

Управление образования администрации Яшкинского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «08» июня 2023г.  
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Эстрадный вокал»**  
стартовый уровень

**Возраст обучающихся: 7-15 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

***Разработчик:***  
Волощенко Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

пгт., Яшкино, 2023 г

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Учебно-тематический план.....	5
1.4 Содержание учебно-тематического плана .....	8
1.5. Планируемые результаты .....	9
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1.Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы .....	13
2.3. Формы аттестации / контроля.....	13
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Методическое обеспечение.....	14
2.6. Список литературы .....	15

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал» относится к программам стартового. Содержание программы предусматривает ознакомление младших школьников с разнообразием видов музыкально-творческой деятельности, с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативная база:

– Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

– Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);

– Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);

– Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

**Актуальность программы** состоит в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания в процессе обучения по программе, обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, занимаясь по программе, обучающиеся получают не только необходимую вокальную подготовку, но и знакомятся с основами музыкальной грамоты, с произведениями современной эстрадной музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Репертуар для обучающихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей, их вокальных данных.

**Адресаты программы:** обучающиеся 7-11 лет.

**Объем и срок освоения программы** – общая продолжительность образовательного процесса — 1 год, количество учебных часов — 144 часа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность** - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиНом 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Форма обучения** – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для развития навыков творческой работы обучающихся, предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

- Словесные (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, участие в концертах);
- Наглядные (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практические (артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования, деление целого, репетиционные занятия);

**Формы занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Скайп, WhatsApp, Zoom, YouTube, Ленинг апс, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания, викторины, интерактивные кроссворды.

**Типы занятий:**

- комбинированные – изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- изучение нового материала;

- повторение и усвоение пройденного материала – анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа обучающегося под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков.

При разработке программы учитывались принципы построения: принцип гуманизации; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности творчества; принцип от простого к сложному; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие творческих способностей обучающихся средствами вокального искусства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звезд Российской эстрады;
- обучать основам эстрадного вокала, сценического движения, актерского мастерства;
- формирование у обучающихся вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- формирование навыка правильного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной; эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- формировать знания обучающихся о стилях и направлениях вокальной музыки;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- обучать технике безопасности при пользовании звуковой аппаратуры.

**Метапредметные:**

- развивать у обучающихся познавательный интерес к вокально-эстрадному искусству;
- развивать гармоничный и мелодический слух;
- развивать художественный и музыкальный вкус;
- формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение;

**Личностные:**

- приобщать обучающихся к музыкально-художественной культуре;
- формировать этику поведения на сцене;
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа.

### 1.3. Учебно-тематический план

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Прослушивание
1.1	Прослушивание по голосам. Подбор репертуара.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Основные музыкальные понятия</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Устный опрос Наблюдение Анализ выполнения музыкальных упражнений Тестирование
2.1	Беседа о музыке.	2	1	1	
2.2	Три кита в музыке.	2	1	1	
2.3	Метроритм.	2	1	1	
2.4	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.	2	1	1	
2.5	Вокально-эстрадное исполнение	2	1	1	
2.6	Классификация голосов. Регистры.	2	1	1	
2.7	Процесс звукообразования и дыхательный аппарат.	2	1	1	
2.8	Упражнения на развитие музыкального слуха и воображения.	2	1	1	
2.9	Правила певческой установки.	2	1	1	
2.10	Знакомство с дикционным аппаратом.	2	1	1	
2.11	Понятия сольное пение и ансамбль.	2	1	1	
2.12	Выразительность исполнения.	2	1	1	
2.13	Вокальные упражнения	2	1	1	
2.14	Выбор репертуара.	2	1	1	
2.15	Итоговое занятие.	2	-	2	
<b>3</b>	<b>Стили и направления вокальной музыки</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос Наблюдение
3.1	Искусство джаза.	2	1	2	
3.2	Спиричуэлс.	2	1	1	
3.3	Регтайм.	2	1	1	
3.4	Блюз.	2	1	1	
3.5	Итоговое занятие	2	-	2	
<b>4</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос Наблюдение
4.1	Певческое дыхание (пофразное)	2	1	1	
4.2	Правильная певческая установка.	2	-	2	
4.3	Упражнения на одном звуке	2	-	2	
4.4	Гаммообразные упражнения	2	-	2	
4.5	Певческое дыхание (цепное)	2	1	1	
4.6	Упражнения на развитие длинного выдоха.	2	-	2	
4.7	Гласные звуки и их произношение.	2	-	2	
4.8	Согласные звуки и их произношение.	2	-	2	
4.9	Артикуляционная гимнастика.	2	-	2	
4.10	Выразительность исполнения.	2	-	2	
4.11	Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры.	2	-	2	

