

Управление образования администрации Яшкинского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «08» июня 2023г.  
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Чеканка»**  
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 144 часа

**Разработчик:**  
Дубинов Матвей Александрович,  
педагог дополнительного образования

пгт., Яшкино, 2023 г

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Учебно-тематический план.....	5
1.5 Содержание учебно-тематического плана .....	8
1.3. Планируемые результаты .....	14
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	16
2.1.Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы .....	18
2.3. Формы аттестации / контроля.....	18
2.4. Оценочные материалы .....	19
2.5. Методическое обеспечение.....	19
2.6. Список литературы .....	22

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чеканка» имеет художественную направленность и предназначена для обучающихся начальной школы.

Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения технологии художественной обработки металла.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чеканка» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативная база:

– Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

– Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);

– Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);

– Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в процессе обучения дети овладевают системой специальных навыков и умений, что оказывает влияние на умственное развитие, на развитие мышления и самостоятельности, а занимательность работы с металлом и фольгой способствует развитию внимания. В этом труде есть новизна, творческий поиск, возможность добиваться более совершенных результатов.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что разнообразные сферы применения искусства чеканки по металлу открывают обучающимся большие возможности для творческого поиска, позволяют добиться выразительности и целостности художественного образа при использовании техник и фактур обрабатываемого материала. Программа разработана с учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

**Объем и срок освоения программы** – общая продолжительность образовательного процесса — 1 год, количество учебных часов — 144 часа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность** - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиНом 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Форма обучения** – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 15 человек.

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Для развития навыков творческой работы обучающихся, предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой);
- Наглядные (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).
- Практические (обучение практическим навыкам изготовления собственных моделей и изделий).

В начале каждого раздела программы предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстративном методе, что позволяет добиться технологической точности в изготовлении изделия. Следуя принципу обучения «от простого к сложному», педагог обучает ребенка фиксировать достигнутый результат, а затем осваивают новую технологию. Позднее, на занятиях происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям, что дает возможность им найти свой стиль в изготовлении творческих изделий.

**Формы занятий:** занятие – экскурсия, занятие-творчество, занятие-фантазия, занятие-конкурс, творческая выставка, лекция, диспут, занятия-диалоги, занятия взаимообучения учащихся, занятия творчества, консультация, интегральные занятия, занятия – коллективно-творческие дела, занятия поиска истины.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Скайп, WhatsApp, Zoom, YouTube, Ленинг апс, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания, викторины, интерактивные кроссворды.

#### ***Типы занятий:***

- комбинированные – изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- изучение нового материала;
- повторение и усвоение пройденного материала – анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа обучающегося под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – прикладная работа обучающегося, использующего на практике приобретенные знания.

При разработке программы учитывались принципы построения: принцип гуманизации; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности творчества; принцип от простого к сложному; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения технологии художественной обработки металла.

**Задачи:**

**Предметные:**

- формировать знания об истории возникновения чеканного творчества;
- обучать традиционным приёмам чеканки по листовому металлу и фольге;

- формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать эскизы;
- обучать безопасному использованию инструментов и приспособлений, необходимых при работе с различными материалами;

**Метапредметные:**

- развивать у обучающихся познавательный интерес к чеканному промыслу;
- развивать у детей ручную умелость, мелкую моторику, глазомер;
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

**Личностные:**

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- формировать у детей понимание искусства, способности к художественному творчеству;
- формировать уважение к творчеству народных мастеров;
- формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;
- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа.

### 1.3. Учебно-тематический план

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест - рисунок «Мандала»
<b>2</b>	<b>Основные технологии</b>	<b>10</b>	<b>2.5</b>	<b>7.5</b>	
2.1	Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе.	2	0.5	1.5	Наблюдение
2.2	«Домик» изучение графических линий.	2	0.5	1.5	Наблюдение
2.3	«Деревья» - создание объёма.	2	0.5	1.5	Наблюдение
2.4	«Самолёт и облака» - объединение графичных линий и объёма.	2	0.5	1.5	Наблюдение
2.5	<b>Контрольно-проверочное занятие: тест «Основы технологии»</b>	2	0.5	1.5	Выставка, викторина
<b>3.</b>	<b>Геометрический орнамент.</b>	<b>70</b>	<b>17.5</b>	<b>52.5</b>	
3.1	Что такое орнамент. Построение геометрического орнамента.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.2	Орнаментальная полоса «Большие треугольники».	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.3	Орнаментальная полоса «Треугольники и квадраты».	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.4	Орнаментальная полоса «Треугольники, квадраты и круги».	2	0.5	1.5	Наблюдение

