

Управление образования администрации Яшкинского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «08» июня 2023г.  
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Творческие затеи»**  
стартовый уровень

**Возраст обучающихся: 7-11 лет**  
**Срок реализации: 144 часа**

***Разработчик:***  
Шнитко Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

пгт., Яшкино, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Планируемые результаты .....	18
1.4. Учебно-тематический план.....	6
1.5. Содержание учебно-тематического плана .....	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы .....	25
2.3. Формы аттестации / контроля.....	25
2.4. Оценочные материалы .....	27
2.5. Методические материалы .....	27
2.6. Список литературы .....	32

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческие затеи» относится к программам стартового уровня и предназначена для обучающихся начального звена.

Содержание программы предусматривает ознакомление с историей развития глиняного промысла: с основами ручной лепки сосудов, настенных панно, изразцов, технологией отделки керамики; с бумажными техниками (скручивание, скатывание, торцевание); с историей возникновения, технологиями лепки и рисования пластилином; с технологическими особенностями аппликации крупами и семенами.

Занятия по программе «Творческие затеи» будут интересны и полезны:

- для обучающихся, склонных к декоративно – прикладному творчеству;
- для тех, кто желает освоить лепку из пластилина и глины;
- для тех, кто хочет выполнить поделки с использованием бумаги и крупами;
- для тех, кому необходимо развитие сенсомоторики, совершенствование координации движений, гибкости и точности в выполнении действий.

Педагогическая целесообразность программы определяется с учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческие затеи» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативная база:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

**Актуальность программы** направлена на реализацию социального заказа предъявляемого системе дополнительного образования - формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, в частности, творческих бытовых, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному народному промыслу или направлению, а включает в себя два вида лепки - из глины и пластилина, рисование пластилином, аппликацию крупами и семенами, а так же освоение нескольких техник работы с бумагой. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

**Объем и срок освоения программы** – общая продолжительность образовательного процесса — 1 год, количество учебных часов — 144 часа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность** - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиНом 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Форма обучения** – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для восприятия и развития навыков творческой работы младших школьников, предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

- *объяснительно-иллюстративный метод* (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением);
- *исследовательско-поисковый метод* (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала);
- *игровой метод* (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей);
- *словесный метод* (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения).

В начале каждого раздела программы предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстративном методе, что позволяет добиться технологической точности в изготовлении изделия. Следуя принципу обучения «от простого к сложному», педагог обучает ребенка фиксировать достигнутый результат, а затем осваивают новую технологию. Позднее, на занятиях происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям, что дает возможность им найти свой стиль в изготовлении творческих изделий.

**Формы занятий:** занятие-творчество, занятие-фантазия, занятие-конкурс, творческая выставка, игра.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Скайп, WhatsApp, Zoom, YouTube, Ленинг апс, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания, викторины, интерактивные кроссворды.

**Типы занятий:** урок усвоения новых знаний; урок усвоения умений и навыков; урок комплексного применения умений, навыков и знаний; урок обобщения и систематизации знаний.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, принцип от простого к сложному, последовательности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Занятия включают разнообразные игры: творческие, дидактические, импровизированные, сюжетно-ролевые. Они направлены на развитие у обучающихся культуры взаимоотношений, воображения, фантазии, художественно-эстетического вкуса,

экологической культуры, творчества. Именно игровые технологии способствуют сотворчеству и содружеству взрослых и детей.

Методика работы с детьми младшего школьного возраста предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей, поэтому при определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности выполнения творческих заданий;
- творческой самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается при реализации всех вышеперечисленных принципов).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей младших школьников, через приобщение к художественной лепке и аппликации.

**Задачи:**

**Предметные:**

- формировать знания об истории возникновения глиняного промысла России (филимоновская игрушка, дымковская игрушка, изразцы);
- обучать традиционным приёмам лепки из глины, технологиям отделки керамики «в сырце», росписи готовых изделий;
- формировать знания об истории возникновения пластилина, «пластилиновой живописи»;
- обучать приемам работы с бумажными техниками (скручивание, скатывание, торцевание);
- учить техническим приемам рисования и лепки из пластилина;
- обучать аппликации крупами и семенами;
- учить безопасному использованию инструментов и приспособлений, необходимых при работе с глиной, пластилином, крупами, клеем, бумагой и картоном.

**Метапредметные:**

- развивать у обучающихся познавательный интерес к народным промыслам;
- развивать у обучающихся познавательный интерес к рисованию и лепке из пластилина, созданию объёмных изделий и полубъёмных изображений;
- развивать у детей ручную умелость, мелкую моторику, глазомер;
- формировать элементарные трудовые навыки и необходимые знания о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

**Личностные:**

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;

- формировать у детей понимание искусства, способности к художественному творчеству;
- формировать уважение к творчеству народных мастеров;
- формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;
- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа.

#### 1.4. Учебно-тематический план

№	Тема. Содержание.	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Тест «Волшебная ладонь»
2.	Пластилинография	82	20,5	61,5		
2.1.	Основы лепки из пластилина	16	4	12		
2.1.1	Смешение цветов. «Сочный фрукт».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение
2.1.2.	<i>Композиция «Цветочная полянка»</i>	4	1	3		
2.1.2.1.	Смешение цветов, выполнение фона.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение
2.1.2.2.	Выполнение цветов из колбасок и шариков.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос
2.1.3.	<i>Композиция из «завитушек» «Барашек»</i>	4	1	3		
2.1.3.1.	Смешение цветов, выполнение фона.	2	0,5	1,5	Усвоение умений и навыков	Устный опрос
2.1.3.2.	Выполнение барашка, цветов и травки из «завитушек».	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос
2.1.4.	<i>Композиция «Морское дно» («Аквариум»). Формат А-4.</i>	6	1,5	4,5		
2.1.4.1.	Смешение цветов, выполнение фона.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Наблюдение
2.1.4.2.	Выполнение рыбок, водорослей, камней.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Наблюдение
2.4.1.3.	Выполнение мелких элементов.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Практический тест «Основные пластилиновые формы»
2.2.	Контурная пластилинография	8	2	6		
2.2.1.	«Сказочные цветы».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос
2.2.2.	«Филимоновские птицы».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос

2.2.3.	Круглая композиция на цветном картоне «Вологодские кружева».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос
2.2.4.	«Яйцо Фаберже».	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Наблюдение, выставка «Пластилиновые фантазии»
<b>2.3.</b>	<b>Модульная пластилинография</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>		
<b>2.3.1.</b>	<b>«Весёлые птички»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
2.3.1.1	Выполнение полосатого, цветного фона.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос
2.3.1.2.	Заполнение фона модулями – колбаски и шарики.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос
<b>2.3.2.</b>	<b>«Сказочный лес» («Волшебный город»)</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>		
2.3.2.1.	Выполнение круглого, цветного фона.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение
2.3.2.2.	Выполнение накладных деревьев (домов).	2	0,5	1,5	Усвоение умений и навыков	Наблюдение
2.3.2.3.	Заполнение мелкими модулями (листья, окна, цветы и т.д.).	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос
<b>2.3.3.</b>	<b>«Жар – птица» по мотивам Хохломской росписи</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>		
2.3.3.1.	Выполнение черного (тёмного) пластилинового фона.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Наблюдение
2.3.3.2.	Выполнение туловища птицы модулям «перо».	2	0,5	1,5	Усвоение умений и навыков	Наблюдение
2.3.3.3.	Выполнение хвоста птицы модулями «шарик», «перо», «ворсинка».	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос
<b>2.3.4.</b>	<b>«Космос»</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>		
2.3.4.1.	Выполнение фона модулями «завитушка», «колбаска».	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Наблюдение
2.3.4.2.	Выполнение планет модулями «шарик».	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение
2.3.4.3.	Выполнение космолета из геометрических фигур.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос
2.3.5.	Дидактическая игра «Модульная пластилинография»	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Выставка «Фантазийное творчество»
<b>2.4.</b>	<b>Прямая пластилинография</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		
2.4.1.	Круглое панно на CD диске «Ёжик».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение
2.4.2.	Круглое панно на CD диске «Зимний пейзаж».	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Устный опрос
<b>2.4.3.</b>	<b>«Осенний лес»</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>		

