

Управление образования администрации Яшкинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «08» июня 2023г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театр для дошкольников»
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Быкова Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Яшкино, 2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебно-тематический план.....	5
1.4 Содержание учебно-тематического плана	7
1.5. Планируемые результаты	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации / контроля.....	13
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методическое обеспечение	14
2.6. Список литературы	17

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр для дошкольников» относится к программам стартового уровня, ориентирована на детей дошкольного возраста. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр для дошкольников» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

– Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);

– Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);

– Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

Актуальность программы состоит в том, что театрализованная деятельность является мощным источником развития эмоциональной сферы ребенка; способствует развитию чувства успешности, помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и окружающими. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет им во время игры чувствовать себя более раскованно, свободно, естественно. Участвуя в театрализованной игре, дети познают мир через образы, краски, звуки. Работая над литературным произведением, они учатся думать, анализировать, делать выводы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через нее введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание, эмоциональная адаптация, художественное воображение. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания»

Адресаты программы: обучающиеся 5 -7 лет.

Объем и срок освоения программы – общая продолжительность образовательного процесса — 1 год, количество учебных часов — 144 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - 2 академических часа — 2 занятия по 25 - 30 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиНом 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма обучения – очная, групповая, состав обучающихся – постоянный, численный состав — до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

1. Чтение педагога по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание педагога. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Формы занятий: беседы, игры, тренинги, этюды, практические упражнения, индивидуальная работа, обсуждения, учебные проблемные ситуации, показ и обсуждение актёрских этюдов, просмотры и обсуждения видеозаписей занятий, самостоятельные творческие работы обучающихся, репетиции и театральные выступления.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как WhatsApp, Zoom, YouTube, Telegram, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания, викторины, интерактивные игры.

Типы занятий:

– комбинированные – изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний;

– изучение нового материала;

– повторение и усвоение пройденного материала – анализ полученных результатов;

– закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа обучающегося под руководством педагога;

– применение полученных знаний и навыков.

При разработке программы учитывались принципы построения: принцип гуманизации; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности творчества; принцип от простого к сложному; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:**Предметные:**

- познакомить с видами и жанрами театрального искусства;
 - обучать основам сценического движения, актерского мастерства;
 - обучать подбирать и создавать костюмы в соответствии с жанром постановки;
 - формировать речевую культуру обучающихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
 - формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающихся;
 - тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
 - пополнять словарный запас.
- знакомить с театральной терминологией.
- обучать технике безопасности.

Метапредметные:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать музыкальный слух;
- побуждать детей импровизировать в играх-драматизациях на темы знакомых сказок;
- побуждать детей согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Личностные:

- активизировать познавательный интерес детей;
- снимать зажатость и скованность;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

1.3. Учебно-тематический план

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. Введение		2	0,5	1,5	
1	Вводное занятие «Разрешите представиться»	2	0,5	1,5	Беседа. Игровой-Тренинг.
2. Театральные игры.		10,0	0	10,0	
2.1	Развитие внимания, памяти	2	-	2	Игровой-Тренинг.
2.2	Образное мышление	2	-	2	
2.3	Кто стучится в нашу дверь?	2	-	2	
2.4	Пойми меня	2	-	2	
2.5	Мир игры	2	-	2	
3. Культура и техника речи		22	3,0	19,0	
3.1	Театральная игра. Пополняем словарный запас	2	0,5	1,5	Тренинг. Наблюдение.

