6.      | Резьба dna.                                      | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 7.1.7.      | Резьба основного изделия.                        | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 7.1.8.      | Резьба рисунка основного изделия                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 7.1.9.      | Выбор полости для карандашей.                    | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 7.1.10.     | Зачистка полости для карандашей.                 | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| 7.1.11.     | Зачистка и лакировка карандашницы.               | 2         | 0,5        | 1,5         |  |  |
| <b>7.2.</b> | <b>Набор для специй из двух</b>                  | <b>22</b> | <b>7</b>   | <b>15</b>   |  |  |

|               |  |            |             |              |  |  |
|---------------|--|------------|-------------|--------------|--|--|
|               | <b>предметов</b>   |            |             |              |  |  |
| 7.2.1.        | Просмотр готовых наборов и иллюстраций.                  | 2          | 2           | -            |  |  |
| 7.2.2.        | Составление эскиза набора.                               | 2          | 0,5         | 1,5          |  |  |
| 7.2.3.        | Подготовка брусков. Перенос эскиза на бруски.            | 2          | 0,5         | 1,5          |  |  |
| 7.2.4.        | Вырезание основных форм.                                 | 2          | 0,5         | 1,5          |  |  |
| 7.2.5.        | Начало резьбы с низа бруска.                             | 2          | 0,5         | 1,5          |  |  |
| 7.2.6.        | Завершение резьбы солонки, выборка полости для специй.   | 2          | 0,5         | 1,5          |  |  |
| 7.2.7.        | Завершение резьбы перечницы, выборка полости для специй. | 2          | 0,5         | 1,5          |  |  |
| 7.2.8.        | Зачистка и лакировка солонки.                            | 2          | 0,5         | 1,5          |  |  |
| 7.2.9.        | Зачистка и лакировка перечницы.                          | 2          | 0,5         | 1,5          |  |  |
| 7.2.10.       | Сборка набора для специй                                 | 2          | 0,5         | 1,5          |  |  |
| 7.2.11.       | Подготовка работ к выставке.                             | 2          | 0,5         | 1,5          |  |  |
| <b>8.</b>     | <b>Творческий отчет</b>                                  | <b>6</b>   | <b>3</b>    | <b>3</b>     |  |  |
| 8.1.          | Подготовка готовых изделий к выставке.                   | 2          | 2           | -            |  |  |
| 8.2.          | Итоговый мониторинг.                                     | 2          | 0,5         | 1,5          |  |  |
| 8.3.          | КВН «Загадки Сибирского леса»                            | 2          | 0,5         | 1,5          |  |  |
| <b>Итого:</b> |  | <b>216</b> | <b>58,5</b> | <b>157,5</b> |  |  |

#### 2.4. Условия реализации программы

**1. Материально-техническое обеспечение:** отдельный кабинет, хорошо освещённый и регулярно проверяемый, функциональная мебель, стеллажи, шкафы для хранения материалов. В кабинете имеются необходимые инструменты, оборудование и материалы.

**2. Информационное обеспечение:** в кабинете имеется дидактическое обеспечение, информационно – методическая литература.

**3. Кадровое обеспечение:** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### 2.5. Формы аттестации / контроля

**1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** наблюдение, устный опрос, выставка, тест, практическое задание, графический диктант, викторина, КВН. На всех этапах контроля немаловажное значение имеет вовлечение детей во внутренний контроль - самоанализ своих работ, самоконтроль. При подходе к оценке знаний необходимо соблюдать следующие требования: систематичность, объективность, индивидуальность, дифференциация.

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится несколько видов контроля:

- Входной контроль – при формировании группы: собеседование, входное задание;
- Текущий контроль: устный опрос, анализ работ, наблюдение.
- Промежуточная аттестация: тест, практические задания, выставки по итогам освоения каждого из разделов программы, викторины, графические диктанты;

– Итоговый контроль: подведение итогов реализации общеобразовательной программы, отчетная выставка.

**2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**  
в виде выставок готовых работ.

### 2.6.Оценочные материалы

Интерес детей к декоративно-прикладному искусству и развитие творческих способностей диагностируется с помощью следующих форм и методов: входной контроль, практическая работа, наблюдение, устный опрос, выставка, графический диктант, викторина, КВН.

### 2.7.Методические материалы первый год обучения

| №  | Темы программы  | Дидакт. материал   | Типы занятий   | Методы                                      | Контроль                             |
|--|---|--|--|---|--------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)</b>                  |   |  |  |   |                                      |
| 1.1.   |   | Наглядные пособия, готовые изделия, фотографии изделий   | Занятие-знакомство   | Наглядный<br>Словесный (беседа, инструктаж) | Входной контроль в виде тестирования |
| <b>Раздел 2. Породы древесины (4 ч.)</b>                 |   |  |  |   |                                      |
| 2.1.   | Лиственные и хвойные породы древесины.                    | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба»;  | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический      | Устный опрос, наблюдение.            |
| 2.2.   | Структурное строение древесины и тайны древесного ствола. | – образцы различных видов древесины.   |  |   |                                      |
| <b>Раздел 3. Подготовка лесоматериала (4 ч.)</b>         |   |  |  |   |                                      |
| 3.1.<br>3.2.   | Выбор древесины.<br>Сушка и обработка древесины.          | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба»;<br>– круглые лесоматериалы;<br>– стороны обрезных пиломатериалов: торец, наружная плоскость, кромка, ребро | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический      | Устный опрос, наблюдение.            |
| <b>Раздел 4. Инструменты и приспособления (4 ч.)</b>     |   |  |  |   |                                      |
| 4.1.<br>4.2.   | Виды резаков.<br>Виды струбцин.                           | – инструменты (ножи-косяки, ножи-резаки, стамески);<br>– приспособления (скобы и скобели, чеканы, рашпили, киянка, струбцины);<br>– техника безопасности                   | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический      | Устный опрос, наблюдение.            |
| <b>Раздел 5. Основные правила и приемы резьбы (4 ч.)</b> |   |  |  |   |                                      |