2.4.3.1.	Выполнение холодного фона.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение
2.4.3.2.	Выполнение теплых деревьев на дальнем плане.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос
2.4.3.3.	Проработка переднего плана.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос
<b>2.4.4.</b>	<b>«Сказочный персонаж»</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>		
2.4.4.1.	Отрисовка персонажа, подготовка пластилинового фона.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение
2.4.4.2.	Выполнение персонажа.	2	0,5	1,5	Усвоение умений и навыков	Устный опрос
2.4.4.3.	Лепка мелких дополнительных деталей композиции.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос, выставка «Пластилиновые рисунки»
<b>2.5.</b>	<b>Обратная пластилинография</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
<b>2.5.1.</b>	<b>«Цветы в вазе»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
2.5.1.1.	Подготовка основы, перевод рисунка. Начало работы.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос
2.5.1.2.	Завершение лепки, оформление в рамку.	2	0,5	1,5	Усвоение умений и навыков	Устный опрос
<b>2.5.2.</b>	<b>«Васька кот»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
2.5.2.1.	Подготовка основы, перевод рисунка. Начало работы.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение
2.5.2.2.	Завершение лепки, оформление в рамку.	2	0,5	1,5	Усвоение умений и навыков	Наблюдение
<b>2.6.</b>	<b>Силуэтная пластилинография</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
<b>2.6.1.</b>	<b>«Северное сияние»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
2.6.1.1.	Подготовка фона.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос
2.6.1.2.	Выполнение силуэтов и мелких деталей.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение
<b>2.6.2.</b>	<b>«Саванна»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
2.6.2.1.	Подготовка фона (форма основы животное саванны).	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Наблюдение
2.6.2.2.	Выполнение силуэтов и мелких деталей.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Устный опрос
2.7.	Контрольно-проверочное занятие.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Выставка «Пластилинография», тест «Пластилиновая ворона».
<b>3.</b>	<b>Крупяные фантазии</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>		
3.1.	«Грибок». Основы крупяной аппликации.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение
<b>3.2.</b>	<b>Композиция «Осенние листья»</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>		
3.2.1.	Изготовление основы,	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение



	выкладывание контуров нитками.					
3.2.2.	Заполнение контуров гречкой, перловкой, овсом.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение
3.2.3.	Заполнение контуров пшеном, ячкой, кукурузной крупой.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение
<b>3.3.</b>	<b>Композиция «Подводный мир»</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>		
3.3.1.	Нарезание элементов-основ из картона, выкладывание контуров нитками.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение
3.3.2.	Заполнение контуров гречкой, перловкой, овсом.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Наблюдение
3.3.3.	Заполнение контуров пшеном, ячкой, кукурузной крупой.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Наблюдение
3.3.4.	Изготовление и декорирование рамки.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Наблюдение
3.4.5.	Сборка композиции.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос
3.4.	Контрольно-проверочное занятие.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Викторина «Из нашей крупы каши не сваришь!», выставка «Крупяные фантазии»
<b>4.</b>	<b>Лепка из глины</b>	<b>26</b>	<b>6,5</b>	<b>19,5</b>		
4.1.	Основы лепки из глины. «Полянка». «Кулон».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос
<b>4.2.</b>	<b>Декоративные пластины – изразцы (мини-панно)</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>		
4.2.2.	Декоративная квадратная пластина с растительным орнаментом.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение
4.2.3.	Декоративная квадратная пластина с зооморфным орнаментом.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение
4.2.4.	Роспись декоративных пластин после обжига.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос, выставка «Изразцы»
<b>4.3.</b>	<b>Керамические кашпо</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
4.3.1.	Кашпо «из куска» с декорированием штампами.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение
4.3.2.	Кашпо «из колбасок».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос
4.3.4.	Кашпо «из куска» в форме животного по мотивам дымковской игрушки.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение
4.3.5.	Роспись кашпо после обжига.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Тест «Глиняная посуда», выставка «Декоративные кашпо»

<b>4.4.</b>	<b>Творческие работы из глины</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
4.4.1.	Подсвечник «Морская звезда».	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение
<b>4.4.2.</b>	<b>Настенная композиция «Кот и рыбки»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3,5</b>		
4.4.2.1.	Лепка и декорирование кота.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение
4.4.2.2.	Лепка и декорирование рыбок.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Наблюдение
4.4.3.	Роспись подсвечника и настенной композиции после обжига.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Наблюдение
4.5.	Контрольно-проверочное занятие.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Тест «Лепка из глины», выставка «Весёлые глиняшки»
<b>5.</b>	<b>Бумажное творчество</b>	<b>12</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>		
<b>5.1.</b>	<b>Основы бумагопластики</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
5.1.1	Основы работы в технике «торцевание». «Одуванчики».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос
5.1.2.	Основы работы в технике «скатывание». «Божья коровка».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос
<b>5.2.</b>	<b>Топиарий «Светлая пасха»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
5.2.1.	Изготовление основы, выполнение цветов из салфеток.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение
5.2.2.	Изготовление картонных яиц и декорирование в технике «торцевание»	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение
5.2.3.	Изготовление картонных яиц и декорирование в технике «скатывание».	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Выставка «Пасхальные чудеса»
5.3.	Контрольно-проверочное занятие.	2	0,5	1,5	Применен. ЗУН	Викторина «Бумажки»
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Применен. ЗУН	Выставка «Творческие затеи»
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>36,6</b>	<b>107,5</b>		

## 1.5 Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

*Теория:* Введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии.

*Практика:* Просмотр презентации Microsoft Power Point «Творческие затеи». Просмотр и обсуждение выставки в кабинете. Выполнение теста.

*Форма контроля:* Выявление начальных знаний и навыков детей (тест-рисунок «Волшебная ладонь»).

## **Раздел 2. Пластилинография (82 ч.)**

### **2.1. Основы лепки из пластилина (16 ч.)**

#### **2.1.1. Смешение цветов. «Сочный фрукт».**

*Теория:* История появления пластилина. Основы пластилинографии или рисование пластилином. Техника безопасности при работе с пластилином.

*Практика:* Размазывание пластилина разных цветов, по картонной основе в виде фрукта. Смешивание цветов. Выполнение орнаментов - границ.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **2.1.2. Композиция «Цветочная полянка» (4 ч.)**

##### **2.1.2.1. Смешение цветов, выполнение фона. (2 ч.)**

*Теория:* Сказочные и фантазийные цветы. Цветовая гамма. Техника безопасности.

*Практика:* Смешивание цветов, размазывание пластилина по картонной основе для создания фона.

*Форма контроля:* Наблюдение.

##### **2.1.2.2. Выполнение цветов из колбасок и шариков. (2 ч.)**

*Теория:* Технологические особенности лепки из пластилина. Техника безопасности.

*Практика:* Лепка цветов из шариков и колбасок.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **2.1.3. Композиция из «завитушек» «Барашек» (4 ч.)**

##### **2.1.3.1. Смешение цветов, выполнение фона. (2 ч.)**

*Теория:* Породные виды овец. Стилизация животных. Цветовая гамма. Техника безопасности.