3.2	Театральная игра. Совершенствуем память, воображение	2	0,5	1,5	Анализ творческой работы
3.3	Театральная игра. с воображаемыми предметами	2	0,5	1,5	
3.4	Упражнения на развитие речевого дыхания	2	0,5	1,5	
3.5	Сила голоса	2	0,5	1,5	
3.6	Чтение сказки	2	0,5	1,5	
3.7	Веселые стихи	2	-	2	
3.8	Давай поговорим	2	-	2	
3.9	Расскажи сказку	2	-	2	
3.10	Сказки из сундучка	2	-	2	
3.11	Веселые сочинялки	2	-	2	
4. Сценическое движение		14	1,5	12,5	
4.1.	Пластическая выразительность актера.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Анализ творческой работы
4.2	Сценическая пластика.	2	0,5	1,5	
4.3	Пантомима	2	0,5	1,5	
4.4	Веселый теремок	2	-	2	
4.5	Прогулка с куклами	2	-	2	
4.6	Ярмарочная площадь	2	-	2	
4.7	Приключения в лесу	2	-	2	
5. Основы актерского мастерства		22	1,0	21,0	
5.1	Сценическое искусство.	2	0,5	1,5	Игровые-Тренинги. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы
5.2	Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия	2	0,5	1,5	
5.3	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2	-	2	
5.4	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. «Сам себе режиссер»	2	-	2	
5.5	Театральные игры на внимание.	2	-	2	
5.6	Мимика	2	-	2	
5.7	Инсценировка шуток-малюток	2	-	2	
5.8	Сказки осени	2	-	2	
5.9	Девочка в лесу	2	-	2	
5.10	Безопасный колобок	2	-	2	
5.11	Мыльные пузыри	2	-	2	
6. Художественное чтение		10	1,0	9,0	
6.1	Художественное чтение. Логика речи.	2	0,5	1,5	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы
6.2	Словесные воздействия.	2	0,5	1,5	
6.3	Отработка навыка правильного дыхания при чтении.	2	-	2	
6.4	Артикуляционная гимнастика.	2	-	2	
6.5	Упражнения для голоса.	2	-	2	
7. Основы этики артиста		4	1,0	3,0	
7.1	Понятие этика. Базовая этика артиста	2	0,5	1,5	Тренинг. Устный опрос
7.2	Как ведут себя артисты на сцене.	2	0,5	1,5	
8. Основы этики зрителя		8	1,0	7,0	
8.1	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	2	0,5	1,5	Беседа. Тренинг.
8.2	Обсуждение поведения обучающихся в театре и проявления зрительской культуры.	2	0,5	1,5	

8.3	Что такое театр?	2	-	2	
8.4	Вежливый зритель	2	-	2	
9. Репетиционная работа		34	3,0	31,0	
9.1	Театральные игры	2	0,5	1,5	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.
9.2	Выбор произведения для постановки	2	0,5	1,5	
9.3	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, о времени действия, о персонажах.	2	0,5	1,5	
9.4	Знакомство с произведением.	2	-	2	
9.5	Знакомство со сценарием по произведению.	2	-	2	
9.6	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонаже	2	-	2	
9.7	Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим	2	0,5	1,5	
9.8	Обсуждение времени и места действия.	2	0,5	1,5	
9.9	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	2	0,5	1,5	
9.10	Подготовка сцены – художественное оформление	2	-	2	
9.11	Выход на сцену	2	-	2	
9.12	Репетиции по сценам спектакля.	2	-	2	
9.13	Музыкальная карусель	2	-	2	
9.14	Мастерская актера. Сундучок, откройся	2	-	2	
9.15	Наши фантазии. Игра в спектакль	2	-	2	
9.16	Музыкальная сказка.	2	-	2	
9.17	Сказка зимнего леса.	2	-	2	
10. Работа над пьесой		16	1,5	14,5	
10.1	Пьеса – основа спектакля Текст-основа постановки.	2	0,5	1,5	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.
10.2	Театральный грим.	2	0,5	1,5	
10.3	Театральный костюм.	2	0,5	1,5	
10.4	Работа над выбранной пьесой.	2	-	2	
10.5	Основная этюдно-постановочная работа по ролям	2	-	2	
10.6	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2	-	2	
10.7	Работа над мимикой и логическим ударением при диалоге.	2	-	2	
10.8	Работа по мизансценам спектакля.	2	-	2	
11. Итоговое занятие		2,0	0	2,0	
11.1	Творческий отчет Показ спектакля родителям.	2	-	2	Отчетный концерт.
Итого		144	13,5	130,5	

1.4 Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Разрешите представиться» (2 ч.)

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с обучающимися.

Практика: Игровые тренинги, упражнения «Догадайтесь, кто же я?».

Форма контроля: Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)

Раздел 2 Театральные игры. (10 ч.)

Теория: Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе

Практика: Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?», «Поймай хлопок», «Я положил в мешок..», «Тень», «Внимательные звери», «Веселые обезьянки», «Угадай что я делаю».