|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
| 5.1.   | Градусы наклона резака при резьбе.                        | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева»;<br>– схемы правил и приемов резьбы. | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Устный опрос, наблюдение, тестирование.                           |
| 5.2.   | Контрольная работа «Приемы резьбы».                       |   |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Технология геометрической резьбы (12 ч.)</b>            |   |   |  |  |   |
| 6.1.   | Просмотр образцов. Стили резьбы.                          | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов. Домовая резьба, Федотова Г. «Волшебный мир дерева»;<br>– образцы резных узоров.          | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Устный опрос, наблюдение.   |
| 6.2.   | Чертежи и разметка.                                       |   |  |  |   |
| 6.3.   | Резьба «соты».  |   |  |  |   |
| 6.4.   | Резьба «треугольнички».                                   |   |  |  |   |
| 6.5.   | Резьба «витейка».   |   |  |  |   |
| 6.6.   | Резьба «звездочка».                                       |   |  |  |   |
| <b>Раздел 7. Разработка изделия с геометрической резьбой (16 ч.)</b> |   |   |  |  |   |
| 7.1.   | Составление эскиза на бумаге.                             | – эскизы и орнаменты с геометрической резьбой;<br>– готовые изделия.  | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, устный опрос, тестирование, выставка творческих работ |
| 7.2.   | Перенос эскиза на досточку.                               |   |  |  |   |
| 7.3.   | Разметка рисунка на доске.<br>Выполнение резьбы с центра. |   |  |  |   |
| 7.4.   | Выполнение средней части резьбы.                          |   |  |  |   |
| 7.5.   | Резьба орнамента по краю изделия.                         |   |  |  |   |
| 7.6.   | Зачистка изделия.   |   |  |  |   |
| 7.7.   | Покрытие изделия лаком.                                   |   |  |  |   |
| 7.8.   | Итоговое занятие.   |   |  |  |   |
| <b>Раздел 8. Разделочная доска (20 ч.)</b>                           |   |   |  |  |   |
| 8.1.   | Эскиз досточки и орнамента.                               | – эскизы разделочных досок и орнаментов;<br>– готовые изделия.  | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, устный опрос, тестирование, выставка творческих работ |
| 8.2.   | Подбор и подготовка материала.                            |   |  |  |   |
| 8.3.   | Выпиливание досточки.                                     |   |  |  |   |
| 8.4.   | Зачистка поверхности.                                     |   |  |  |   |
| 8.5.   | Разметка орнамента на доске.                              |   |  |  |   |
| 8.6.   | Резьба орнамента. Начало резьбы с центра.                 |   |  |  |   |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
| 8.7.                                      | Резьба орнамента.<br>Продолжение<br>резьбы.                          |  |  |  |   |
| 8.8.                                      | Резка орнамента.<br>Завершение<br>резьбы на<br>разделочной<br>доске. |  |  |  |   |
| 8.9.                                      | Зачистка<br>досточки.<br>Покрытие<br>досточки лаком в<br>два слоя.   |  |  |  |   |
| 8.10.                                     | Подготовка<br>изделий к<br>выставке.                                 |  |  |  |   |
| <b>Раздел 9. Рама для зеркала (36 ч.)</b> |  |  |  |  |   |
| 9.1.                                      | Подготовка к<br>эскизированию<br>рамки для зеркала.                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– эскизы различных форм зеркал;</li> <li>– иллюстрации из книг А.В.Березнева, Т.С.Березневой «Резьба по дереву»; В.Г.Бурикова, В.Н.Власова «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева»;</li> <li>– эскизы рам для зеркал различной формы.</li> </ul> | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, устный опрос, выставка творческих работ |
| 9.2.                                      | Составление эскиза.  |  |  |  |   |
| 9.3.                                      | Подбор и подготовка материал.  |  |  |  |   |
| 9.4.                                      | Выпиливание рамки для зеркальца.                                     |  |  |  |   |
| 9.5.                                      | Зачистка рамы.   |  |  |  |   |
| 9.6.                                      | Перенос и разметка орнамента.  |  |  |  |   |
| 9.7.                                      | Начало резьбы центральной розетки.                                   |  |  |  |   |
| 9.8.                                      | Завершение резьбы центральной розетки.                               |  |  |  |   |
| 9.9.                                      | Начало резьбы фона вокруг розетки.                                   |  |  |  |   |
| 9.10.                                     | Завершение резьбы фона вокруг розетки.                               |  |  |  |   |
| 9.11.                                     | Начало резьбы угловых элементов.                                     |  |  |  |   |
| 9.12.                                     | Завершение резьбы угловых элементов.                                 |  |  |  |   |
| 9.13.                                     | Начало резьбы краевых орнаментальных полос.                          |  |  |  |   |
| 9.14.                                     | Завершение резьбы краевых  |  |  |  |   |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
| 9.15.  | орнаментальных<br>полос.<br>Вырезание<br>орнамента на<br>«ручке»<br>разделочной<br>доски. |  |   |  |   |
| 9.16.  | Зачистка  |  |   |  |   |
| 9.17.  | досточки.   |  |   |  |   |
| 9.18.  | Покрытие изделия<br>лаком в 2 слоя.<br>Итоговое занятие.                                  |  |   |  |   |
| <b>Раздел 10. Гардина с геометрической резьбой (38 ч.)</b> |   |  |   |  |   |
| 10.1.  | Подготовка к<br>эскизированию<br>гардины.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– иллюстрации из книг А.В.Березнева, Т.С.Березневой. «Резьба по дереву»; В.Г.Бурикова, В.Н.Власова «Домовая резьба», Федотова Г.</li> <li>– эскизы гардин;</li> <li>– зарисовки различных гардин;</li> <li>– готовые изделия</li> </ul> | Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, устный опрос, тестирование, выставка творческих работ |
| 10.2.  | Составление эскиза.   |  |   |  |   |
| 10.3.  | Подбор и подготовка материал.   |  |   |  |   |
| 10.4.  | Выпиливание основы для гардины.   |  |   |  |   |
| 10.5.  | Зачистка гардины.   |  |   |  |   |
| 10.6.  | Перенос и разметка орнамента.   |  |   |  |   |
| 10.7.  | Начало резьбы центрального орнамента.   |  |   |  |   |
| 10.8.  | Продолжение резьбы центрального орнамента.  |  |   |  |   |
| 10.9.  | Завершение резьбы центрального орнамента.   |  |   |  |   |
| 10.10.   | Начало резьбы фонового орнамента.   |  |   |  |   |
| 10.11.   | Продолжение резьбы фонового орнамента.  |  |   |  |   |
| 10.12.   | Завершение резьбы фонового орнамента.   |  |   |  |   |
| 10.13.   | Начало резьбы угловых элементов.  |  |   |  |   |
| 10.14.   | Завершение резьбы угловых элементов.  |  |   |  |   |
| 10.15.   | Начало резьбы краевых орнаментальных  |  |   |  |   |