3.5	Орнамент в круге «из центра».	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.6	Ленточный орнамент в круге.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.7	«Тарелочка с геометрическим орнаментом»	8	2	6	
3.7.1	Разработка эскиза.	2	0.5	1.5	Анализ эскизов
3.7.2	Перенесение эскиза и первичная проработка.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.7.3	Прорабатывание мелких деталей.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.7.4	Завершение тарелочки.	2	0.5	1.5	Анализ выполненных работ. Выставка
3.8	«Ловец снов»	16	4	12	
3.8.1	История и особенности «ловца снов». Составление эскиза.	2	0.5	1.5	Устный опрос
3.8.2	Перенесение эскиза на материал.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.8.3	Изготовление первой стороны центральной части.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.8.4	Изготовление второй стороны центральной части.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.8.5	Прорабатывание мелких элементов.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.8.6	Изготовление и проработка перьев.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.8.7	Изготовление основы из картона и склеивание 2 центральных частей.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.8.8	Изготовление бусин из фольги и сборка изделия.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.9	Орнамент в центре квадрата	2	0.5	1.5	Обсуждение выполненных орнаментов.
3.10	Орнамент по углам квадрата	2	0.5	1.5	Обсуждение выполненных орнаментов.
3.11	<i>Квадратная рамка для фотографии</i>	14	3.5	10.5	
3.11.1	Разработка эскиза.	2	0.5	1.5	Анализ эскизов
3.11.2	Изготовление рамки - основы из картона.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.11.3	Перенесение эскиза на фольгу.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.11.4	Прорабатывание основных элементов орнамента.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.11.5	Прорабатывание мелких элементов орнамента.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.11.6	Закрепление тисненой фольги клеем «Титан» и приклеивание на основу-рамку.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.11.7	Декорирование.	2	0.5	1.5	Устный опрос, выставка.
3.12	<i>Круглая шкатулочка</i>	14	3.5	10.5	
3.12.1	Разработка эскиза шкатулки.	2	0.5	1.5	Обсуждение эскиза
3.12.2	Изготовление шкатулки из картона.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.12.3	Перенос эскизов на фольгу.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.12.4	Прорабатывание крышки шкатулки.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.12.5	Прорабатывание бокового фриза шкатулки.	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.12.6	Прорабатывание мелких элементов, закрепление «чеканки» клеем «Титан».	2	0.5	1.5	Наблюдение

3.12.7	Декорирование.	2	0.5	1.5	Выставка
<b>3.13</b>	<b>Контрольно-проверочное задание</b> <b>«Геометрический орнамент»</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	Тест «Основы технологии»
<b>4.</b>	<b>Растительный орнамент</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
4.1	Орнаментальная полоса «Ромашки».	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.2	Орнаментальная полоса «Цветы и травы».	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.3	Орнамент в круге «из центра» «Одуванчики».	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.4	Орнамент в круге «Фантазийные цветы».	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.5	Орнамент в квадрате «Васильки».	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.6	<i>«Тарелочка с растительным орнаментом»</i>	8	2	6	
4.6.1	Разработка эскиза.	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.6.2	Перенесение эскиза и первичная проработка.	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.6.3	Проработка мелких элементов, закрепление «чеканки» клеем «Титан».	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.6.4	Прорабатывание мелких элементов, закрепление «чеканки» клеем «Титан	2	0.5	1.5	Анализ выполненных работ. Выставка.
4.7	<i>Квадратная рамка для часов</i>	16	4	12	
4.7.1	Разработка эскиза.	2	0.5	1.5	Анализ эскизов.
4.7.2	Изготовление основы часов из картона	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.7.3	Перенесение эскиза на фольгу.	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.7.4	Прорабатывание основных элементов орнамента.	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.7.5	Прорабатывание мелких элементов орнамента.	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.7.6	Изготовление заготовок для цифр.	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.7.7	Прорабатывание цифр.	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.7.8	Закрепление тисненой фольги клеем «Титан» и приклеивание на основу.	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.9	Контрольно-проверочное задание «Растительный орнамент»	2	0.5	1.5	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Зооморфный орнамент</b>	<b>14</b>	<b>3.5</b>	<b>10.5</b>	
5.1	Орнаментальная полоса «Птички».	2	0.5	1.5	Наблюдение
5.2	Орнаментальная полоса «Кошки-мышки».	2	0.5	1.5	Анализ выполненного орнамента.
5.3	<i>Панно «Аквариум»</i>	10	2.5	7.5	
5.3.1	Составление эскиза панно, подготовка основы из картона.	2	0.5	1.5	Анализ эскизов
5.3.2	Перенос эскиза на фольгу.	2	0.5	1.5	Наблюдение
5.3.3	Проработка крупных элементов.	2	0.5	1.5	Наблюдение
5.3.4	Проработка мелких элементов.	2	0.5	1.5	Наблюдение
5.3.5	Закрепление тисненой фольги клеем «Титан» и приклеивание на основу.	2	0.5	1.5	Выставка
<b>6.</b>	<b>Каллиграфический орнамент</b>	<b>10</b>	<b>2.5</b>	<b>7.5</b>	
6.1	Изучение иллюстраций, готовых работ.	2	0.5	1.5	Наблюдение
6.2	Составление эскиза к первой букве своего имени.	2	0.5	1.5	Наблюдение
6.3	Перенос эскиза на материал.	2	0.5	1.5	Наблюдение