4.12	Вокальные упражнения (попевки, чистоговорки, скороговорки).	2	-	2	
4.13	Итоговое занятие.	2	-	2	
<b>5</b>	<b>Вокально-технические навыки</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
5.1	Дикция.	2	1	1	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос Наблюдение
5.2	Артикуляция.	2	-	2	
5.3	Интонация.	2	-	2	
5.4	Развитие тембровых возможностей голоса.	2	-	2	
5.5	Звукоизвлечение.	2	-	2	
5.6	Интонирование	2	1	1	
5.7	Работа по развитию диапазона	2	-	2	
5.8	Работа над фразировкой	2	-	2	
5.9	Выравнивание голоса по всему диапазону	2	-	2	
5.10	Выравнивание гласных звуков.	2	-	2	
5.11	Работа над унисоном.	2	-	2	
5.12	Итоговое занятие.	2	-	2	
<b>6.</b>	<b>Музыкально-ритмические навыки</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
6.1	Синкопированный ритм.	2	1	1	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос Наблюдение
6.2	Метрическая пульсация.	2	-	2	
6.3	Ритмический аккомпанемент.	2	-	2	
6.4	Ритмическое дробление мелодии.	2	-	2	
6.5	Итоговое занятие.	2	-	2	
<b>7</b>	<b>Навыки многоголосного пения</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
7.1	Пение в унисон.	2	-	2	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос Наблюдение
7.2	Работа над ритмическим ансамблем.	2	-	2	
7.3	Работа над динамическим ансамблем.	2	-	2	
7.4	Работа над звуковедением.	2	-	2	
7.5	Итоговое занятие.	2	-	2	
<b>8</b>	<b>Элементы сценического мастерства.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
8.1	Сценическая деятельность	2	1	1	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос
8.2	Законы акустики	2	1	2	
8.3	Работа с микрофоном на стойке.	2	-	2	
8.4	Пение под фонограмму.	2	-	2	
8.5	Сценическое движение				
8.6	Актерское мастерство и вокальная деятельность.	2	1	2	
8.7	Модификация вокального рисунка.	2	-	2	
8.8	Итоговое занятие.	2	-	2	
<b>9</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
9.1	Постановка вокально-эстрадного номера «Золотая рыбка».	2	-	2	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос Концерт
9.2	Музыкальный образ.	2	-	2	
9.3	Постановка вокально-эстрадного номера «Рождество».	2	-	2	
9.4	Постановка вокально-эстрадного номера «Говорите о любви».	2	-	2	
9.5	Постановка вокально-эстрадного номера «Прощание с детством».	2	-	2	
9.6	Постановка вокально-эстрадного номера «Латина».	2	-	2	

9.7	Постановка вокально-эстрадного номера «Ангелы».	2	-	2
9.8	Репетиционные занятия	2	-	2
9.9	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

## 1.4 Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

1.1. Прослушивание по голосам. Подбор репертуара.

*Теория:* Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об эпохах, жанрах, направлениях, стилях в музыке, о популярных российских и зарубежных исполнителях, группах.

*Практика:* Прослушивание обучающихся – выявление их вокальных, музыкально-ритмических данных.