|   |  |  |                              |  |  |
|---|--|--|------------------------------|--|--|
| 10.16.                                    | полос.<br>Завершение<br>резьбы краевых<br>орнаментальных<br>полос. |  |                              |  |  |
| 10.17.                                    | Зачистка гардины.  |  |                              |  |  |
| 10.18.                                    | Покрытие изделия<br>лаком в 2 слоя.                                |  |                              |  |  |
| 10.19.                                    | Итоговое занятие.  |  |                              |  |  |
| <b>Раздел 10. Итоговое занятие (4 ч.)</b> |  |  |                              |  |  |
| 11.1.                                     | Подведение<br>итогов работы за<br>год.                             |  | Комбинирован<br>ное занятие. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Итоговое<br>тестирование<br>Выставка «Затеи<br>Берендея» |
| 11.2.                                     | Подготовка работ<br>к выставке.                                    |  |                              |  |  |

## 2.8.Методические материалы второй год обучения

| №  | Темы<br>программы   | Дидакт.<br>материал   | Типы занятий  | Методы  | Контроль                                   |
|--|---|---|---|---|--|
| <b>Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)</b>                        |   |   |   |   |  |
| 1.1.   |   | Наглядные пособия,<br>готовые изделия,<br>фотографии изделий  | Занятие-<br>знакомство  | Наглядный<br>Словесный<br>(беседа,<br>инструктаж) | Входной<br>контроль в виде<br>тестирования |
| <b>Раздел 2. Технология (22 ч.)</b>                            |   |   |   |   |  |
| <b>2.1.Основы работы с древесиной (6 ч.)</b>                   |   |   |   |   |  |
| 2.1.1.   | Рабочее место<br>резчика по дереву.   | – иллюстрации к<br>книге В.Г.Буриков,<br>В.Н.Власов<br>«Домовая резьба»;<br>– образцы различных<br>видов древесины.   | Комбинирован<br>ное занятие.<br>Занятие<br>изучения и<br>формирование<br>новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический            | Устный опрос,<br>наблюдение.               |
| 2.1.2.   | Инструменты для<br>резьбы по дереву.  |   |   |   |  |
| 2.1.3.   | Подготовка<br>инструментов для<br>резьбы по дереву  |   |   |   |  |
| <b>2.2.Правила, приемы и техника выполнения резьбы (16 ч.)</b> |   |   |   |   |  |
| 2.2.1.   | Срез по<br>наклонной;<br>поперек волокон;<br>резьба по -<br>прямой.   | – Инструменты<br>(ножи-косяки,<br>ножи-резаки,<br>стамески,<br>ложечные ножи,<br>скобы и скобели,<br>чеканы, скребки и<br>цикля, рашпили);<br>– приспособления<br>для работы с<br>древесиной<br>(топоры, киянки,<br>молоток<br>столярный,<br>клещи, ножовки,<br>лучковая пила,<br>рубанок). | Комбинирован<br>ное занятие.<br>Занятие<br>изучения и<br>формирование<br>новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический            | Наблюдение,<br>опрос,<br>тестирование      |
| 2.2.2.   | Операции ручной<br>обработки<br>древесины.  |   |   |   |  |
| 2.2.3.   | Практическая<br>работа «Техника<br>срезов»  |   |   |   |  |
| 2.2.4.   | Резьба выемки,<br>расположенной по<br>кривой или<br>окружности;<br>резьба круглой<br>вогнутой выемки<br>(1 способ). |   |   |   |  |
| 2.2.5.   | Резьба выемки,<br>расположенной по  |   |   |   |  |

|        |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|
| 2.2.6. | кривой или окружности; резьба круглой вогнутой выемки (второй способ). Начало практической работы «Наклонные срезы». |  |  |  |  |
| 2.2.7. | Завершение практической работы «Наклонные срезы»   |  |  |  |  |
| 2.2.8. | Итоговое занятие по теме «Правила, приемы и техника выполнения резьбы».  |  |  |  |  |

**Раздел 3.Геометрическая резьба «Разделочная доска необычной формы» (14 ч.)**

|      |  |  |   |  |   |
|------|--|--|---|--|---|
| 3.1. | Подбор древесины, определение формы изделия.     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– иллюстрации из книг;</li> <li>– образцы резных узоров;</li> <li>– эскизы разделочных досок и орнаментов для бытовых изделий;</li> </ul> | Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, тестирование, выставка |
| 3.2. | Составление эскиза и перенос рисунка на изделие. |  |   |  |   |
| 3.3. | Резьба орнамента с центральной розетки.          |  |   |  |   |
| 3.4. | Резьба фоновых орнаментов.                       |  |   |  |   |
| 3.5. | Резьба краевых орнаментов.                       |  |   |  |   |
| 3.6. | Зачистка и лакировка разделочной доски.          |  |   |  |   |
| 3.7. | Выставка готовых изделий.                        |  |   |  |   |