*Практика:* Смешивание цветов, размазывание пластилина по картонной основе для создания фона в зеленых тонах.

*Форма контроля:* Устный опрос.

##### **2.1.3.2. Выполнение барашка, цветов и травки из «завитушек». (2 ч.)**

*Теория:* Технологические особенности выполнения «завитушек» и «рожков». Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение «завитушек» и «рожков» из колбасок, создание «шубки» барашка. Создание травки и цветов.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **2.1.4. Композиция «Морское дно» («Аквариум»). Формат А-4. (6 ч.)**

##### **2.1.4.1. Смешение цветов, выполнение фона. (2 ч.)**

*Теория:* Морское дно. Цветовая гамма. Техника безопасности.

*Практика:* Смешивание цветов, размазывание пластилина по картонной основе для создания фона морского дна или аквариума.

*Форма контроля:* Наблюдение.

##### **2.1.4.2. Выполнение рыбок, водорослей, камней. (2 ч.)**

*Теория:* Морские обитатели. Что есть в аквариуме? Цветовая гамма. Техника безопасности.

*Практика:* Лепка рыбок, водорослей, камней из шариков и колбасок.

*Форма контроля:* Наблюдение.

##### **2.1.4.3. Выполнение мелких элементов. (2 ч.)**

*Теория:* Дополнительные мелкие декоративные элементы. Техника безопасности.

*Практика:* Дополнение мелкими декоративными элементами, придающими индивидуальность пластилиновой работе.

*Форма контроля:* Практический тест «Основные пластилиновые формы».

### **2.2. Контурная пластилинография (8 ч.)**

#### **2.2.1. «Сказочные цветы». (2 ч.)**

*Теория:* Технологические особенности выполнения контурной пластилинографии. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение цветов из колбасок и шариков, строго по контуру нарисованного рисунка. Работа с шаблонами и трафаретами.

*Форма контроля:* Устный опрос.

2.2.2.«Филимоновские птицы». (2 ч.)

*Теория:* Филимоновские игрушки свистульки. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение орнаментальных линий, соответствующих цветов, по мотивам филимоновской игрушки. Работа с шаблонами и трафаретами. Форма - основа «Филимоновская птица».

*Форма контроля:* Устный опрос.

2.2.3.Круглая композиция на цветном картоне «Вологодские кружева». (2 ч.)

*Теория:* Вологодские кружева, отличительные особенности. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение кружев белым пластилином на тёмном фоне. Работа с шаблонами и трафаретами.

*Форма контроля:* Устный опрос.

2.2.4.«Яйцо Фаберже». (2 ч.)

*Теория:* Яйца – писанки. Изучение иллюстраций яиц Фаберже. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение цветного орнамента на однотонном фоне. Самостоятельное выполнение орнамента на основе. Дополнительное декорирование пайетками и бусинами, по желанию.

*Форма контроля:* Наблюдение, выставка «Пластилиновые фантазии».

### **2.3.Модульная пластилинография (24 ч.)**

#### **2.3.1.«Весёлые птички» (4 ч.)**

2.3.1.1.Выполнение полосатого, цветного фона.(2 ч.)

*Теория:* Обыкновенные и стилизованные птицы. Техника безопасности.

*Практика:* Рисование и вырезание формы – основы из картона в виде птицы. Подготовка цветного полосатого фона – размазывание пластилина.

*Форма контроля:* Устный опрос.

2.3.1.2.Заполнение фона модулями – колбаски и шарики. (2 ч.)

*Теория:* Основы модульной пластилинографии. Что такое модуль? Техника безопасности.

*Практика:* Заполнение полосатого фона, контрастными модулями - колбасками и шариками.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **2.3.2.«Сказочный лес» («Волшебный город») (6 ч.)**

2.3.2.1.Выполнение круглого, цветного фона. (2 ч.)

*Теория:* Стилизованные деревья и дома. Основы композиции в круге. Техника безопасности.

*Практика:* Подготовка цветного фона – размазывание пластилина. Определение мест деревьев (домов) на основе.

*Форма контроля:* Наблюдение.

2.3.2.2.Выполнение накладных деревьев (домов). (2 ч.)

*Теория:* Способы и варианты выполнения накладных элементов. Техника безопасности.

*Практика:* Лепка плоскостных, контрастных к фону деревьев (домов), накладывание на фон.

*Форма контроля:* Наблюдение.

2.3.2.3.Заполнение мелкими модулями (листья, окна, цветы и т.д.). (2 ч.)

*Теория:* Способы лепки мелких, однотипных модулей. Техника безопасности.

*Практика:* Лепка и декорирование мелкими модулями (листья, окна, цветы и т.д.).

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **2.3.3.«Жар – птица» по мотивам Хохломской росписи (6 ч.)**

2.3.3.1.Выполнение черного (тёмного) пластилинового фона. (2 ч.)

*Теория:* Хохломская роспись. Техника безопасности.

*Практика:* Подготовка основы из картона в форме разделочной доски или круга. Размазывание черного (тёмного) пластилина.

*Форма контроля:* Наблюдение.

2.3.3.2.Выполнение туловища птицы модулям «перо». (2 ч.)

*Теория:* Технологические особенности выполнения многослойных модулей. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение модулей «перо», заполнение туловища птицы.

*Форма контроля:* Наблюдение.

2.3.3.3.Выполнение хвоста птицы модулями «шарик», «перо», «ворсинка». (2 ч.)

*Теория:* Отличительные особенности хохломской росписи. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение хвоста птицы модулями «шарик», «перо», «ворсинка».

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **2.3.4.«Космос» (6 ч.)**

2.3.4.1.Выполнение фона модулями «завитушка», «колбаска». (2 ч.)

*Теория:* Космос – как он выглядит? Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение фона модулями «завитушка», «колбаска» в различных тёмных оттенках.

*Форма контроля:* Наблюдение.

2.3.4.2.Выполнение планет модулями «шарик». (2 ч.)

*Теория:* Разнообразие планет в космосе. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение планет модулями «шарик» в контрастных к фону цветах.

*Форма контроля:* Наблюдение.

2.3.4.3.Выполнение космолета из геометрических фигур. (2 ч.)

*Теория:* Космические летательные аппараты. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение космолета из геометрических фигур. Дополнение мелкими деталями – звезды, кометы.

*Форма контроля:* Устный опрос.

2.3.5.Дидактическая игра «Модульная пластилинография». (2 ч.)

*Теория:* Правила дидактической игра «Модульная пластилинография». Техника безопасности.

*Практика:* Дидактическая игра «Модульная пластилинография». Подготовка работ к выставке.

*Форма контроля:* Выставка «Фантазийное творчество».

#### **2.4.Прямая пластилинография (16 ч.)**

2.4.1.Круглое панно на CD диске «Ёжик». (2 ч.)

*Теория:* Технологические особенности лепки колючек ежа. Разнообразие видов ёжиков. Техника безопасности.

*Практика:* Замазывание фона CD диска зеленым цветом, лепка туловища ежа, лепка колючек. Декорирование цветами, ягодами и листьями.

*Форма контроля:* Наблюдение.

2.4.2.Круглое панно на CD диске «Зимний пейзаж». (2 ч.)

*Теория:* Что такое пейзаж? Зимние пейзажи. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение зимнего пейзажа на CD диске.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **2.4.3.«Осенний лес» (6 ч.)**

2.4.3.1.Выполнение холодного фона. (2 ч.)

*Теория:* Осенние живописные пейзажи. Техника безопасности.

*Практика:* Подготовка дальнего холодного фона в различных оттенках.

*Форма контроля:* Наблюдение

2.4.3.2.Выполнение теплых деревьев на дальнем плане. (2 ч.)