*Форма контроля:* Прослушивание.

### Раздел 2. Основы музыкальной грамоты (30 ч.)

*Теория:* Беседа о музыке. Краткое знакомство с историей развития музыкальной культуры. Три кита в музыке. Метроритм. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков. Вокально-эстрадное исполнение. Классификация голосов. Регистры. Процесс звукообразования и дыхательный аппарат. Правила певческой установки. Знакомство с дикционным аппаратом. Понятия сольное пение и ансамбль. Выразительность исполнения.

*Практика:* Прослушивание музыки, определение ее характера, жанра, содержания. Упражнения на развитие музыкального слуха и воображения. Вокальные упражнения. Выбор репертуара.

*Формы контроля:* Анализ выполнения музыкальных упражнений. Устный опрос. Наблюдение. Тестирование.

### Раздел 3 Стили и направления вокальной музыки. (10 ч.)

*Теория:* История возникновения и развития джаза. Особенности джазовой музыки. Джаз в России. Спиричуэлс. История возникновения и развития спиричуэлса. Регтайм. Блюз

*Практика:* Прослушивание и обсуждение известных джазовых композиций.

*Форма контроля:* Анализ выполнения музыкальных упражнений. Устный опрос. Наблюдение

### Раздел 4 Постановка голоса. (26 ч.)

*Теория:* Певческое дыхание (пофразное). Естественный свободный звук без крика и напряжения. Правильная певческая установка. Певческое дыхание (цепное). Гласные звуки и их произношение. Объяснение принципов гаммообразного движения по звукорядам. Согласные звуки и их произношение. Артикуляционная гимнастика. Выразительность исполнения.

*Практика:* Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры. Вокальные упражнения (попевки, чистоговорки, скороговорки). Дыхательные упражнения. Упражнения для губ, Упражнения для языка. Упражнения на одном звуке.

*Форма контроля:* Анализ выполнения музыкальных упражнений. Устный опрос. Наблюдение.

### Раздел 5. Вокально-технические навыки. (24 ч.)

*Теория:* Понятие дикция. Знакомство с дикционным аппаратом. Артикуляция. Интонация. Развитие тембровых возможностей голоса. Понятие «тембр». Особенности тембра детского певческого голоса. Тембры певческих голосов. Звукоизвлечение. Голосовые связки. Голосовые связки. Техника правильного звукоизвлечения. Поиск верного потока



звука. Звуковой столб. Типы звуковедения (легато, нон-легато). Понятие кантилена. Техника правильного звукоизвлечения. Интонирование.

*Практика:* Разучивание упражнений по теме. Работа по развитию диапазона. Работа над фразировкой. Выравнивание голоса по всему диапазону. Выравнивание гласных звуков. Работа над унисоном.

*Форма контроля:* Анализ выполнения музыкальных упражнений. Устный опрос. Наблюдение

### **Раздел 6. Музыкально-ритмические навыки (10 ч.)**

*Теория:* Синкопированный ритм. Метрическая пульсация. Ритмический аккомпанемент. Ритмическое дробление мелодии.

*Практика:* Ритмические упражнения: прохлопывание ритмического рисунка знакомой песни, прохлопывание ритмического рисунка вслед за педагогом, ритмический аккомпанемент к песням, ритмические игры.

*Форма контроля:* Анализ выполнения музыкальных упражнений. Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 7. Навыки многоголосного пения (10 ч.)**

*Теория:* Пение в унисон. Понятие «многоголосное пение». Понятие «ансамбль». Интервалы в многоголосиях. Переплетение мелодических линий.

*Практика:* Пение в унисон. Работа над ритмическим ансамблем. Работа над звуковедением.