Форма контроля: Прослушивание. Тренинг. Наблюдение. Устный опрос.

Раздел 3. Культура и техника речи. (22 ч.)

Теория: Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

Практика: Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции. Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций». Тренинги и упражнения «Веселые стихи», «Давай поговорим», «Расскажи сказку», «Сказки из сундучка», «Веселые сочинялки».

Форма контроля: Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы

Раздел 4. Сценическое движение (14 ч.)

Теория: Пластическая выразительность актера. Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Этюды: «Веселый теремок», «Прогулка с куклами», «Ярмарочная площадь», «Приключения в лесу».

Форма контроля: Наблюдение. Анализ творческой работы

Раздел 5. Основы актерского мастерства (22 ч.)

Теория: Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Воображение для артиста. Актерские задачи.

Практика: Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Упражнения на освобождение мышц. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста. Театральные игры на внимание. Мимика. Инсценировка шуток-малюток «Сказки осени», «Девочка в лесу», «Безопасный колобок», «Мыльные пузыри».

Форма контроля: Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы

Раздел 6. Художественное чтение (10 ч.)

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма контроля: Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.

Раздел 7. Основы этики артиста (4 ч.)

Теория: Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практика: Обсуждение отношения обучающихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Сюжетно-ролевая игра «Как ведут себя артисты на сцене»

Форма контроля: Тренинг. Устный опрос

Раздел 8. Основы этики зрителя (8 ч.)

Теория: Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте. Что такое театр? Вежливый зритель.

Практика: Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»

Форма контроля: Беседа. Тренинг.

Раздел 9. Репетиционная работа (34 ч.)

Теория: Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика: Знакомство с произведением. Знакомство со сценарием по произведению.

Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля. Играем в этюды: «Музыкальная карусель», «Мастерская актера», «Сундучок, откройся», «Наши фантазии», «Игра в спектакль», «Музыкальная сказка», «Сказка зимнего леса».

Форма контроля: Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.

Раздел 10. Работа над пьесой (16 ч.)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Работа над мимикой и логическим ударением при диалоге. Работа по мизансценам спектакля.

Форма контроля: Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.

Раздел 11. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: -

Практика: Подготовка к отчетному концерту.

Форма контроля: Отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся будет знать и уметь:

- знать 5-8 артикуляционных упражнений;
- знать этику поведения на сцене;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах;
- уметь строить простейший диалог;
- уметь составлять предложения с заданными словами;
- уметь запоминать заданные позы;
- уметь передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- уметь проявлять интерес, желание к театральному искусству;
- уметь самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей;
- уметь взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность;
- владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

В результате обучения, по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- эмоциональную отзывчивость при восприятии литературных произведений, желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании театральных работ;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Дата проведения	Примечание
		всего	теория	практика		
1. Вводное занятие «Разрешите представиться»		2	30м.	1.30		

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Дата проведения	Примечание
		всего				
1. Введение		2	0,5	1,5		
1	Вводное занятие «Разрешите представиться»	2	0,5	1,5		
2. Театральные игры.		10,0	0	10,0		
2.1	Развитие внимания, памяти	2	-	2		
2.2	Образное мышление	2	-	2		
2.3	Кто стучится в нашу дверь?	2	-	2		
2.4	Пойми меня	2	-	2		
2.5	Мир игры	2	-	2		
3. Культура и техника речи		22	3,0	19,0		
3.1	Театральная игра. Пополняем словарный запас	2	0,5	1,5		
3.2	Театральная игра. Совершенствуем память, воображение	2	0,5	1,5		
3.3	Театральная игра. с воображаемыми предметами	2	0,5	1,5		
3.4	Упражнения на развитие речевого дыхания	2	0,5	1,5		
3.5	Сила голоса	2	0,5	1,5		
3.6	Чтение сказки	2	0,5	1,5		
3.7	Веселые стихи	2	-	2		
3.8	Давай поговорим	2	-	2		
3.9	Расскажи сказку	2	-	2		
3.10	Сказки из сундучка	2	-	2		
3.11	Веселые сочинялки	2	-	2		
4. Сценическое движение		14	1,5	12,5		
4.1.	Пластическая выразительность актера.	2	0,5	1,5		
4.2	Сценическая пластика.	2	0,5	1,5		
4.3	Пантомима	2	0,5	1,5		
4.4	Веселый теремок	2	-	2		
4.5	Прогулка с куклами	2	-	2		
4.6	Ярмарочная площадь	2	-	2		