**Резьба 4.Контурная резьба (66 ч.)**

**4.1.Растительный орнамент (12 ч.)**

|        |   |   |   |  |   |
|--------|---|---|---|--|---|
| 4.1.1. | Знакомство с творчеством резчиков по дереву Сибири. | <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструменты: полукруглая стамеска, резак-косяки;</li> <li>– иллюстрации из книг;</li> <li>– образцы орнаментов;</li> <li>– образцы готовых изделий.</li> </ul> | Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, тестирование, выставка |
| 4.1.2. | Составление эскиза, подготовка материала.           |   |   |  |   |
| 4.1.3. | Зачистка доски, перенос орнамента на изделие.       |   |   |  |   |
| 4.1.4. | Начало вырезания орнамента.                         |   |   |  |   |
| 4.1.5. | Завершение  |   |   |  |   |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
| 4.1.6.                                   | вырезания орнамента, зачистка досточки<br>Вскрытие изделия лаком.<br>Выставка готовых изделий |   |  |  |  |
| <b>4.2. Розетка (6 ч.)</b>               |   |   |  |  |  |
| 4.2.1.                                   | Просмотр образцов.<br>Разработка эскиза.  | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева»;<br>– схемы, правила и приемы контурной резьбы   | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос                                |
| 4.2.2.                                   | Перенос орнамента на изделие.   |   |  |  |  |
| 4.2.3.                                   | Резьба розетки.   |   |  |  |  |
| <b>4.3. Настенное панно (18 ч.)</b>      |   |   |  |  |  |
| 4.3.1.                                   | Разработка индивидуального эскиза панно.  | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева»;<br>– схемы, правила и приемы контурной резьбы;<br>– иллюстраций настенных панно;<br>– готовые изделия.      | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, графический диктант, выставка |
| 4.3.2.                                   | Подготовка древесины.   |   |  |  |  |
| 4.3.3.                                   | Выпиливание досточки, зачистка, перенос орнамента на изделие.                                 |   |  |  |  |
| 4.3.4.                                   | Резьба контура.   |   |  |  |  |
| 4.3.5.                                   | Резьба с центра.  |   |  |  |  |
| 4.3.6.                                   | Резьба контура с краев.   |   |  |  |  |
| 4.3.7.                                   | Резьба контура.   |   |  |  |  |
| 4.3.8.                                   | Зачистка и лакировка досточки.  |   |  |  |  |
| 4.3.9.                                   | Выставка готовых изделий.   |   |  |  |  |
| <b>4.4. Декоративные вставки (12 ч.)</b> |   |   |  |  |  |
| 4.4.1.                                   | Составление эскиза декоративной вставки. Выбор формы.   | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева»;<br>– схемы, правила и приемы контурной резьбы;<br>– иллюстраций декоративных вставок;<br>– готовые изделия. | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос                                |
| 4.4.2.                                   | Подготовка материала, перенос эскиза на изделие   |   |  |  |  |
| 4.4.3.                                   | Выпиливание и зачистка изделия.   |   |  |  |  |
| 4.4.4.                                   | Начало резьба вставки.  |   |  |  |  |
| 4.4.5.                                   | Завершение вырезания  |   |  |  |  |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| 4.4.6.                                    | вставки.<br>Зачистка,<br>лакировка<br>изделия.               |   |  |  |  |
| <b>4.5. Авторское изделие (18 ч.)</b>     |  |   |  |  |  |
| 4.5.1.                                    | Разработка эскиза творческого изделия.                       | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева»;<br>– схемы, правила и приемы контурной резьбы;<br>– иллюстраций настенных панно, разделочных досок, различных композиций;<br>– готовые изделия. | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, контрольное тестирование «Контурная резьба», выставка |
| 4.5.2.                                    | Подбор материала, перенос эскиза.                            |   |  |  |  |
| 4.5.3.                                    | Выпиливание изделия из древесины, перенос орнамента.         |   |  |  |  |
| 4.5.4.                                    | Начало вырезания орнамента.                                  |   |  |  |  |
| 4.5.5.                                    | Продолжение резьбы орнамента.                                |   |  |  |  |
| 4.5.6.                                    | Завершение вырезания орнамента.                              |   |  |  |  |
| 4.5.7.                                    | Обработка контура изделия.                                   |   |  |  |  |
| 4.5.8.                                    | Зачистка и лакировка изделия.                                |   |  |  |  |
| 4.5.9.                                    | Итоговое занятие.  |   |  |  |  |
| <b>Раздел 5. Прорезная резьба (40 ч.)</b> |  |   |  |  |  |
| <b>5.1. Кронштейн (8 ч.)</b>              |  |   |  |  |  |
| 5.1.1.                                    | Составление эскиза, подбор древесины.                        | – иллюстрации из книг В.Г.Буриков, В.Н.Власов. Домовая резьба, Федотова Г. «Волшебный мир дерева», журналов;<br>– эскизы, зарисовки различных кронштейнов;<br>– готовые изделия.  | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос  |
| 5.1.2.                                    | Перенос эскиза на изделие, выпиливание кронштейна по абрису. |   |  |  |  |
| 5.1.3.                                    | Выпиливание внутреннего орнамента.                           |   |  |  |  |
| 5.1.4.                                    | Зачистка и лакировка изделия.                                |   |  |  |  |
| <b>5.2. Накладной элемент (12 ч.)</b>     |  |   |  |  |  |
| 5.2.1.                                    | Составление эскиза, подбор древесины.                        | – иллюстрации из книг В.Г.Буриков, В.Н.Власов. Домовая резьба, Федотова Г. «Волшебный мир дерева», журналов;<br>– эскизы, зарисовки различных накладных элементов;  | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, тестирование  |
| 5.2.2.                                    | Перенос эскиза на изделие, выпиливание по абрису.            |   |  |  |  |
| 5.2.3.                                    | Выпиливание внутреннего орнамента.                           |   |  |  |  |
| 5.2.4.                                    | Выпиливание  |   |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| 5.2.5.   | внешнего орнамента.<br>Зачистка изделия наждачной бумагой. | – готовые изделия.   |  |  |  |
| 5.2.6.   | Вскрытие изделия лаком.                                    |  |  |  |  |
| <b>5.3.Прорезная «розетка», выполненная в стиле «геометрической резьбы» (6 ч.)</b> |  |  |  |  |  |
| 5.3.1.   | Выпиливание прорезных элементов розетки.                   | – иллюстрации из книг В.Г.Буриков, В.Н.Власов.                         | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос                                |
| 5.3.2.   | Резьба геометрических элементов на розетке.                | Домовая резьба, Федотова Г. «Волшебный мир дерева», журналов;          |  |  |  |
| 5.3.3.   | Зачистка и лакировка изделия.                              | – эскизы, зарисовки различных прорезных розеток;<br>– готовые изделия. |  |  |  |
| <b>5.4.Авторское изделие (14 ч.)</b>   |  |  |  |  |  |
| 5.4.1.   | Составление эскиза, подбор древесины.                      | – иллюстрации из книг В.Г.Буриков, В.Н.Власов.                         | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, графический диктант, выставка |
| 5.4.2.   | Перенос эскиза на изделие, выпиливание по абрису.          | Домовая резьба, Федотова Г. «Волшебный мир дерева», журналов;          |  |  |  |
| 5.4.3.   | Начало выпиливания орнамента.                              | – эскизы, зарисовки различных накладных элементов,                     |  |  |  |
| 5.4.4.   | Продолжение выпиливания орнамента.                         | разделочных досок, накладных элементов;                                |  |  |  |
| 5.4.5.   | Завершение выпиливания орнамента.                          | – готовые изделия.   |  |  |  |
| 5.4.6.   | Зачистка и лакировка изделия.                              |  |  |  |  |
| 5.4.7.   | Покраска масляным лаком.                                   |  |  |  |  |
| <b>Раздел 6.Глухая рельефная резьба (70 ч.)</b>                                    |  |  |  |  |  |
| <b>6.1.Орнаментальная полоса (14 ч.)</b>   |  |  |  |  |  |
| 6.1.1.   | Эскизирование растительного орнамента.                     | – иллюстрации из книг, журналов;                                       | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос                                |
| 6.1.2.   | Подбор материала, перенос эскиза на изделие.               | – готовые изделия;   |  |  |  |
| 6.1.3.   | Подрезка контуров орнамента.                               | – инструменты: резак-косяк, полукруглый резак, стамески;               |  |  |  |
| 6.1.4.   | Подрез фона стамесками.                                    | – эскизы, зарисовки различных орнаментов;                              |  |  |  |
| 6.1.5.   | Обработка фона.  | – структура орнаментальной полосы;                                     |  |  |  |
| 6.1.6.   | Зачистка орнамента   |  |  |  |  |
| 6.1.7.   | Вскрытие   |  |  |  |  |



