

Управление образования администрации Яшкинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «08» июня 2023г.
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Маска»
(основы театрального искусства)
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

пгт., Яшкино, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебно-тематический план.....	5
1.4 Содержание учебно-тематического плана	7
1.5. Планируемые результаты	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
2.1.Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации / контроля.....	14
2.4. Оценочные материалы	15
2.5. Методическое обеспечение	15
2.6. Список литературы	18

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маска» относится к программам стартового уровня, ориентирована на старших подростков. Содержание программы предлагает обучающимся проявить свою индивидуальность, постигая язык сценического искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативная база:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

Актуальность программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в процессе обучения происходит воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Обучающиеся знакомятся с театральными понятиями, проходя путь от истоков рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями.

Адресаты программы: обучающиеся 15-18 лет.

Объем и срок освоения программы – общая продолжительность образовательного процесса — 1 год, количество учебных часов — 144 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиНом 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма обучения – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

- Словесные (беседа, диалог, объяснение, разбор и анализ пьес);
- Наглядные (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов);
- Практические (артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиционные занятия, участие в постановках);

Формы занятий: беседы, лекции, тренинги, этюды, практические упражнения, индивидуальная работа, обсуждения, учебные проблемные ситуации, показ и обсуждение актёрских этюдов, просмотры и обсуждения видеозаписей занятий, просмотры и анализ спектаклей, письменные критические отзывы на спектакли, самостоятельные творческие работы обучающихся, репетиции и театральные выступления.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Скайп, WhatsApp, Zoom, YouTube, Ленинг апс, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания, викторины, интерактивные кроссворды.

Типы занятий:

- комбинированные – изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- изучение нового материала;
- повторение и усвоение пройденного материала – анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа обучающегося под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков.

При разработке программы учитывались принципы построения: принцип гуманизации; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности творчества; принцип от простого к сложному; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование активной творческой личности посредством театральной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- познакомить обучающихся с историей Российского и мирового театрального искусства;
- познакомить с видами и жанрами театрального искусства;
- обучать основам сценического движения, актерского мастерства;

- обучать подбирать и создавать костюмы в соответствии с жанром постановки и накладывать грим;
- формировать речевую культуру обучающихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающихся;
- обучать технике безопасности при пользовании звуковой аппаратуры.

Метапредметные:

- развивать у обучающихся познавательный интерес к театральному искусству;
- развивать эстетический вкус;
- способствовать развитию внимания, воображения, памяти, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать коммуникативные способности (умение выступать на публике);
- формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- приобщать обучающихся к духовным и культурным ценностям мировой культуры;
- формировать этику поведения на сцене;
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа.

1.3. Учебно-тематический план

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. Вводное занятие «Разрешите представиться»		4	2	2	
1.1	Собеседование.	2	1	1	Собеседование.
1.1	История создания театрального кружка. Традиции. Видеосюжеты.	2	1	1	Тренинг.
2. История театра.		4	2	2	
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	1	1	Тренинг. Устный опрос
2.2	Театр как одно из древнейших искусств.	2	1	1	Прослушивание.
3. Сценическая речь		18	4	14	
3.1	Отличие сценической речи от бытовой речи.	2	2	0	Тренинг.

3.2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.	2	2	0	Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы
3.3	Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.	2	-	2	
3.4	Упражнения на развитие речевого дыхания	4	-	4	
4.5	Упражнения на развитие дикции.	4	-	4	
4.6	Этюды по сценической речи	4	-	4	
4. Сценическое движение		12	2	10	
4.	Пластическая выразительность актера.	2	2	0	Наблюдение. Анализ творческой работы
4.2	Сценическая пластика и акробатика.	6	-	2	
4.3	Танцевальные элементы.	4	-	2	
5. Основы актерского мастерства		20	4	16	
5.1	Сценическое искусство. «Многообразие выразительных средств в театре»	2	2	-	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы
5.2	Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия	2	2	-	
5.3	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2	2	2	
5.4	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2	-	2	
5.5	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	4	-	4	
5.6	Упражнения на коллективную согласованность действий.	4	-	4	
5.7	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи.	4	-	4	
6. Художественное чтение		14	4	10	
6.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Логика речи.	2	2	-	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы
6.2	Словесные воздействия.	2	2	-	
6.3	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.	2	-	2	
6.4	Артикуляционная гимнастика.	4	-	4	
6.5	Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие». Упражнения для голоса.	4	-	4	
7. Основы этики артиста		4	2	2	
7.1	Понятие этика. Базовая этика артиста	2	1	1	Тренинг. Устный опрос
7.2	Анализ отношения обучающихся к репетиции.	2	1	1	
8. Основы этики зрителя		4	2	2	
8.1	Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.	2	2	-	Беседа. Тренинг.
8.2	Обсуждение поведения обучающихся в театре и проявления зрительской культуры.	2	-	-	
9. Репетиционная работа		32	6	26	
9.1	Репетиция как процесс.	2	2	-	Тренинг.