4.7	Приключения в лесу	2	-	2		
5. Основы актерского мастерства		22	1,0	21,0		
5.1	Сценическое искусство.	2	0,5	1,5		
5.2	Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия	2	0,5	1,5		
5.3	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2	-	2		
5.4	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. «Сам себе режиссер»	2	-	2		
5.5	Театральные игры на внимание.	2	-	2		
5.6	Мимика	2	-	2		
5.7	Инсценировка шуток-малюток	2	-	2		
5.8	Сказки осени	2	-	2		
5.9	Девочка в лесу	2	-	2		
5.10	Безопасный колобок	2	-	2		
5.11	Мыльные пузыри	2	-	2		
6. Художественное чтение		10	1,0	9,0		
6.1	Художественное чтение. Логика речи.	2	0,5	1,5		
6.2	Словесные воздействия.	2	0,5	1,5		
6.3	Отработка навыка правильного дыхания при чтении.	2	-	2		
6.4	Артикуляционная гимнастика.	2	-	2		
6.5	Упражнения для голоса.	2	-	2		
7. Основы этики артиста		4	1,0	3,0		
7.1	Понятие этика. Базовая этика артиста	2	0,5	1,5		
7.2	Как ведут себя артисты на сцене.	2	0,5	1,5		
8. Основы этики зрителя		8	1,0	7,0		
8.1	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	2	0,5	1,5		
8.2	Обсуждение поведения обучающихся в театре и проявления зрительской культуры.	2	0,5	1,5		
8.3	Что такое театр?	2	-	2		
8.4	Вежливый зритель	2	-	2		
9. Репетиционная работа		34	3,0	31,0		
9.1	Театральные игры	2	0,5	1,5		
9.2	Выбор произведения для постановки	2	0,5	1,5		
9.3	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, о времени действия, о персонажах.	2	0,5	1,5		
9.4	Знакомство с произведением.	2	-	2		
9.5	Знакомство со сценарием по произведению.	2	-	2		
9.6	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонаже	2	-	2		
9.7	Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим	2	0,5	1,5		
9.8	Обсуждение времени и места действия.	2	0,5	1,5		

9.9	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	2	0,5	1,5		
9.10	Подготовка сцены – художественное оформление	2	-	2		
9.11	Выход на сцену	2	-	2		
9.12	Репетиции по сценам спектакля.	2	-	2		
9.13	Музыкальная карусель	2	-	2		
9.14	Мастерская актера. Сундучок, откройся	2	-	2		
9.15	Наши фантазии. Игра в спектакль	2	-	2		
9.16	Музыкальная сказка.	2	-	2		
9.17	Сказка зимнего леса.	2	-	2		
10. Работа над пьесой		16	1,5	14,5		
10.1	Пьеса – основа спектакля Текст-основа постановки.	2	0,5	1,5		
10.2	Театральный грим.	2	0,5	1,5		
10.3	Театральный костюм.	2	0,5	1,5		
10.4	Работа над выбранной пьесой.	2	-	2		
10.5	Основная этюдно-постановочная работа по ролям	2	-	2		
10.6	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2	-	2		
10.7	Работа над мимикой и логическим ударением при диалоге.	2	-	2		
10.8	Работа по мизансценам спектакля.	2	-	2		
11. Итоговое занятие		2,0	0	2,0		
11.1	Творческий отчет Показ спектакля родителям.	2	-	2		
Итого		144	13,5	130,5		

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: актовый зал, хорошо освещённый и регулярно проветриваемый, в котором имеется музыкальный центр (для работы с фонограммами), аудио-видеозаписи, методические пособия, специальная усилительная и осветительная аппаратура, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран.

2. Информационное обеспечение: В кабинете имеется дидактическое обеспечение, информационно – методическая литература.