*Теория:* Технология смешивания «мраморный цвет». Разнообразие крон и видов деревьев. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение теплых деревьев на дальнем плане в технике «мраморный цвет».

*Форма контроля:* Устный опрос.

2.4.3.3.Проработка переднего плана. (2 ч.)

*Теория:* Что такое «передний план»? Техника безопасности.

*Практика:* Проработка переднего плана – лепка крупных веток деревьев, детализованные листья.

*Форма контроля:* Устный опрос.

**2.4.4.«Сказочный персонаж» (6 ч.)**

2.4.4.1.Отрисовка персонажа, подготовка пластилинового фона. (2 ч.)

*Теория:* Сказочные персонажи – кто они? Их характер, внешний вид, сказочное окружение. Техника безопасности.

*Практика:* Подготовка пластилинового фона, отрисовка персонажа на фоне.

*Форма контроля:* Наблюдение.

2.4.4.2.Выполнение персонажа. (2 ч.)

*Теория:* Образ и характер персонажа. Техника безопасности.

*Практика:* Лепка сказочного персонажа.

*Форма контроля:* Устный опрос.

2.4.4.3.Лепка мелких дополнительных деталей композиции. (2 ч.)

*Теория:* Детали, создающие уют в композиции. Техника безопасности.

*Практика:* Лепка мелких дополнительных деталей композиции

*Форма контроля:* Устный опрос, выставка «Пластилиновые рисунки».

**2.5. Обратная пластилинография (8 ч.)**

**2.5.1.«Цветы в вазе» (4 ч.)**

2.5.1.1.Подготовка основы, перевод рисунка. Начало работы. (2 ч.)

*Теория:* Технологические особенности обратной пластилинографии. Натюрморт. Техника безопасности при работе со стеклом, перманентным маркером.

*Практика:* Подготовка основы, перевод рисунка перманентным маркером. Начало работы – размазывание пластилина по основе с самых мелких элементов.

*Форма контроля:* Устный опрос.

2.5.1.2.Завершение лепки, оформление в рамку. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе со стеклом.

*Практика:* Завершение лепки, оформление в рамку.

*Форма контроля:* Устный опрос.

**2.5.2.«Васька кот» (4 ч.)**

2.5.2.1.Подготовка основы, перевод рисунка. Начало работы.(2 ч.)

*Теория:* Стилизация животного, как способ показать характер персонажа. Техника безопасности при работе со стеклом, перманентным маркером.

*Практика:* Подготовка основы, перевод рисунка перманентным маркером. Начало работы – размазывание пластилина по основе с самых мелких элементов.

*Форма контроля:* Наблюдение.

2.5.2.2.Завершение лепки, оформление в рамку. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе со стеклом.

*Практика:* Завершение лепки, оформление в рамку.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**2.6.Силуэтная пластилинография (8 ч.)**

**2.6.1.«Северное сияние» (4 ч.)**

2.6.1.1.Подготовка фона. (2 ч.)

*Теория:* Технологические особенности силуэтной пластилинографии. Как появляется северное сияние. Техника безопасности.

*Практика:* подготовка фона – живописное размазывание пластилина различных оттенков, соответствующих теме задания.

*Форма контроля:* Устный опрос.

2.6.1.2.Выполнение силуэтов и мелких деталей.(2 ч.)

*Теория:* Отличие силуэта от тени. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение силуэтов и мелких деталей, согласно задумке обучающегося.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**2.6.2.«Саванна» (4 ч.)**

2.6.2.1.Подготовка фона (форма основы животное саванны). (2 ч.)

*Теория:* Животный мир саванны. Техника безопасности.

*Практика:* Подготовка картонного фона в форме животного. Размазывание пластилина тёплых оттенков, имитирующих закат.

*Форма контроля:* Наблюдение.

2.6.2.2.Выполнение силуэтов и мелких деталей. (2 ч.)

*Теория:* Растения саванны. Техника безопасности.

*Практика:* Налеп плоскостных деревьев и травы чёрного или тёмно-коричневого цвета.

*Форма контроля:* Устный опрос.

2.7.Контрольно-проверочное занятие. (2 ч.)

*Теория:* Особенности выполнения теста «Пластилиновая ворона». Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение практического теста, подготовка работ к выставке.

*Форма контроля:* Выставка «Пластилинография», тест «Пластилиновая ворона».

### **Раздел 3.Крупяные фантазии (20 ч.)**

3.1.«Грибок». Основы крупяной аппликации. (2 ч.)

*Теория:* Материалы и инструменты. Основы крупяной аппликации. Техника безопасности при работе с крупами, клеем, нитками. Название круп.

*Практика:* Выполнение крупяной аппликации на белом картоне. Практическое знакомство с материалом.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**3.2.Композиция «Осенние листья» (6 ч.)**

3.2.1. Изготовление основы, выкладывание контуров нитками. (2ч.)

*Теория:* Изучение осенних пейзажей, листья деревьев. Просмотр готовых изделий. Изучение основных форм листьев. Техника безопасности при работе с крупами, клеем, нитками.

*Практика:* Работа с шаблонами, подготовка фона, выкладывание контуров нитками.

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.2.2.Заполнение контуров гречкой, перловкой, овсом. (2 ч.)

*Теория:* Крупа или каша? Виды круп. Техника безопасности при работе с крупами, клеем, нитками.

*Практика:* Заполнение контуров крупами.

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.2.3.Заполнение контуров пшеном, ячкой, кукурузной крупой. (2 ч.)

*Теория:* Виды дробленых или молотых круп. Техника безопасности при работе с крупами, клеем, нитками.

*Практика:* Заполнение контуров крупами.

*Форма контроля:* Наблюдение.

**3.4.Композиция «Подводный мир» (10 ч.)**

3.4.1.Нарезание элементов-основ из картона, выкладывание контуров нитками. (2ч.)

*Теория:* Изучение иллюстраций с разнообразием подводного мира. Осмотр натуральных ракушек, кораллов, морских звезд. Техника безопасности при работе с крупами, клеем, нитками.

*Практика:* Нарезание элементов-основ из картона, выкладывание контуров нитками.

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.4.2. Заполнение контуров гречкой, перловкой, овсом. (2 ч.)

*Теория:* Виды круп. Техника безопасности при работе с крупами, клеем, нитками.

*Практика:* Заполнение контуров крупами.

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.4.3. Заполнение контуров пшеном, ячкой, кукурузной крупой. (2ч.)

*Теория:* Виды круп. Техника безопасности при работе с крупами, клеем, нитками.

*Практика:* Заполнение контуров крупами.

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.4.4. Изготовление и декорирование рамки. (2 ч.)

*Теория:* Значение и декор рамки для работы. Техника безопасности при работе с крупами, клеем, нитками.

*Практика:* Изготовление картонной рамки, оформление рамки гофрированной бумагой, натягивание на рамку атласных лент.

3.4.5. Сборка композиции. (2ч.)

*Теория:* Основы композиции. Техника безопасности при работе с крупами, клеем, нитками.

*Практика:* Сборка и дополнительное декорирование композиции.

*Форма контроля:* Устный опрос.

3.5. Контрольно-проверочное занятие. (2 ч.)

*Теория:* Подведение итогов работы. Обсуждение выставочных экземпляров.

*Практика:* Оформление выставки «Крупяные фантазии».

*Форма контроля:* Викторина «Из нашей крупы каши не сварить!».

#### **Раздел 4. Лепка из глины (26 ч.)**

4.1. Основы лепки из глины. «Полянка». «Кулон». (2 ч.)

*Теория:* Традиционные способы лепки из глины. История появления глиняного промысла. Техника безопасности при работе с глиной.