6.4	Первичная прорисовка орнамента.	2	0.5	1.5	Наблюдение
6.5	Окончательная отделка панно	2	0.5	1.5	Анализ выполненных панно
7	<b>Итоговое занятие</b> <b>Контрольно-проверочное задание «Я умею»</b>	2	-	2	
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## 1.5 Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

*Теория:* Чеканка как разновидности декоративного искусства. История возникновения чеканного творчества.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выставки в кабинете. Просмотр иллюстраций. Выполнение теста.

*Форма контроля:* Выявление начальных знаний и навыков детей в виде входного тестового задания «Мандала»

### Раздел 2. Основные технологии (10 ч.)

2.1. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе (2 ч.)

*Теория:* Свойства и виды листового металла. Инструменты, предназначенные для чеканки. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Подбор заготовок. Подготовка инструментов к работе.

*Форма контроля:* Наблюдение.

2.2. «Домик» изучение графических линий. (2 ч.)

*Теория:* Виды графических линий. Техника выполнения графических линий. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение графических линий на заготовке.

*Форма контроля:* Наблюдение.

2.3. «Деревья» - создание объёма. (2 ч.)

*Теория:* Техника создания объёма на листовом металле. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение объемных элементов

*Форма контроля:* Наблюдение.

2.4. «Самолёт и облака» - объединение графических линий и объёма. (2 ч.)

*Теория:* Основы композиции, расположение на формате. Техника безопасности.

*Практика:* Создание композиции на металле с применением графических линий и объёма

*Форма контроля:* Наблюдение

**2.5. Контрольно-проверочное занятие: тест «Основы технологии» (2 ч.)**

*Теория:* Повторение технологии выполнения графических линий объёма.

*Практика:* Выполнение теста.

*Форма контроля:* Тест «Основы технологии»

### Раздел 3. Геометрический орнамент (70 ч.)

3.1. Что такое орнамент. Построение геометрического орнамента (2 ч.)

*Теория:* Что такое орнамент. Правила построение геометрического орнамента. Техника безопасности.

*Практика:* Построение геометрического орнамента.

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.2. Орнаментальная полоса «Большие треугольники» (2 ч.)

*Теория:* Что такое орнаментальная полоса. Расположение треугольников в полосе.

*Практика:* Построение и проработка орнаментальных полос чеканками.

*Форма контроля:* Наблюдение.



### 3.3. Орнаментальная полоса «Треугольники и квадраты» (2 ч.)

*Теория:* Основы композиции орнаментальной полосы с использованием треугольников и квадратов.

*Практика:* Построение и проработка орнаментальных полос с треугольниками и квадратами чеканами.

*Форма контроля:* Наблюдение

### 3.4. Орнаментальная полоса «Треугольники, квадраты и круги». (2 ч.)

*Теория:* Основы композиции орнаментальной полосы с использованием треугольников и квадратов и кругов.

*Практика:* Построение и проработка орнаментальных полос чеканами.

*Форма контроля:* Наблюдение

### 3.5. Орнамент в круге «из центра» (2 ч.)

*Теория:* Правила построения орнамента в круге из центра.

*Практика:* Построение и проработка орнаментальных в круге из центра чеканами.

*Форма контроля:* Наблюдение

### 3.6. Ленточный орнамент в круге. (2 ч.)

*Теория:* Виды ленточного орнамента. Правила построения ленточного орнамента в круге.

*Практика:* Построение и проработка ленточного орнамента в круге.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### 3.7. «Тарелочка с геометрическим орнаментом» (8 ч.)

#### 3.7.1. Разработка эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Просмотр образцов, иллюстраций.

*Практика:* Составление собственного эскиза на основе геометрического орнамента.

*Форма контроля:* Анализ эскизов.

#### 3.7.2. Перенесение эскиза и первичная проработка. (2 ч.)

*Теория:* Технология переноса эскиза на металл. Техника безопасности.

*Практика:* Подготовка металла и инструментов к работе. Перенос эскиза на металл.

*Форма контроля:* Устный опрос.

#### 3.7.3. Прорабатывание мелких деталей (2 ч.)

*Теория:* Повторение техники безопасности при работе с чеканами.

*Практика:* Прорабатывание мелких деталей чеканами.

*Форма контроля:* Наблюдение

#### 3.7.4. Завершение тарелочки.

*Теория:* Техника безопасности

*Практика:* Окончательная отделка краев изделия и изнаночной стороны.