9.2	Выбор произведения для постановка	2	2	-	Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.
9.3	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	2	2	-	
9.4	Знакомство с произведением.	2	-	2	
9.5	Знакомство со сценарием по произведению.	2	-	2	
9.6	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонаже	2	-	2	
9.7	Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим	2	-	2	
9.8	Обсуждение времени и места действия.	2	-	2	
9.9	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	4	-	4	
9.10	Подготовка сцены – художественное оформление	4	-	2	
9.11	Выход на сцену	2	-	2	
9.12	Репетиции по сценам спектакля.	4	-	2	
9.13	Показ спектакля	2	-	2	
10. Работа над пьесой		28	8	19	
10.1	Пьеса – основа спектакля Текст-основа постановки.	2	2	-	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.
10.2	Театральный грим. Костюм.	2	2	-	
10.3	Театральный костюм.	2	2	-	
10.4	Работа над выбранной пьесой.	2	2	-	
10.5	Основная этюдно-постановочная работа по ролям	4	-	4	
10.6	Приемы накладывания грима.	2	-	2	
10.7	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	4	-	-	
10.8.	Работа над мимикой и логическим ударением при диалоге.	4	1	3	
10.9	Работа по мизансценам спектакля.	4	-	4	
10.10	Показ спектакля	2	-	2	
11. Мероприятия и психологические практикумы		4	2	2	
11.1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	2	2	-	Наблюдение. Анализ творческой работы.
11.2	Участие в подготовке досуговых мероприятий. Выявление ошибок.	2	-	2	
12. Итоговое занятие		2	-	2	
12.1	Творческий отчет	2	-	2	Отчетный концерт.
Итого		144	38	106	

1.4 Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Разрешите представиться» (4 ч.)

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма контроля: Собеседование. Тренинг.

Раздел 2 История театра. Театр как вид искусства. (4 ч.)

Теория: Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика: Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок Кемеровского областного театра драмы им А.В. Луначарского. Игры «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма контроля: Прослушивание. Тренинг. Наблюдение. Устный опрос.

Раздел 3. Сценическая речь (24 ч.)

Теория: Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

Практика: Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции.

Форма контроля: Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы

Раздел 4. Сценическое движение (12 ч.)

Теория: Пластическая выразительность актёра. Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм. Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика: Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата. Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ творческой работы

Раздел 5. Основы актерского мастерства (20 ч.)

Теория: «Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Действие на сцене. Действие

«если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Воображение для артиста. Актерские задачи.

Практика: Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Упражнения на освобождение мышц. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Форма контроля: Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы

Раздел 6. Художественное чтение (15 ч.)

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма контроля: Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.

Раздел 7. Основы этики артиста (4 ч.)

Теория: Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практика: Обсуждение отношения обучающихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Форма контроля: Тренинг. Устный опрос

Раздел 8. Основы этики зрителя (4 часа)

Теория: Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практика: Обсуждение поведения обучающихся в театре.

Форма контроля: Беседа. Тренинг.

Раздел 9. Репетиционная работа (32 ч.)

Теория: Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика: Знакомство с произведением. Знакомство со сценарием по произведению.

Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля.

Форма контроля: Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.

Раздел 10. Работа над пьесой (28 ч.)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Работа над мимикой и логическим ударением при диалоге. Работа по мизансценам спектакля.

Форма контроля: Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.

Раздел 11. Мероприятия и психологические практикумы (4 ч.)

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ творческой работы.

Раздел 12. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: -

Практика: Подготовка к отчетному концерту.