*Форма контроля:* Анализ выполнения музыкальных упражнений. Устный опрос. Наблюдение

### **Раздел 8. Элементы сценического мастерства. (16 ч.)**

*Теория:* Сценическая деятельность. Законы акустики. Понятия «выступление», «артист», «сценический образ», «сценическое движение». Связь вокала с движением, мимикой. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Виды и особенности фонограммы. Техника безопасности при пользовании звуковой аппаратуры. Сценическое мастерство и вокальная деятельность. Модификация вокального рисунка.

*Практика:* Просмотр и анализ концертных номеров. Работа с микрофоном на стойке. Отработка номеров на сценической площадке.

*Форма контроля:*

### **Раздел 9. Постановочная работа (18 ч.)**

*Теория:* Понятия «Выразительность исполнения», «эмоциональная отзывчивость слушателя и исполнителя», «музыкальный образ».

*Практика:* Постановка вокально-эстрадных номеров «Золотая рыбка», «Рождество», «Говорите о любви», «Прощание с детством», «Латина», «Ангелы». Репетиционная работа.

*Форма контроля:* Отчетный концерт.

## **1.5. Планируемые результаты**

### ***В результате освоения программы обучающиеся будут знать:***

- основные вехи истории эстрадных стилей и их особенности, с творчество звезд Российской эстрады;
- основы эстрадного вокала, сценического движения, актерского мастерства;
- основы музыкальной грамоты;
- стили и направления вокальной музыки;
- технику безопасности при пользовании звуковой аппаратуры;

***будут уметь:***

- выполнять правила техники безопасности при использовании звуковой аппаратуры;
- правильного и выразительного исполнять классические, народные, современные отечественные и зарубежные вокальные произведения;
- выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения;
- соблюдать технику безопасности при пользовании звуковой аппаратуры;
- свободно держаться на сцене, сочетать пение и движение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение;

***В результате обучения по программе, обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к музыкально-художественной культуре;
- этику поведения на сцене;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

***В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:***

- познавательный вокально-эстрадному искусству;
- гармоничный и мелодический слух;
- художественный и музыкальный вкус;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение;

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1.Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Дата проведения	Примечание
		всего	теория	практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Прослушивание по голосам. Подбор репертуара.	2	1	1		
<b>2</b>	<b>Основные музыкальные понятия</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>		
2.1	Беседа о музыке.	2	1	1		
2.2	Три кита в музыке.	2	1	1		
2.3	Метроритм.	2	1	1		
2.4	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.	2	1	1		
2.5	Вокально-эстрадное исполнение	2	1	1		
2.6	Классификация голосов. Регистры.	2	1	1		
2.7	Процесс звукообразования и дыхательный аппарат.	2	1	1		
2.8	Упражнения на развитие музыкального слуха и воображения.	2	1	1		
2.9	Правила певческой установки.	2	1	1		
2.10	Знакомство с дикционным аппаратом.	2	1	1		
2.11	Понятия сольное пение и ансамбль.	2	1	1		
2.12	Выразительность исполнения.	2	1	1		
2.13	Вокальные упражнения	2	1	1		
2.14	Выбор репертуара.	2	1	1		
2.15	Итоговое занятие.	2	-	2		
<b>3</b>	<b>Стили и направления вокальной музыки</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
3.1	Искусство джаза.	2	1	2		
3.2	Спиричуэлс.	2	1	1		
3.3	Регтайм.	2	1	1		
3.4	Блюз.	2	1	1		
3.5	Итоговое занятие	2	-	2		
<b>4</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>		
4.1	Певческое дыхание (пофразное)	2	1	1		
4.2	Правильная певческая установка.	2	-	2		
4.3	Упражнения на одном звуке	2	-	2		
4.4	Гаммообразные упражнения	2	-	2		
4.5	Певческое дыхание (цепное)	2	1	1		
4.6	Упражнения на развитие длинного выдоха.	2	-	2		
4.7	Гласные звуки и их произношение.	2	-	2		
4.8	Согласные звуки и их произношение.	2	-	2		