*Практика:* Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **4.2. Декоративные пластины – изразцы (мини-панно) (6 ч.)**

4.2.2. Декоративная квадратная пластина с растительным орнаментом. (2 ч.)

*Теория:* Растительный орнамент. Виды расположения растительного орнамента в изразце. Техника безопасности при работе с глиной.

*Практика:* Лепка декоративной квадратной пластины с растительным орнаментом.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.2.3. Декоративная квадратная пластина с зооморфным орнаментом. (2 ч.)

*Теория:* Зооморфный орнамент. Стилизация животных и птиц. Техника безопасности при работе с глиной.

*Практика:* Лепка декоративной квадратной пластины с зооморфным орнаментом.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.2.4. Роспись декоративных пластин после обжига. (2 ч.)

*Теория:* Смешивание красок. Техника безопасности. Техника безопасности при работе с красками.

*Практика:* Расписывание декоративных пластин после обжига – покрытие изделия белой гуашью, роспись цветными красками.

*Форма контроля:* Устный опрос, выставка «Изразцы».

#### **4.3. Керамические кашпо (8 ч.)**

4.3.1. Кашпо «из куска» с декорированием штампами. (2 ч.)

*Теория:* Назначение и роль кашпо. Техника безопасности при работе с глиной.



*Практика:* Использование пластических возможностей материала в работе над формой: лепка из «куска» глины. Роспись после обжига.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.3.2.Кашпо «из колбасок». (2 ч.)

*Теория:* Первые глиняные горшки. Техника безопасности при работе с глиной.

*Практика:* Использование пластических возможностей материала в работе над формой: лепка из «колбасок». Роспись после обжига.

*Форма контроля:* Устный опрос.

4.3.4.Кашпо «из куска» в форме животного по мотивам дымковской игрушки. (2 ч.)

*Теория:* Дымковская игрушка. Техника безопасности при работе с глиной.

*Практика:* Лепка кашпо «из куска» с наклепными элементами по мотивам дымковской игрушки.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.3.5.Роспись кашпо после обжига. (2 ч.)

*Теория:* Цветовая гамма. Техника росписи гуашью. Техника безопасности при работе с красками.

*Практика:* Роспись изделий после обжига. Подготовка работ к выставке.

*Форма контроля:* Тест «Глиняная посуда», выставка «Декоративные кашпо».

#### **4.4.Творческие работы из глины (8 ч.)**

4.4.1.Подсвечник «Морская звезда». (2 ч.)

*Теория:* Морские звёзды и их разновидности. Цветовая гамма. Техника безопасности при работе с глиной.

*Практика:* Лепка подсвечника, декорирование шариками из глины.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.4.2.**Настенная композиция «Кот и рыбки» (4 ч.)**

4.4.2.1.Лепка и декорирование кота. (2 ч.)

*Теория:* Стилизация кота. Техника безопасности при работе с глиной.

*Практика:* Работа с шаблонами. Раскатывание глины в пласт, вырезание и декорирование плоскостного кота.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.4.2.2.Лепка и декорирование рыбок. (2 ч.)

*Теория:* Стилизация морских рыб. Техника безопасности при работе с глиной.

*Практика:* Работа с шаблонами. Раскатывание глины в пласт, вырезание и декорирование рыбок.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.4.3.Роспись подсвечника и настенной композиции после обжига. (2 ч.)

*Теория:* Цветовая гамма. Техника безопасности при работе красками.

*Практика:* Роспись обожжённых изделий, сборка подвесной композиции «Кот и рыбки»

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.5.Контрольно-проверочное занятие. (2 ч.)

*Теория:* Подведение итогов работы. Обсуждение выставочных экземпляров.

*Практика:* Выполнение теста, подготовка работ к выставке.

*Форма контроля:* Тест «Лепка из глины», выставка «Весёлые глиняшки».

### **Раздел 5. Бумажное творчество (12 ч.)**

#### **5.1.Основы бумагопластики (4 ч.)**

5.1.1.Основы работы в технике «торцевание». «Одуванчики». (2 ч.)

*Теория:* История возникновения бумаги. Виды бумаги. Изучение бумажного творчества по иллюстрациям из интернета. Просмотр иллюстраций с одуванчиками. Техника безопасности при работе с бумагой, колющими и режущими инструментами.

*Практика:* Изучение основ работы в технике «торцевание». Торцевание одуванчика.

*Форма контроля:* Устный опрос.

5.1.2. Основы работы в технике «скатывание». «Божья коровка». (2 ч.)

*Теория:* Опыты с бумагой – складывание, разрывание, надрывание, сминание, скатывание, размокание. Техника безопасности при работе с бумагой, колющими и режущими инструментами.

*Практика:* Изучение основ работы в технике «скатывание». Скатывание бумажных салфеток. Создание божьей коровки.

*Форма контроля:* Устный опрос.

### **5.2. Топиарий «Светлая пасха» (6 ч.)**

5.2.1. Изготовление основы, выполнение цветов из салфеток. (2 ч.)

*Теория:* Значение и назначение «топиария». Изучение различных вариантов топиариев. Техника безопасности при работе с бумагой, колющими и режущими инструментами.

*Практика:* Изготовление основы для топиария, нарезание и скрепление салфеток.

*Форма контроля:* Наблюдение.

5.2.2. Изготовление картонных яиц и декорирование в технике «торцевание» (2 ч.)

*Теория:* Особенности техники «торцевание». Изучение пасхальной символики и пасхальных традиций русского народа. Техника безопасности при работе с бумагой, колющими и режущими инструментами.

*Практика:* Выполнение плоских яиц из бумаги и картона, декорирование.

*Форма контроля:* Наблюдение.

5.2.3. Изготовление картонных яиц и декорирование в технике «скатывание». (2 ч.)

*Теория:* Особенности техники «скатывание». Изучение пасхальной символики и пасхальных традиций русского народа. Техника безопасности при работе с бумагой, колющими и режущими инструментами.

*Практика:* Выполнение плоских яиц из бумаги и картона, декорирование. Сборка топиария.

*Форма контроля:* Выставка «Пасхальные чудеса».

5.3. Контрольно-проверочное занятие. (2 ч.)

*Теория:* Подведение итогов работы. Обсуждение выставочных экземпляров.

*Практика:* завершение недоделанных работ.

*Форма контроля:* Викторина «Бумажки».

## **Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.)**

*Теория:* Подведение итогов работы за год. Обсуждение выставочных экземпляров.

*Практика:* Отбор наиболее интересных работ за учебный год, оформление выставки.

*Форма контроля:* Выставка «Творческие затеи».

### **1.3. Планируемые результаты**

***В результате освоения программы обучающиеся будут знать:***

- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами, предусмотренными при освоении программы;
- оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- технологические особенности лепки из глины и пластилина, рисование пластилином;
- способы декорирования глиняных изделий;
- историю глиняного промысла России
- историю появления бумаги;
- технологические способы работы с бумагой, крупами и семенами.

***будут уметь:***

- выполнять правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами, предусмотренными при освоении программы;
- оборудовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять плоскостные и объёмные изделия из глины, пластилина, бумаги, куп и семян;
- декорировать изделия из глины, бумаги, пластилина и круп;
- расписывать изделия из глины гуашевыми красками;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.