Форма контроля: Отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- историю Российского и мирового театрального искусства;
- виды и жанры театрального искусства;
- основы сценического движения, актерского мастерства;
- технику безопасности при пользовании звуковой аппаратуры;

будут уметь:

- выполнять правила техники безопасности при использовании звуковой аппаратуры;
- подбирать и создавать костюмы в соответствии с жанром постановки и накладывать грим;
- правильно и выразительно читать произведения разного жанра;
- выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения;
- соблюдать технику безопасности при пользовании звуковой аппаратуры;
- свободно держаться на сцене, сочетать речь и движение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение;

В результате обучения по программе, обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к театральному искусству;
- умение выражать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до зрителя;
- этику поведения на сцене;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:

- познавательный театральному искусству;
- умение выступать на сцене;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать и отстаивать свое мнение.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Дата проведения	Примечание
		всего	теория	практика		
1. Вводное занятие «Разрешите представиться»		4	2	2		
1.1	Собеседование.	2	1	1		
1.1	История создания театрального кружка. Традиции. Видеосюжеты.	2	1	1		
2. История театра.		4	2	2		
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	1	1		
2.2	Театр как одно из древнейших искусств.	2	1	1		
3. Сценическая речь		18	4	14		
3.1	Отличие сценической речи от бытовой речи.	2	2	0		
3.2	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.	2	2	0		
3.3	Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.	2	-	2		
3.4	Упражнения на развитие речевого дыхания	4	-	4		
4.5	Упражнения на развитие дикции.	4	-	4		
4.6	Этюды по сценической речи	4	-	4		
4. Сценическое движение		12	2	10		
4.	Пластическая выразительность актера.	2	2	0		
4.2	Сценическая пластика и акробатика.	6	-	2		
4.3	Танцевальные элементы.	4	-	2		
5. Основы актерского мастерства		20	4	16		
5.1	Сценическое искусство. «Многообразие выразительных средств в театре»	2	2	-		
5.2	Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия	2	2	-		
5.3	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2	2	2		
5.4	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2	-	2		
5.5	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	4	-	4		
5.6	Упражнения на коллективную согласованность действий.	4	-	4		
5.7	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи.	4	-	4		

6. Художественное чтение		14	4	10		
6.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Логика речи.	2	2	-		
6.2	Словесные воздействия.	2	2	-		
6.3	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.	2	-	2		
6.4	Артикуляционная гимнастика.	4	-	4		
6.5	Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие». Упражнения для голоса.	4	-	4		
7. Основы этики артиста		4	2	2		
7.1	Понятие этика. Базовая этика артиста	2	1	1		
7.2	Анализ отношения обучающихся к репетиции.	2	1	1		
8. Основы этики зрителя		4	2	2		
8.1	Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.	2	2	-		
8.2	Обсуждение поведения обучающихся в театре и проявления зрительской культуры.	2	-	-		
9. Репетиционная работа		32	6	26		
9.1	Репетиция как процесс.	2	2	-		
9.2	Выбор произведения для постановка	2	2	-		
9.3	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	2	2	-		
9.4	Знакомство с произведением.	2	-	2		
9.5	Знакомство со сценарием по произведению.	2	-	2		
9.6	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонаже	2	-	2		
9.7	Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим	2	-	2		
9.8	Обсуждение времени и места действия.	2	-	2		
9.9	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	4	-	4		
9.10	Подготовка сцены – художественное оформление	4	-	2		
9.11	Выход на сцену	2	-	2		
9.12	Репетиции по сценам спектакля.	4	-	2		
9.13	Показ спектакля	2	-	2		
10. Работа над пьесой		28	8	19		
10.1	Пьеса – основа спектакля Текст-основа постановки.	2	2	-		
10.2	Театральный грим. Костюм.	2	2	-		
10.3	Театральный костюм.	2	2	-		
10.4	Работа над выбранной пьесой.	2	2	-		

10.5	Основная этюдно-постановочная работа по ролям	4	-	4		
10.6	Приемы накладывания грима.	2	-	2		
10.7	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	4	-	-		
10.8.	Работа над мимикой и логическим ударением при диалоге.	4	1	3		
10.9	Работа по мизансценам спектакля.	4	-	4		
10.10	Показ спектакля	2	-	2		
11. Мероприятия и психологические практикумы		4	2	2		
11.1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	2	2	-		
11.2	Участие в подготовке досуговых мероприятий. Выявление ошибок.	2	-	2		
12. Итоговое занятие		2	-	2		
12.1	Творческий отчет	2	-	2		
Итого		144	38	106		

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: актовый зал, хорошо освещённый и регулярно проветриваемый, в котором имеется музыкальный центр (для работы с фонограммами), аудио-видеозаписи, методические пособия, специальная усилительная и осветительная аппаратура, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран.

2. Информационное обеспечение: В кабинете имеется дидактическое обеспечение, информационно – методическая литература.