|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  | масляным лаком.   | – шаблоны.   |   |  |  |
| <b>6.2. Декоративные вставки (18 ч.)</b>       |   |  |   |  |  |
| 6.2.1.   | Изучение литературы, составление эскиза.                              | – иллюстрации из книг, журналов;                         | Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, викторина «Виды резьбы» |
| 6.2.2.   | Выбор формы вставки и рисунка орнамента.                              | – готовые изделия;                                       |   |  |  |
| 6.2.3.   | Подбор древесины, перенос эскиза на изделие.                          | – инструменты: резак-косяк, полукруглый резак, стамески; |   |  |  |
| 6.2.4.   | Выпиливание заготовки.  | – эскизы, зарисовки различных орнаментов;                |   |  |  |
| 6.2.5.   | Подрезка контуров орнамента.  | – шаблоны.   |   |  |  |
| 6.2.6.   | Подрез фона стамесками.   |  |   |  |  |
| 6.2.7.   | Чистовой подбор фона стамесками.                                      |  |   |  |  |
| 6.2.8.   | Зачистка изделия наждачной бумагой.                                   |  |   |  |  |
| 6.2.9.   | Вскрытие масляным лаком. Выставка готовых изделий.                    |  |   |  |  |
| <b>6.3. Фрагменты фриза (14 ч.)</b>            |   |  |   |  |  |
| 6.3.1.   | Технология строения фриза, выбор орнамента фриза.                     | – иллюстрации из книг, журналов;                         | Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, выставка                |
| 6.3.2.   | Составление эскиза орнамента для фриза, перенос рисунка на древесину. | – готовые изделия;                                       |   |  |  |
| 6.3.3.   | Подрезка орнамента по форме.  | – инструменты: резак-косяк, полукруглый резак, стамески; |   |  |  |
| 6.3.4.   | Обработка орнамента по форме.   | – эскизы, зарисовки различных орнаментов;                |   |  |  |
| 6.3.5.   | Выбор фона.   | – шаблоны.   |   |  |  |
| 6.3.6.   | Зачистка изделия наждачной бумагой.                                   |  |   |  |  |
| 6.3.7.   | Вскрытие масляным лаком. Выставка готовых изделий.                    |  |   |  |  |
| <b>6.4. Авторская деталь наличника (24 ч.)</b> |   |  |   |  |  |
| 6.4.1.   | Изучение литературы, составление эскиза.                              | – иллюстрации из книг, журналов;                         | Комбинированное занятие. Занятие изучения и                         | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, выставка                |
|  |   | – готовые изделия;                                       |   |  |  |
|  |   | – инструменты:   |   |  |  |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| 6.4.2.                                   | Подбор древесины, перенос эскиза на изделие. | резак-косяк, полукруглый резак, стамески;              | формирование новых ЗУН.   |  |  |
| 6.4.3.                                   | Выпиливание детали наличника.                | – электроинструменты;                                  |   |  |  |
| 6.4.4.                                   | Начало подрезки контуров орнамента.          | – эскизы, зарисовки различных орнаментов;              |   |  |  |
| 6.4.5.                                   | Завершение подрезки контуров орнамента.      | – шаблоны.   |   |  |  |
| 6.4.6.                                   | Начало выборки фона стамесками.              |  |   |  |  |
| 6.4.7.                                   | Завершение выборки фона стамесками.          |  |   |  |  |
| 6.4.8.                                   | Обработка фона.                              |  |   |  |  |
| 6.4.9.                                   | Доработка элементов орнамента.               |  |   |  |  |
| 6.4.10.                                  | Зачистка наждачной бумагой.                  |  |   |  |  |
| 6.4.11.                                  | Вскрытие изделия лаком.                      |  |   |  |  |
| 6.4.12.                                  | Подготовка работ к выставке.                 |  |   |  |  |
| <b>Раздел 7. Итоговое занятие (2 ч.)</b> |  |  |   |  |  |
|  |  | – иллюстрации из книг, журналов;<br>– готовые изделия. | Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Выставка творческих работ, итоговое тестирование |