4.9	Артикуляционная гимнастика.	2	-	2		
4.10	Выразительность исполнения.	2	-	2		
4.11	Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры.	2	-	2		
4.12	Вокальные упражнения (попевки, чистоговорки, скороговорки).	2	-	2		
4.13	Итоговое занятие.	2	-	2		
<b>5</b>	<b>Вокально-технические навыки</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>		
5.1	Дикция.	2	1	1		
5.2	Артикуляция.	2	-	2		
5.3	Интонация.	2	-	2		
5.4	Развитие тембровых возможностей голоса.	2	-	2		
5.5	Звукоизвлечение.	2	-	2		
5.6	Интонирование	2	1	1		
5.7	Работа по развитию диапазона	2	-	2		
5.8	Работа над фразировкой	2	-	2		
5.9	Выравнивание голоса по всему диапазону	2	-	2		
5.10	Выравнивание гласных звуков.	2	-	2		
5.11	Работа над унисоном.	2	-	2		
5.12	Итоговое занятие.	2	-	2		
<b>6.</b>	<b>Музыкально-ритмические навыки</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
6.1	Синкопированный ритм.	2	1	1		
6.2	Метрическая пульсация.	2	-	2		
6.3	Ритмический аккомпанемент.	2	-	2		
6.4	Ритмическое дробление мелодии.	2	-	2		
6.5	Итоговое занятие.	2	-	2		
<b>7</b>	<b>Навыки многоголосного пения</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>		
7.1	Пение в унисон.	2	-	2		
7.2	Работа над ритмическим ансамблем.	2	-	2		
7.3	Работа над динамическим ансамблем.	2	-	2		
7.4	Работа над звуковедением.	2	-	2		
7.5	Итоговое занятие.	2	-	2		
<b>8</b>	<b>Элементы сценического мастерства.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
8.1	Сценическая деятельность	2	1	1		
8.2	Законы акустики	2	1	2		
8.3	Работа с микрофоном на стойке.	2	-	2		
8.4	Пение под фонограмму.	2	-	2		
8.5	Сценическое движение					
8.6	Актерское мастерство и вокальная деятельность.	2	<b>1</b>	2		
8.7	Модификация вокального рисунка.	2	-	2		
8.8	Итоговое занятие.	2	-	2		
<b>9</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		
9.1	Постановка вокально-эстрадного номера «Золотая рыбка».	2	-	2		
9.2	Музыкальный образ.	2	-	2		
9.3	Постановка вокально-эстрадного номера «Рождество».	2	-	2		
9.4	Постановка вокально-эстрадного номера «Говорите о любви».	2	-	2		

9.5	Постановка вокально-эстрадного номера «Прощание с детством».	2	-	2		
9.6	Постановка вокально-эстрадного номера «Латина».	2	-	2		
9.7	Постановка вокально-эстрадного номера «Ангелы».	2	-	2		
9.8	Репетиционные занятия	2	-	2		
9.9	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	2	-	2		
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

**1. Материально-техническое обеспечение:** актовый зал, хорошо освещённый и регулярно проветриваемый, в котором имеется музыкальный инструмент, музыкальный центр (для работы с фонограммами), аудио-видеозаписи, нотный материал, методические пособия, специальная усилительная и осветительная аппаратура, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран.

**2. Информационное обеспечение:** В кабинете имеется дидактическое обеспечение, информационно – методическая литература.

**3. Кадровое обеспечение:** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## 2.3. Формы аттестации / контроля

### **1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Способы проверки результативности: тестирование, устный опрос, наблюдение, практическое задание, анализ работ, выставка, испытание изделий в действии. Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится несколько видов контроля:

– Входной контроль – при формировании группы: собеседование, входной контроль в виде прослушивания обучающихся.

– Текущий контроль – в ходе каждого занятия; устный опрос, анализ творческих заданий, наблюдение.