3. Кадровое обеспечение: Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Способы проверки результативности: тестирование, устный опрос, наблюдение, практическое задание, анализ работ, выставка, испытание изделий в действии. Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится несколько видов контроля:

- Входной контроль – при формировании группы: собеседование, входной контроль в виде собеседования, тренинга;
- Текущий контроль – в ходе каждого занятия; устный опрос, анализ творческих заданий, наблюдение.
- Промежуточная аттестация - по итогам освоения каждого из разделов программы: тестирование, по усвоению теоретических знаний и анализ практических работ;
- Итоговый контроль - по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы: отчетный концерт

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: в виде выставки готовых работ и испытаний изделий в действии.

2.4. Оценочные материалы

Интерес вокально-эстрадному искусству, познавательной активности в области музыкально-художественной культуре диагностируется путем наблюдений за обучающимися на занятиях. Владение теоретическим материалом оценивается в форме устного опроса, наблюдения, анализа творческих заданий и театральных этюдов после каждого блока программы.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий; средний; низкий. Критерии оценки учебных результатов программы:

- умение разбираться в жанрах театрального искусства;
- умение подбирать костюмы и грим в соответствии жанра постановки;
- умение держаться на сцене, сочетать речь и движение;
- умение правильно и выразительно читать произведения разного жанра.
- умение работать в парах и в группе.

2.5. Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел программы, темы	Методический и дидактический материал	Формы и типы занятий	Методы обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие (4 ч.)	аудио-видеозаписи театральных постановок, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Занятие-знакомство	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж)	Собеседование. Тренинг.
2.	История театра. Театр как вид искусства. (4 ч.)	аудио-видеозаписи театральных постановок, методические пособия, дидактический материал фонограммы иллюстрации театральных постановок	Усвоение новых знаний; комб. занятие; прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Тренинг. Устный опрос Прослушивание.
3.	Сценическая речь (24 ч.)	методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие, усвоение умений и навыков, прим.ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.
4.	Сценическое движение (12 ч.)	аудио-видеозаписи , методические пособия, дидактический материал	Усвоение новых знаний, комб. занятие,	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Наблюдение. Анализ творческой работы

		фонограммы	усвоение умений и навыков, прим. ЗУН.		
5.	Основы актерского мастерства (20 ч.)	аудио-видеозаписи театральных постановок, выступлений ведущих актеров нотный материал, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний, усвоение умений и навыков.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы
6.	Художественное чтение (15 ч.)	аудио-видеозаписи выступлений ведущих актеров, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы
7.	Основы этики артиста (4 ч.)	аудио-видеозаписи, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос.
8.	Основы этики зрителя (4 часа)	аудио-видеозаписи, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Комб. занятие, усвоение новых знаний прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Устный опрос. Тренинг
9.	Репетиционная работа (32 ч.)	аудио-видеозаписи, сценарный материал, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж) Практический	Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.
10.	Работа над пьесой (28 ч.)	аудио-видеозаписи, сценарный материал, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.		Тренинг. Наблюдение. Устный опрос. Анализ творческой работы.

11.	Мероприятия и психологические практикумы (4 ч.)	аудио-видеозаписи, сценарный материал, методические пособия, дидактический материал фонограммы	Усвоение новых знаний, комб. занятие, прим. ЗУН.		Наблюдение. Анализ творческой работы.
12.	Итоговое занятие (2 ч.)				Отчетный концерт

2.6. Список литературы

- 1 Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия «Мозаика детского отдыха». – М.: ВАКО, 2006
- 2 Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978
- 3 Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976
- 4 Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX театр. Программы, разработки занятий, Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009
- 6 Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965
- 7 Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи.
- 8 Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999
- 9 Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009
- 10 Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970
- 11 Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982
- 12 Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981
- 13 Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976
- 14 Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967
- 15 Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977
- 16 Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970
- 17 Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
- 18 Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984
- 19 Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986
- 20 Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981
- 21 Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2004
- 22 Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962
- 23 Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965
- 24 Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980
- 25 Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991
- 26 Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия «Театр и дети». – М.:
- 27 Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007
- 28 Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984

Электронные ресурсы:

1. В помощь руководителю театрального кружка <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. 10 навыков, которые дает детям театральная студия <http://xn--174-mdd3cyaw1c.xn--p1ai/2020/09/15/10->

[%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B%D0%B5-%D0%B4%D0%B0%D1%91%D1%82-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8F%D0%BC-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD/](#)