## 2.9.Методические материалы третий год обучения

| №   | Темы программы                                    | Дидакт. материал  | Типы занятий  | Методы                                      | Контроль                               |
|---|---|---|---|---|--|
| <b>Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)</b>           |   |   |   |   |  |
| 1.1.  |   | Наглядные пособия, готовые изделия, фотографии изделий  | Занятие-знакомство  | Наглядный<br>Словесный (беседа, инструктаж) | Входной контроль в виде тестирования   |
| <b>Раздел 2. Техники резьбы по дереву (12 ч.)</b> |   |   |   |   |  |
| 2.1.  | Техника выполнения резьбы с заоваленным контуром. | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева»; | Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический      | Наблюдение, опрос, графический диктант |
| 2.2.  | Выполнение основных операций резьбы с заоваленным | – схемы правил приемов резьбы;  |   |   |  |

|      |   |  |  |  |  |
|------|---|--|--|--|--|
| 2.3. | контуrom.<br>Техника выполнения резьбы с подобранным фоном. | – правила высверливания отверстий, опилки, зачистки наждачной бумагой. |  |  |  |
| 2.4. | Выполнение основных операций резьбы с подобранным фоном.    |  |  |  |  |
| 2.5. | Техника выполнения резьбы с подушечным фоном.               |  |  |  |  |
| 2.6. | Выполнение основных операций резьбы с подушечным фоном.     |  |  |  |  |

### Раздел 3. Резьба с заovalенным контуром (38 ч.)

#### 3.1. Панно (12 ч.)

|        |  |   |   |                                  |                             |
|--------|--|---|---|----------------------------------|-----------------------------|
| 3.1.1. | Просмотр иллюстраций из книг и журналов. | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева», журналов;<br>– схемы правил и приемов резьбы;<br>– эскизы, зарисовки;<br>– готовые изделия;<br>– иллюстрации из интернета;<br>– варианты панно. | Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный Наглядный Практический | Наблюдение, опрос, выставка |
| 3.1.2. | Подбор эскизов.                          |   |   |                                  |                             |
| 3.1.3. | Разработка авторского эскиза.            |   |   |                                  |                             |
| 3.1.4. | Подбор древесины.                        |   |   |                                  |                             |
| 3.1.5. | Перенос эскиза на изделие                |   |   |                                  |                             |
| 3.1.6. | Резьба панно.                            |   |   |                                  |                             |
| 3.1.5. | Обработка изделия.                       |   |   |                                  |                             |
| 3.1.6. | Зачистка и лакировка изделия.            |   |   |                                  |                             |

#### 3.2. Рамка с орнаментом (12 ч.)

|        |                                  |  |   |                                  |                             |
|--------|----------------------------------|--|---|----------------------------------|-----------------------------|
| 3.2.1. | Эскиз орнамента рамки.           | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева», журналов;<br>– схемы правил и приемов резьбы;<br>– эскизы, зарисовки;<br>– готовые изделия;<br>– иллюстрации из интернета;<br>– орнаментальные рамы. | Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный Наглядный Практический | Наблюдение, опрос, выставка |
| 3.2.2. | Сборка рамки, перенос орнамента. |  |   |                                  |                             |
| 3.2.3. | Резьба рамки.                    |  |   |                                  |                             |
| 3.2.4. | Обработка рамки.                 |  |   |                                  |                             |
| 3.2.5. | Зачистка изделия.                |  |   |                                  |                             |
| 3.2.6. | Зачистка и лакировка изделия.    |  |   |                                  |                             |

#### 3.3. Авторское изделие (14 ч.)

|  |   |   |  |  |                             |
|--|---|---|--|--|-----------------------------|
| 3.3.1.   | Разработка эскиза.                                  | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева», журналов;<br>– схемы правил и приемов резьбы;<br>– эскизы, зарисовки;<br>– готовые изделия;<br>– иллюстрации из интернета;<br>– орнаментальные рамы;<br>– варианты панно. | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, выставка |
| 3.3.2.   | Зачистка изделия.                                   |   |  |  |                             |
| 3.3.3.   | Зачистка изделия и перенос орнамента на изделие.    |   |  |  |                             |
| 3.3.4.   | Резьба орнамента.                                   |   |  |  |                             |
| 3.3.5.   | Завершение резьбы орнамента.                        |   |  |  |                             |
| 3.3.6.   | Обработка орнамента.                                |   |  |  |                             |
| 3.3.7.   | Зачистка и лакировка изделия.                       |   |  |  |                             |
| <b>Раздел 4.Резьба с подобранным фоном (36 ч.)</b>             |   |   |  |  |                             |
| <b>4.1.Орнаментальная полоса (10 ч.)</b>                       |   |   |  |  |                             |
| 4.1.1.   | Зарисовка орнамента, перенос рисунка на древесину.  | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева», журналов;<br>– схемы правил и приемов резьбы;<br>– эскизы, зарисовки;<br>– готовые изделия;<br>– иллюстрации из интернета;<br>– орнаментальные полосы.                    | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос           |
| 4.1.2.   | Подрезка контуров орнамента.                        |   |  |  |                             |
| 4.1.3.   | Выборка фона.                                       |   |  |  |                             |
| 4.1.4.   | Зачистка орнамента.                                 |   |  |  |                             |
| 4.1.5.   | Лакировка изделия.                                  |   |  |  |                             |
| <b>4.2.Разделочная доска с растительным орнаментом (16 ч.)</b> |   |   |  |  |                             |
| 4.2.1.   | Разработка эскиза досточки.                         | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева», журналов;<br>– схемы правил и приемов резьбы;<br>– эскизы, зарисовки;<br>– готовые изделия;<br>– иллюстрации из интернета;<br>– разделочные доски.                        | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, выставка |
| 4.2.2.   | Перенос эскиза на изделие.                          |   |  |  |                             |
| 4.2.3.   | Выпиливание досточки, перенос орнамента на изделие. |   |  |  |                             |
| 4.2.4.   | Резьба с центра досточки.                           |   |  |  |                             |
| 4.2.5.   | Резьба с краев досточки.                            |   |  |  |                             |
| 4.2.6.   | Обработка фона.                                     |   |  |  |                             |
| 4.2.7.   | Обработка досточки.                                 |   |  |  |                             |
| 4.2.8.   | Зачистка и лакировка досточки.                      |   |  |  |                             |
| <b>4.3.Авторское изделие (10 ч.)</b>                           |   |   |  |  |                             |
| 4.3.1.   | Разработка эскиза индивидуального изделия.          | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов   | Комбинированное занятие.<br>Занятие                                    | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, выставка |