– Промежуточная аттестация - по итогам освоения каждого из разделов программы: тестирование, по усвоению теоретических знаний и анализ практических работ;

– Итоговый контроль - по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы: отчетный концерт

**2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** в виде выставки готовых работ и испытаний изделий в действии.

## 2.4. Оценочные материалы

Интерес вокально-эстрадному искусству, познавательной активности в области музыкально-художественной культуре диагностируется путем наблюдений за обучающимися на занятиях. Владение теоретическим материалом оценивается в форме устного опроса, тестирования оценивается после прохождения каждого блока программы.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий; средний; низкий. Критерии оценки учебных результатов программы:

- развитие музыкального слуха;
- чувство ритма;
- музыкальная память;
- певческий голос;
- умение держаться на сцене;
- умение работать в парах и в группе.

## 2.5. Методическое обеспечение

### 3.

№ п/п	Раздел программы, темы	Методический и дидактический материал	Формы и типы занятий	Методы обучения	Формы контроля
1.	<b>Вводное занятие (2 ч.)</b>	аудио-видеозаписи, нотный материал, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Занятие-знакомство	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж)	Прослушивание
2.	<b>Основные музыкальные понятия (30 ч.)</b>	аудио-видеозаписи, нотный материал, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний; комб. занятие; прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос Наблюдение
3.	<b>Стили и направления вокальной музыки (10 ч.)</b>	аудио-видеозаписи, нотный материал, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие, усвоение умений и навыков, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос Наблюдение
4.	<b>Постановка голоса (26 ч.)</b>	аудио-видеозаписи, нотный материал, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие, усвоение умений и навыков, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос Наблюдение
5.	<b>Вокально-технические навыки (24 ч.)</b>	аудио-видеозаписи, нотный материал, методические пособия,	Усвоение новых знаний, усвоение	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж)	Анализ выполнения музыкальных упражнений

		дидактический материал фонограммы	умений и навыков.	Практический	Устный опрос Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Музыкально-ритмические навыки (10 ч.)</b>	аудио-видеозаписи, нотный материал, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос Наблюдение
<b>7.</b>	<b>Навыки многоголосного пения (10 ч.)</b>	аудио-видеозаписи, нотный материал, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос Наблюдение
<b>8.</b>	<b>Элементы сценического мастерства (16.)</b>	аудио-видеозаписи, нотный материал, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Комб. занятие, усвоение новых знаний прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос Наблюдение
<b>9.</b>	<b>Постановочная работа (18 ч.)</b>	аудио-видеозаписи, нотный материал, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Анализ выполнения музыкальных упражнений Устный опрос Наблюдение Отчетный концерт

### 3.4. Список литературы

#### Список литературы

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1967.- 415с.
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 155с.
3. Дейнс,Эмма Первая энциклопедия музыки. / Эмма Дейнс. – М.: Махаон, 1999. – 47с.
4. Дремов, А.К. Основы эстетического воспитания. / А.К. Дремов.-М.: Высшая школа, 1975. – 327с.
5. Кабалевский, Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание. / Д.Б. Кабалевский.-М.: Знание, 1986. - 64с.
6. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. / В.П. Матонис.- Ленинград: Музыка,1988. – 85с.

7. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. / К.Ф. Никольская-Береговская.– М.: Владос, 2003. - 304с.
8. Панофка, Г. Искусство пения. / Г. Панофка.– М.: Музыка,1968. – 430с.
9. Суязова, Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 класс.: программа, разработки занятий, методические рекомендации/ Г.А. Суязова.-Волгоград: Учитель, 2008.-138с.
10. Теория и методика музыкального образования детей научно-методическое пособие // Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская. – М.: Академия, 1998.
11. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – Москва.: Академия, 2001. – 160с.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Уроки вокала для детей. Вокал для начинающих.  
<https://www.youtube.com/watch?v=AiOph7rK21g>
2. Урок вокала для малышей. Распевка. <https://www.youtube.com/watch?v=MTf-VDYfTZQ>
3. Вокальные упражнения по системе В.В. Емельянова  
<https://www.youtube.com/watch?v=HWKnzaage54>