***В результате обучения по программе, обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- уважение к творчеству народных мастеров;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

***В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:***

- познавательный интерес к народным промыслам;
- развитие ручной умелости, мелкой моторики, глазомера;
- овладение элементарными трудовыми навыками и необходимыми знаниями о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

№	Тема. Содержание.	Кол-во часов			Форма зан. - я	Форма контр. - я	Дата проведения	При м.
		всего	теория	практика				
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Тест «Волшебная ладонь»		
2.	<b>Пластилинография</b>	82	20,5	61,5				
2.1.	<b>Основы лепки из пластилина</b>	16	4	12				
2.1.1	Смешение цветов. «Сочный фрукт».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение		
2.1.2.	<b>Композиция «Цветочная полянка»</b>	4	1	3				
2.1.2.1.	Смешение цветов, выполнение фона.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение		
2.1.2.2.	Выполнение цветов из колбасок и шариков.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос		
2.1.3.	<b>Композиция из «завитушек» «Барашек»</b>	4	1	3				
2.1.3.1.	Смешение цветов, выполнение фона.	2	0,5	1,5	Усвоение умений и навыков	Устный опрос		
2.1.3.2.	Выполнение барашка, цветов и травки из «завитушек».	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос		
2.1.4.	<b>Композиция «Морское дно» («Аквариум»). Формат А-4.</b>	6	1,5	4,5				
2.1.4.1.	Смешение цветов, выполнение фона.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Наблюдение		
2.1.4.2.	Выполнение рыбок, водорослей, камней.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Наблюдение		
2.4.1.3.	Выполнение мелких элементов.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Практический тест «Основные пластилиновые формы»		
2.2.	<b>Контурная пластилинография</b>	8	2	6				
2.2.1.	«Сказочные цветы».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос		
2.2.2.	«Филимоновские птицы».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос		

2.2.3.	Круглая композиция на цветном картоне «Вологодские кружева».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос		
2.2.4.	«Яйцо Фаберже».	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Наблюдение, выставка «Пластилиновые фантазии»		
<b>2.3.</b>	<b>Модульная пластилинография</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>				
<b>2.3.1.</b>	<b>«Весёлые птички»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>				
2.3.1.1	Выполнение полосатого, цветного фона.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос		
2.3.1.2.	Заполнение фона модулями – колбаски и шарики.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос		
<b>2.3.2.</b>	<b>«Сказочный лес» («Волшебный город»)</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>				
2.3.2.1.	Выполнение круглого, цветного фона.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение		
2.3.2.2.	Выполнение накладных деревьев (домов).	2	0,5	1,5	Усвоение умений и навыков	Наблюдение		
2.3.2.3.	Заполнение мелкими модулями (листья, окна, цветы и т.д.).	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос		
<b>2.3.3.</b>	<b>«Жар – птица» по мотивам Хохломской росписи</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>				
2.3.3.1.	Выполнение черного (тёмного) пластилинового фона.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Наблюдение		
2.3.3.2.	Выполнение туловища птицы модулям «перо».	2	0,5	1,5	Усвоение умений и навыков	Наблюдение		
2.3.3.3.	Выполнение хвоста птицы модулями «шарик», «перо», «ворсинка».	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос		
<b>2.3.4.</b>	<b>«Космос»</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>				
2.3.4.1.	Выполнение фона модулями «завитушка», «колбаска».	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Наблюдение		
2.3.4.2.	Выполнение планет модулями «шарик».	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение		
2.3.4.3.	Выполнение космолета из геометрических фигур.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос		
2.3.5.	Дидактическая игра «Модульная пластилинография»	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Выставка «Фантазийное творчество»		
<b>2.4.</b>	<b>Прямая пластилинография</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>				
2.4.1.	Круглое панно на CD диске «Ёжик».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение		

2.4.2.	Круглое панно на CD диске «Зимний пейзаж».	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Устный опрос		
<b>2.4.3.</b>	<b>«Осенний лес»</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>				
2.4.3.1.	Выполнение холодного фона.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение		
2.4.3.2.	Выполнение теплых деревьев на дальнем плане.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос		
2.4.3.3.	Проработка переднего плана.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос		
<b>2.4.4.</b>	<b>«Сказочный персонаж»</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>				
2.4.4.1.	Отрисовка персонажа, подготовка пластилинового фона.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение		
2.4.4.2.	Выполнение персонажа.	2	0,5	1,5	Усвоение умений и навыков	Устный опрос		
2.4.4.3.	Лепка мелких дополнительных деталей композиции.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос, выставка «Пластилиновые рисунки»		
<b>2.5.</b>	<b>Обратная пластилинография</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>				
<b>2.5.1.</b>	<b>«Цветы в вазе»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>				
2.5.1.1.	Подготовка основы, перевод рисунка. Начало работы.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос		
2.5.1.2.	Завершение лепки, оформление в рамку.	2	0,5	1,5	Усвоение умений и навыков	Устный опрос		
<b>2.5.2.</b>	<b>«Васька кот»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>				
2.5.2.1.	Подготовка основы, перевод рисунка. Начало работы.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение		
2.5.2.2.	Завершение лепки, оформление в рамку.	2	0,5	1,5	Усвоение умений и навыков	Наблюдение		
<b>2.6.</b>	<b>Силуэтная пластилинография</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>				
<b>2.6.1.</b>	<b>«Северное сияние»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>				
2.6.1.1.	Подготовка фона.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос		
2.6.1.2.	Выполнение силуэтов и мелких деталей.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение		
<b>2.6.2.</b>	<b>«Саванна»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>				
2.6.2.1.	Подготовка фона (форма основы животное саванны).	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Наблюдение		
2.6.2.2.	Выполнение силуэтов и мелких деталей.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Устный опрос		

2.7.	Контрольно-проверочное занятие.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Выставка «Пластилинография», тест «Пластилиновая ворона».		
<b>3.</b>	<b>Крупяные фантазии</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>				
3.1.	«Грибок». Основы крупяной аппликации.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение		
<b>3.2.</b>	<b>Композиция «Осенние листья»</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>				
3.2.1.	Изготовление основы, выкладывание контуров нитками.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение		
3.2.2.	Заполнение контуров гречкой, перловкой, овсом.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение		
3.2.3.	Заполнение контуров пшеном, ячкой, кукурузной крупой.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение		
<b>3.3.</b>	<b>Композиция «Подводный мир»</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>				
3.3.1.	Нарезание элементов-основ из картона, выкладывание контуров нитками.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение		
3.3.2.	Заполнение контуров гречкой, перловкой, овсом.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Наблюдение		
3.3.3.	Заполнение контуров пшеном, ячкой, кукурузной крупой.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Наблюдение		
3.3.4.	Изготовление и декорирование рамки.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Наблюдение		
3.4.5.	Сборка композиции.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Устный опрос		
3.4.	Контрольно-проверочное занятие.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Викторина «Из нашей крупы каши не сварить!», выставка «Крупяные фантазии»		
<b>4.</b>	<b>Лепка из глины</b>	<b>26</b>	<b>6,5</b>	<b>19,5</b>				
4.1.	Основы лепки из глины. «Полянка». «Кулон».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос		
<b>4.2.</b>	<b>Декоративные пластины – изразцы (мини-панно)</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>				
4.2.2.	Декоративная квадратная пластина с растительным орнаментом.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение		
4.2.3.	Декоративная квадратная пластина с зооморфным орнаментом.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение		
4.2.4.	Роспись декоративных пластин после обжига.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос, выставка «Изразцы»		
<b>4.3.</b>	<b>Керамические кашпо</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>				