|  |  |   |  |  |                             |
|--|--|---|--|--|-----------------------------|
| 4.3.2.   | Перенос эскиза на древесину.           | «Домовая резьба», Федотова Г.<br>«Волшебный мир дерева», журналов;<br>– схемы правил и приемов резьбы;<br>– эскизы, зарисовки;<br>– готовые изделия;<br>– иллюстрации из интернета;<br>– орнаментальные рамы; разделочные доски;<br>– варианты панно.                 | изучения и формирование новых ЗУН.                                     |  |                             |
| 4.3.3.   | Подрез фона резаком.                   |   |  |  |                             |
| 4.3.4.   | Выбор фона стамесками.                 |   |  |  |                             |
| 4.3.5.   | Зачистка и лакировка изделия.          |   |  |  |                             |
| <b>Раздел 5. Резьба с подушечным фоном (44 ч.)</b> |  |   |  |  |                             |
| <b>5.1. Настенное кашпо для цветов (14 ч.)</b>     |  |   |  |  |                             |
| 5.1.1.   | Составление эскиза.                    | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов<br>«Домовая резьба», Федотова Г.<br>«Волшебный мир дерева», журналов;<br>– схемы правил и приемов резьбы;<br>– эскизы, зарисовки;<br>– готовые изделия;<br>– иллюстрации из интернета;<br>– настенные кашпо для цветов. | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, выставка |
| 5.1.2.   | Перенос на доску.                      |   |  |  |                             |
| 5.1.3.   | Выпиливание формы детали.              |   |  |  |                             |
| 5.1.4.   | Начало подрезки орнамента по краю.     |   |  |  |                             |
| 5.1.5.   | Завершение подрезки орнамента по краю. |   |  |  |                             |
| 5.1.6.   | Зачистка, лакировка деталей.           |   |  |  |                             |
| 5.1.7.   | Сборка настенного кашпо для цветов.    |   |  |  |                             |
| <b>5.2. Панно (14 ч.)</b>                          |  |   |  |  |                             |
| 5.2.1.   | Разработка эскиза панно.               | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов<br>«Домовая резьба», Федотова Г.<br>«Волшебный мир дерева», журналов;<br>– схемы правил и приемов резьбы;<br>– эскизы, зарисовки;<br>– готовые изделия;<br>– иллюстрации из интернета;<br>– варианты панно.             | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, выставка |
| 5.2.2.   | Перенос эскиза на изделие.             |   |  |  |                             |
| 5.2.3.   | Резьба панно с центра.                 |   |  |  |                             |
| 5.2.4.   | Резьба по периметру изделия.           |   |  |  |                             |
| 5.2.5.   | Резьба орнамента по краю панно.        |   |  |  |                             |
| 5.2.6.   | Обработка орнамента по краю панно.     |   |  |  |                             |
| 5.2.7.   | Зачистка и лакировка панно.            |   |  |  |                             |
| <b>5.3. Авторское изделие (16 ч.)</b>              |  |   |  |  |                             |
| 5.3.1.   | Составление эскиза изделия.            | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов<br>«Домовая резьба», Федотова Г.<br>«Волшебный мир  | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, выставка |
| 5.3.2.   | Уточнение орнамента на изделии.        |   |  |  |                             |
| 5.3.3.   | Подготовка                             |   |  |  |                             |

|        |   |   |  |  |  |
|--------|---|---|--|--|--|
| 5.3.4. | материала, зачистка и выпиливание изделия. Начало вырезание орнамента с центра. | дерева», журналов;<br>– схемы правил и приемов резьбы;<br>– эскизы, зарисовки;<br>– готовые изделия;<br>– иллюстрации из интернета; |  |  |  |
| 5.3.5. | Завершение резьбы в центре досточки.  | – орнаментальные рамы;<br>– варианты панно;   |  |  |  |
| 5.3.6. | Начало вырезание орнамента с краев изделия.                                     | – разделочные доски.  |  |  |  |
| 5.3.7. | Завершение вырезание орнамента с краев изделия.                                 |   |  |  |  |
| 5.3.8. | Зачистка и лакировка изделия.   |   |  |  |  |

### Раздел 6. Полуобъемная резьба (34 ч.)

#### 6.1. Маски (18 ч.)

|        |                                       |   |   |                                  |   |
|--------|---------------------------------------|---|---|----------------------------------|---|
| 6.1.1. | Маски народов мира.                   | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева», журналов; | Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный Наглядный Практический | Наблюдение, опрос, викторина «Маски мира» |
| 6.1.2. | Разработка индивидуального эскиза     | – схемы правил и приемов резьбы;<br>– эскизы, зарисовки;  |   |                                  |   |
| 6.1.3. | Подготовка древесины, перенос эскиза. | – готовые изделия;<br>– иллюстрации из интернета;   |   |                                  |   |
| 6.1.4. | Начало резьбы с центра маски.         | – презентация «Маски народов мира».   |   |                                  |   |
| 6.1.5. | Завершение резьбы с центра маски.     |   |   |                                  |   |
| 6.1.6. | Начало резьбы с краев маски.          |   |   |                                  |   |
| 6.1.7. | Завершение резьбы с краев маски.      |   |   |                                  |   |
| 6.1.8. | Дополнение орнамента красками.        |   |   |                                  |   |
| 6.1.9. | Зачистка и лакировка изделия.         |   |   |                                  |   |