3. Кадровое обеспечение: Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Способы проверки результативности: наблюдение, практическое задание, анализ театральных этюдов и миниатюр. Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится несколько видов контроля:

- Входной контроль – при формировании группы: собеседование, входной контроль в виде собеседования, тренинга;
- Текущий контроль – в ходе каждого занятия; устный опрос, анализ творческих заданий, наблюдение.
- Промежуточная аттестация - по итогам освоения каждого из разделов программы - анализ практических работ;
- Итоговый контроль - по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы: отчетный концерт

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: в виде показа готовых работ и промежуточной демонстрации изученного материала.

2.4. Оценочные материалы

Интерес к театральному искусству, познавательной активности в области музыкально-художественной культуры диагностируется путем наблюдений за обучающимися на занятиях. Владение теоретическим материалом оценивается в форме устного опроса, наблюдения, анализа творческих заданий и театральных этюдов после каждого блока программы.

2.5. Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел программы, темы	Методический и дидактический материал	Формы и типы занятий	Методы обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие (2 ч.)	аудио-видеозаписи театральных постановок, методические пособия, дидактический материал, фонограммы	Занятие-знакомство	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж)	Собеседование. Игровой-Тренинг.
2.	Театральные игры. (10 ч.)	методические пособия, дидактический материал, фонограммы, иллюстрации театральных постановок	Усвоение новых знаний; комб. занятие; прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Игровой-Тренинг. Устный опрос Прослушивание.
3.	Культура и техника речи (22 ч.)	методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие, усвоение умений и навыков, прим.ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Игровой-Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.
4.	Сценическое движение (14 ч.)	аудио-видеозаписи, методические пособия, дидактический материал,	Усвоение новых знаний, комб. занятие,	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Наблюдение. Анализ творческой работы

		фонограммы	усвоение умений и навыков, прим. ЗУН.		
5.	Основы актерского мастерства (22 ч.)	аудио-видеозаписи театральных постановок, выступлений ведущих актеров, методические пособия, дидактический материал, фонограммы	Усвоение новых знаний, усвоение умений и навыков.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы
6.	Художественное чтение (10 ч.)	аудио-видеозаписи выступлений ведущих актеров, методические пособия, дидактический материал, фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы
7.	Основы этики артиста (4 ч.)	аудио-видеозаписи, методические пособия, дидактический материал, фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос.
8.	Основы этики зрителя (8 ч.)	аудио-видеозаписи, методические пособия, дидактический материал, фонограммы	Комб. занятие, усвоение новых знаний.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Устный опрос. Тренинг
9.	Репетиционная работа (34 ч.)	аудио-видеозаписи, сценарный материал, методические пособия, дидактический материал, фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.
10.	Работа над пьесой (16 ч.)	аудио-видеозаписи, сценарный материал, методические пособия, дидактический материал, фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.		Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.
12.	Итоговое				Отчетный

	занятие (2 ч.)				концерт
--	----------------	--	--	--	---------

2.6. Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия «Мозаика детского отдыха». – М.: ВАКО, 2006
 2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978
 3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976
 4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX театр. Программы, разработки занятий, Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009
 5. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М., 1965
 6. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли.
- Статьи.
7. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999
 8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009
 9. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970
 10. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982
 11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981
 12. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976
 13. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977
 14. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970
 15. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
 16. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984
 17. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986
 18. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981
 19. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2004
 20. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962
 21. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965
 22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980
 23. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991
 24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия «Театр и дети». – М.:
 25. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984
 26. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет/ под реакцией О.Ф.Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2008 - 144с.
 27. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/ под реакцией О.Ф.Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2010 - 110с.
 28. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет/ под реакцией О.Ф.Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2008 - 128с.
 29. Скрипник И.С. Театр теней: искусство светотени/ под ред. С.А.Мирошниченко. - М.: АСТ, 2005 - 224с.
 30. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.- метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006 – 126 с.
 31. Т.Н.Доронова. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности
 32. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ «Сфера», 2009 - 128с.

Электронные ресурсы:

1. В помощь руководителю театрального кружка
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>

2. 10 навыков, которые дает детям театральная студия <http://xn--174-mdd3cyaw1c.xn--p1ai/2020/09/15/10-%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B%D0%B5-%D0%B4%D0%B0%D1%91%D1%82-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8F%D0%BC-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD/>