4.3.1.	Кашпо «из куска» с декорированием штампами.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение		
4.3.2.	Кашпо «из колбасок».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос		
4.3.4.	Кашпо «из куска» в форме животного по мотивам дымковской игрушки.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение		
4.3.5.	Роспись кашпо после обжига.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Тест «Глиняная посуда», выставка «Декоративные кашпо»		
4.3.1.	Кашпо «из куска» с декорированием штампами.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение		
<b>4.4.</b>	<b>Творческие работы из глины</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>				
4.4.1.	Подсвечник «Морская звезда».	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение		
<b>4.4.2.</b>	<b>Настенная композиция «Кот и рыбки»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3,5</b>				
4.4.2.1.	Лепка и декорирование кота.	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Наблюдение		
4.4.2.2.	Лепка и декорирование рыбок.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Наблюдение		
4.4.3.	Роспись подсвечника и настенной композиции после обжига.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Наблюдение		
4.5.	Контрольно-проверочное занятие.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Тест «Лепка из глины», выставка «Весёлые глиняшки»		
<b>5.</b>	<b>Бумажное творчество</b>	<b>12</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>				
<b>5.1.</b>	<b>Основы бумагопластики</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>				
5.1.1	Основы работы в технике «торцевание». «Одуванчики».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос		
5.1.2.	Основы работы в технике «скатывание». «Божья коровка».	2	0,5	1,5	Усвоение новых знаний	Устный опрос		
<b>5.2.</b>	<b>Топиарий «Светлая пасха»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				
5.2.1.	Изготовление основы, выполнение цветов из салфеток.	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение		
5.2.2.	Изготовление картонных яиц и декорирование в технике «торцевание»	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Наблюдение		
5.2.3.	Изготовление картонных яиц и декорирование в технике «скатывание».	2	0,5	1,5	Комб. занятие	Выставка «Пасхальные чудеса»		
5.3.	Контрольно-проверочное занятие.	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Викторина «Бумажки»		



6.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Прим. ЗУН	Выставка «Творческие затеи»		
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>36,6</b>	<b>107,5</b>				

## 2.2. Условия реализации программы

### **1. Материально-техническое обеспечение:**

– оборудованный учебный кабинет: стол для педагога, столы для обучающихся, стулья, магнитно-маркерная доска; стеллаж для сушки и хранения работ обучающихся, шкафы для хранения материалов, инструментов и приспособлений, материалы и инструменты для выполнения работ.

– технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, муфельная печь, турнетки.

### **2. Информационное и учебно-методическое обеспечение:**

– дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;

– электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики, мультипликационные фильмы;

– учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации;

– инструктажи по технике безопасности.

### **3. Материалы и инструменты:**

– пластилин, глина;

– крупы и семена растений;

– краски - гуашь, акварель;

– цветные и графитные карандаши,

– фломастеры, маркеры;

– разнообразная бумага и картон (белая, цветная, бархатная, гофрированная т.д.),

– ластики;

– ножницы;

– канцелярские ножи;

– проволока и другие материалы для художественного творчества.

**4. Кадровое обеспечение:** реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## 2.3. Формы аттестации / контроля

### **1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Дети учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

#### *Формы и режим контроля:*

– входной контроль (сентябрь) - проходит в форме собеседования и анкетирования с участниками группы на первой встрече;

– текущий контроль (в течение всего учебного года) - проводится в форме наблюдения, устного опроса, викторин, дидактических игр, выставок. Проводится в конце каждого раздела программы и отражает усвоение детьми теоретических знаний и овладение практическими навыками;

– промежуточный контроль (январь) - проходит в форме тестирования обучающихся по пройденному материалу, выполняются практические тесты;

– итоговый контроль (май) - осуществляется в форме отчетной выставки, контрольного тестирования.

## ***2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.***

По итогам реализации программы каждый обучающийся демонстрирует образовательные продукты (творческие работы, выполненные согласно программе), работы выполненные обучающимся самостоятельно по своей задумке.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий; средний; низкий. Критерии оценки учебных результатов программы:

### *Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

- основы пластилинографии, лепки из глины, работа с крупами и бумагой;
- знание и отличительные особенности: дымковской и филимоновской глиняной игрушки, изразцы, вологодских кружев, хохломской росписи, яйца – писанки;
- знание и отличительные особенности видов пластилинографии;
- правила техники безопасности при работе с пластилином, глиной, крупами и семенами, клеем, ножницами, при работе со стеклом;
- самостоятельный поиск необходимой информации, используя специальную литературу.

### *Критерии оценки уровня практической подготовки:*

- владение основами пластилинографии, лепки из глины;
- владение основами композиции и цветоведения;
- выполнение аппликации из круп и семян;
- владение техниками работы с бумагой «скручивание», «скатывание», «торцевание»;
- выполнение изделий предусмотренных программой;
- выполнение правил техники безопасности при работе с пластилином, глиной, крупами и семенами, клеем, ножницами, при работе со стеклом;

### *Критерии оценки уровня личностного развития обучающихся:*

- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- правильная организация практической деятельности;
- аккуратность и ответственность при работе.

### *Количественные критерии оценки эффективности программы:*

- численность учащихся, успешно завершивших обучение;
- количество представленных образовательных продуктов (готовых творческих работ);
- количество индивидуальных выставок;
- участие обучающихся в выставках различного уровня.

Кроме того, в течение учебного года обучающиеся принимают участие в конкурсах, тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформированность знаний, умений и навыков по пройденным темам. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся.

Результативность освоения программы обучающимися отражается в диагностических картах и таблицах, фиксирующих их достижения (освоение знаний, приобретение умений и навыков).

По итогам освоения программы каждый обучающийся получает портфолио личностного роста, в котором фиксируются его сильные стороны, а также его точки роста.

#### 2.4. Оценочные материалы

<b>Диагностика результативности сформированных компетенций обучающихся</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Тест «Волшебная ладонь»;</li> <li>– Наблюдение;</li> <li>– Устный опрос;</li> <li>– Практический тест «Основные пластилиновые формы»;</li> <li>– Выставка «Пластилиновые фантазии»;</li> <li>– Выставка «Фантазийное творчество»;</li> <li>– Выставка «Пластилиновые рисунки»;</li> <li>– Выставка «Пластилинография»;</li> <li>– Тест «Пластилиновая ворона»;</li> <li>– Викторина «Из нашей крупы каши не сварить!»;</li> <li>– Выставка «Крупяные фантазии»;</li> <li>– Выставка «Изразцы»;</li> <li>– Тест «Глиняная посуда»;</li> <li>– Выставка «Декоративные кашпо»</li> <li>– Тест «Лепка из глины»;</li> <li>– Выставка «Весёлые глиняшки»;</li> <li>– Выставка «Пасхальные чудеса»;</li> <li>– Викторина «Бумажки»;</li> <li>– Выставка «Творческие затеи».</li> </ul>

#### 2.5. Методические материалы

№	Темы программы	Дидакт. материал	Типы занятий	Методы	Контроль
<b>Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)</b>					
		Наглядные пособия, готовые изделия, фотографии изделий. презентация Microsoft Power Point «Творческие затеи»	Занятие-знакомство	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж)	Входное измерительное задание тест-рисунок «Волшебная ладонь»
<b>Раздел 2. Пластилинография (82 ч.)</b>					
2.1.	Основы лепки из пластилина	Иллюстрации: фрукты, породы овец, морское дно, рыбки, аквариумы.	Усвоение новых знаний; комб. занятие; прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически	Наблюдение, устный опрос, практический тест «Основные

		Шаблоны, трафареты, готовые изделия. Инструктаж по ТБ при работе с пластилином.		й	пластилиновые формы»
2.2.	Контурная пластилинография	Иллюстрации: сказочные цветы, филимоновские птицы, вологодские кружева, яйца – писанки, яйца Фабере. Шаблоны, трафареты, готовые изделия. Инструктаж по ТБ при работе с пластилином.	Усвоение новых знаний; прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически й	Устный опрос, наблюдение, выставка «Пластилиновые фантазии»
2.3.	Модульная пластилинография	Иллюстрации: стилизованные птицы, деревья, дома, Жар – птицы, виды космоса. Шаблоны, трафареты, готовые изделия. Инструктаж по ТБ при работе с пластилином.	Усвоение новых знаний, комб. занятие, усвоение умений и навыков, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически й	Устный опрос, наблюдение, выставка «Фантазийное творчество».
2.4.	Прямая пластилинография	Иллюстрации: виды ежей, зимние пейзажи, осенние пейзажи, сказочные персонажи. Шаблоны, трафареты, готовые изделия. Инструктаж по ТБ при работе с пластилином.	Усвоение новых знаний, комб. занятие, усвоение умений и навыков, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически й	Наблюдение, устный опрос, выставка «Пластилиновые рисунки»
2.5.	Обратная пластилинография	Иллюстрации: натюрморты с цветами, породы котов. Готовые изделия. Инструктаж по	Усвоение новых знаний, усвоение умений и навыков.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически й	Наблюдение, устный опрос.