#### 6.2. Панно с изображением животного (16 ч.)

|        |  |   |   |                                  |   |
|--------|--|---|---|----------------------------------|---|
| 6.2.1. | Составление эскиза.                              | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева», журналов; | Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный Наглядный Практический | Наблюдение, опрос, выставка, тест «Полуобъемная резьба» |
| 6.2.2. | Подготовка древесины, перенос эскиза на изделие. | – схемы правил и приемов резьбы;  |   |                                  |   |
| 6.2.3. | Выпиливание, зачистка основы панно.              | – эскизы, зарисовки;  |   |                                  |   |
| 6.2.4. | Подрезка   |   |   |                                  |   |

|        |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|
| 6.2.5. | орнамента по краю.<br>Выбор фона стамесками. | – готовые изделия;<br>– иллюстрации из интернета;<br>– варианты панно. |  |  |  |
| 6.2.6. | Резьба орнамента.                            |  |  |  |  |
| 6.2.7. | Зачистка и лакировка изделия.                |  |  |  |  |
| 6.2.8. | Подготовка работ к выставке.                 |  |  |  |  |

### Раздел 7. Скульптурная резьба (44 ч.)

#### **7.1.Карандашница в форме зверя (22 ч.)**

|         |  |   |  |  |                             |
|---------|--|---|--|--|-----------------------------|
| 7.1.1.  | Просмотр иллюстраций и готовых изделий.          | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева», журналов; | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, выставка |
| 7.1.2.  | Составление эскиза карандашницы.                 | – схемы правил и приемов резьбы;  |  |  |                             |
| 7.1.3.  | Подготовка древесины, перенос эскиза на изделие. | – эскизы, зарисовки;  |  |  |                             |
| 7.1.4.  | Выпиливание главных деталей.                     | – готовые изделия;  |  |  |                             |
| 7.1.5.  | Начало резьбы с низа бруска.                     | – иллюстрации из интернета;   |  |  |                             |
| 7.1.6.  | Резьба дна.                                      | – карандашницы;   |  |  |                             |
| 7.1.7.  | Резьба основного изделия.                        | – скульптурные резные изделия.  |  |  |                             |
| 7.1.8.  | Резьба рисунка основного изделия                 |   |  |  |                             |
| 7.1.9.  | Выбор полости для карандашей.                    |   |  |  |                             |
| 7.1.10. | Зачистка полости для карандашей.                 |   |  |  |                             |
| 7.1.11. | Зачистка и лакировка карандашницы.               |   |  |  |                             |

#### **7.2.Набор для специй из двух предметов (22 ч.)**

|        |  |   |  |  |   |
|--------|--|---|--|--|---|
| 7.2.1. | Просмотр готовых наборов и иллюстраций.                | – иллюстрации к книге В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», Федотова Г. «Волшебный мир дерева», журналов; | Комбинированное занятие.<br>Занятие изучения и формирование новых ЗУН. | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Наблюдение, опрос, выставка, тестирование |
| 7.2.2. | Составление эскиза набора.                             | – схемы правил и приемов резьбы;  |  |  |   |
| 7.2.3. | Подготовка брусков. Перенос эскиза на бруски.          | – эскизы, зарисовки;  |  |  |   |
| 7.2.4. | Вырезание основных форм.                               | – готовые изделия;  |  |  |   |
| 7.2.5. | Начало резьбы с низа бруска.                           | – иллюстрации из интернета;   |  |  |   |
| 7.2.6. | Завершение резьбы солонки, выборка полости для специй. | – наборы для специй.  |  |  |   |
| 7.2.7. | Завершение резьбы перечницы,                           |   |  |  |   |

|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| 7.2.8.                                  | выборка полости для специй. Зачистка и лакировка солонки. |  |  |  |   |
| 7.2.9.                                  | Зачистка и лакировка перечницы.                           |  |  |  |   |
| 7.2.10.                                 | Сборка набора для специй                                  |  |  |  |   |
| 7.2.11.                                 | Подготовка работ к выставке.                              |  |  |  |   |
| <b>Раздел 8.Творческий отчет (6 ч.)</b> |   |  |  |  |   |
| 8.1.                                    | Подготовка готовых изделий к выставке.                    |  | Комбинированное занятие.                   | Словесный<br>Наглядный<br>Практический | Выставка<br>Мониторинг<br>КВН «Загадки<br>Сибирского<br>леса» |
| 8.2.                                    | Итоговый мониторинг.                                      |  | Занятие изучения и формирование новых ЗУН. |  |   |
| 8.3.                                    | КВН «Загадки Сибирского леса»                             |  |  |  |   |



## **2.10.Список литературы для педагога**

1. Буриков, В.Г. Власов, В.Н. Домовая резьба В.Г.Буриков, В.Н.Власов - М.: Нива России совместно с Компанией «Евразийский регион», 1994-352с.: ил.
2. Резьба по дереву Сост. А.В. Березнев, Т.С.Березнева. - Ростов - на-Дону; Изд-во «Проф-Пресс», 2000,-608с., с ил.(серия «Рукоделие»)
3. Полный курс для начинающего. Резьба по дереву. - Мн.: Харвест; М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.-192с.- (Моя профессия). (Харвест), (ООО «Издательство АСТ»)
4. Шепелев, А.М. Столярные работы в сельском доме А.М. Шепелев, - М.:Росссельиздат, 1986,255с.:ил.
5. Новиков В.В. Резьба по дереву В.В.Новиков. - М.: Лабиринт Пресс, 202, 416с (серия «Золотая коллекция»).
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. «Техническое творчество учащихся». М: Просвещение, 1988г

### **для обучающихся**

- 1.Федотов, Г.Я. Волшебный мир дерева: кн.для учащихся ст.классов Г.Я. Федотов. - М.: Просвещение, 1987.-240с.,8л.ил.; илл.
- 2.Логачева, Л.А. Нилова, И.В. Л 69 Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып.1- М.:Издательство «Народное творчества», 2002.-40с. 3.Логачева Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып.2-М.: Издательство «Народное творчества», 2002.-40с.
- 4.Логачева, Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып.3-М.: Издательство «Народное творчества», 2001.-48с.
- 5.Соколов, Ю.В. Альбом по выпиливанию. -М.: Лесн. Пром-сть, 1991.-64с.: ил.