		ТБ при работе с пластилином, при работе о стеклом.			
2.6.	Силуэтная пластилинография	Иллюстрации: пейзажи с северным сиянием, пейзажи саванны, животные саванны. Шаблоны, трафареты, готовые изделия. Инструктаж по ТБ при работе с пластилином.	Комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически й	Устный опрос, наблюдение, выставка «Пластилинография», тест «Пластилиновая ворона».
<b>Раздел 3. Крупяные фантазии (20 ч.)</b>					
		Иллюстрации: грибы, осенние листья, морские рыбки. Крупы и семена растений. Шаблоны, трафареты, готовые изделия. Инструктаж по ТБ при работе с картоном, клеем, нитками, ножницами, крупами и семенами.	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически й	Наблюдение, устный опрос, викторина «Из нашей крупы каши не сваришь!», выставка «Крупяные фантазии».
<b>Раздел 4. Лепка из глины (26 ч.)</b>					
4.1.	Основы лепки из глины. «Полянка». «Кулон».	Иллюстрации: цветочные поляны, кулоны, украшения первобытных людей. Готовые изделия. Инструктаж по ТБ при работе с глиной, стеками.	Усвоение новых знаний.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически й	Устный опрос.
4.2.	Декоративные пластины – изразцы (мини-панно)	Иллюстрации: древне русские изразцы, растительные и зооморфные орнаменты на	Усвоение новых знаний, комб. занятие.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически й	Наблюдение, устный опрос, выставка «Изразцы».

		изразцах. Готовые изделия. Инструктаж по ТБ при работе с глиной, стеками.			
4.3.	Керамические кашпо	Иллюстрации: керамическая посуда древней Руси, керамические кашпо, дымковские игрушки. Готовые изделия. Инструктаж по ТБ при работе с глиной, стеками, гуашь.	Усвоение новых знаний, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически й	Наблюдение, устный опрос, тест «Глиняная посуда», выставка «Декоративные кашпо».
4.4.	Творческие работы из глины	Иллюстрации: морские звёзды, стилизованные коты и рыбы. Готовые изделия. Инструктаж по ТБ при работе с глиной, стеками, гуашь.	Комб. занятие, усвоение новых знаний прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически й	Наблюдение, тест «Лепка из глины», выставка «Весёлые глиняшки».
<b>Раздел 5. Бумажное творчество (12 ч.)</b>					
5.1.	Основы бумагопластики	Различные виды бумаги и картона. Иллюстрации: одуванчики, божьи коровки. Готовые изделия. Инструктаж по ТБ при работе с бумагой, клеем, ножницами.	Усвоение новых знаний.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически й	Устный опрос.
5.2.	Топиарий «Светлая пасха»	Иллюстрации: топиарии, пасхальные мотивы, пасхальные яйца. Готовые изделия. Инструктаж по ТБ при работе с	Комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически й	Наблюдение, выставка «Пасхальные чудеса», викторина «Бумажки».

		бумагой, клеем, ножницами.			
<b>Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.)</b>					
		Работы обучающихся.	Прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практически й	Выставка «Творческие затеи».

## 2.6.Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Белова И.Н. «Игрушки к празднику» / И.Н. Белова. - Москва, издательство «Домино», 2015.
2. Воронов В.А. «Энциклопедия прикладного творчества» / В.А. Воронов. – Москва, ОЛМА-ПРЕСС, 2016
3. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: популярное пособие для родителей и педагогов / Ю.Б. Гомозова. - Ярославль: «Академия развития», Академия, К<sup>о</sup>», 1999.-208с.: ил. (серия «Умелые руки»)
4. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова, - Ярославль: Академия развития: Академия, К<sup>о</sup>: Академия Холдинг, 2017.-144с., ил.- (серия «Вместе учимся мастерить»)
5. Иванченко В. Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» / Учебно-методическое пособие / В. Н. Иванченко. - издательство «Учитель», 2007г.
6. Клод Нодэн, Франсуа Вибер-Гип, Бриджит Буэ, Искусство. / Нодэн Клод, Вибер-Гип Франсуа, Буэ Бриджит, пер. с фр. Н.Лебедевой / оформл.И.Сальниковой -М.: «Премьера», «Издательство Астрель», АСТ, 2015.-104с.:ил.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: ИД «Цветной мир», 2016, 144с., переиздание дораб. и доп.
8. Муравьев Е.М., Симоненко В.Д. «Общие основы методики преподавания психологии» / Е.М. Муравьев, В.Д. Симоненко. - Брянск, 2000.
9. Мэри Энн Ф. Колль. «Рукоделие и конструирование» / Мэри Энн Ф. Колль. - Москва, АСТ-АСТРЕЛЬ, 2015.
10. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н. Сухановой; Лит. Обработка И.Ермиковой.-М.:АСТ-ПРЕСС, 2001.-160с .- (Энциклопедия)
11. Парамонова Л.А. Бумажная пластика. ИД «Карапуз»: из программы развития ребенка-дошкольника «Истоки» / Л.А. Парамонова. - г.Дмитров, ООО ИД «Карапуз».

### *Литература для детей*

1. Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» / Бельтюкова, Петров, Кард. - «Эксмо», М., 2016.
2. Дегтерева Н. Дегтерева, Т. «Умные поделки» / Н. Дегтерева., Т. Дегтерева. - М., 2017.
3. Дедуник В.П. «Орнамент» / В.П. Дедуник. - «МАЛЫШ», 1990.
4. Жегалова С.К. Пряник, прyalка и птица Сириh: Кн. Для учащихся ст. классов / С.К. Жегалова. - М.: Просвещение, 1983.-192 с.
5. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: Русич, 2015. – 656с.
6. Рогозина Н. И. Бабушкины уроки. Художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе / Н. И. Рогозина. - А.: Правда Севера, 1997. – 240с.

### **Электронные Internet ресурсы:**

1. Дымковская игрушка (Презентация/видео/фильм/Киров) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8>
2. Изготовление кувшина на гончарном круге. Старый Оскол. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-HzJtUgviSg>
3. Каргопольская игрушка Центр ремёсел Берегиня и Дом Шевелёвых Волшебство керамики: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=V6M33x-8kak>



4. Коллекция Государственного Русского музея: URL:  
[https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/typology/glinyana\\_igrushka.php](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/typology/glinyana_igrushka.php)
5. Мастер класс по лепке дымковской игрушки. (1 часть) URL:  
[https://www.youtube.com/watch?v=YX8Okm\\_AIDs](https://www.youtube.com/watch?v=YX8Okm_AIDs)
6. Народные глиняные игрушки, виртуальная экскурсия: URL:  
<https://infourok.ru/narodnie-glinyane-igrushki-virtualnaya-ekskursiya-704679.html>
7. Сказание о глиняной посуде: URL: <https://ok.ru/video/1760884951580>