*Форма контроля:* Анализ выполненных работ. Выставка.

### 3.8. «Ловец снов» (16 ч.)

#### 3.8.1. История и особенности «ловца снов». Составление эскиза.

*Теория:* «Ловец снов» - что это? История и особенности «ловца снов». Просмотр иллюстраций.

*Практика:* Подвеска «Ловец снов» - составление эскиза.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### 3.8.2. Перенесение эскиза на материал.

*Теория:* Повторение техники безопасности

*Практика:* Перенос эскиза на фольгу при помощи копировальной бумаги.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### 3.8.3. Изготовление первой стороны центральной части. (2 ч.)

*Теория:* Повторение техники безопасности при работе с режущими инструментами.

*Практика:* Изготовление первой стороны центральной части

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### 3.8.4. Изготовление второй стороны центральной части (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности.

*Практика:* Изготовление второй стороны центральной части.

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.8.5. Прорабатывание мелких элементов. (2 ч.)

*Теория:* Особенности прорабатывания мелких элементов. Техника безопасности.

*Практика:* Прорабатывание мелких элементов.

*Форма контроля:* Устный опрос.

3.8.6. Изготовление и проработка перьев. (2 ч.)

*Теория:* Повторение техники безопасности при работе с режущими инструментами.

*Практика:* Изготовление и проработка перьев.

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.8.7. Изготовление основы из картона и склеивание 2 центральных частей. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности (2 ч.)

*Практика:* Изготовление основы из картона и склеивание 2 центральных частей.

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.8.8. Изготовление бусин из фольги и сборка изделия (2 ч.)

*Теория:* Технология изготовления бусин из фольги. Техника безопасности.

*Практика:* Изготовление бусин из фольги и сборка изделия

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.9. Орнамент в центре квадрата (2 ч.)

*Теория:* Основы композиции расположения орнамента в квадрате.

*Практика:* Составление композиции орнамента в квадрате.

*Форма контроля:* Обсуждение выполненных орнаментов.

3.10. Орнамент по углам квадрата (2 ч.)

*Теория:* Основы композиции расположения орнамента по углам квадрата.

*Практика:* Составление композиции орнамента по углам квадрата.

*Форма контроля:* Обсуждение выполненных орнаментов.

3.11. Квадратная рамка для фотографии. (14 ч.)

3.11.1. Разработка эскиза (2 ч.)

*Теория:* Просмотр образцов и иллюстраций.

*Практика:* Составление собственного эскиза рамки для фотографии

*Форма контроля:* Анализ эскизов

3.11.2. Изготовление рамки - основы из картона (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с режущими предметами.

*Практика:* Изготовление рамки - основы из картона

*Форма контроля:* Наблюдение

3.11.3. Перенос эскиза на фольгу (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности

*Практика:* Перенос эскиза на фольгу

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.11.4. Прорабатывание основных элементов орнамента (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности.

*Практика:* Прорабатывание основных элементов орнамента

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.11.5. Прорабатывание мелких элементов орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Технологические особенности прорабатывания мелких деталей.

*Практика:* Прорабатывание мелких элементов орнамента.

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.11.6. Закрепление тисненой фольги клеем «Титан» и приклеивание на основу-рамку. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с клеем.

*Практика:* Закрепление тисненой фольги клеем «Титан» и приклеивание на основу-рамку.

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.11.7. Декорирование (2 ч.)

*Теория:* Виды и способы декорирования рамки для фотографии

*Практика:* Декорирование

*Форма контроля:* Устный опрос, выставка.

3.12. *Круглая шкатулочка (14 ч.)*

3.12.1. Разработка эскиза шкатулки (2 ч.)

*Теория:* Просмотр иллюстраций, образцов.

*Практика:* Разработка собственного эскиза шкатулки.

*Форма контроля:* Обсуждение эскиза

3.12.2. Изготовление шкатулки из картона (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с режущими предметами.

*Практика:* Подготовка основы, перевод чертежа шкатулки на картон, вырезание шкатулки.

*Форма контроля:* наблюдение.

3.12.3. Перенос эскизов на фольгу. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с режущими предметами.

*Практика:* Перенос эскизов на фольгу

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.12.4. Прорабатывание крышки шкатулки (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с режущими предметами.

*Практика:* Прорабатывание крышки шкатулки чеканками в соответствии с эскизами.

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.12.5. Прорабатывание бокового фриза шкатулки (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности.

*Практика:* Прорабатывание бокового фриза шкатулки в соответствии с эскизами.

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.12.6. Прорабатывание мелких элементов, закрепление «чеканки» клеем «Титан» (2 ч.)

*Теория:* Особенности технологии прорабатывания мелких деталей. Техника безопасности.

*Практика:* Прорабатывание мелких элементов, закрепление «чеканки» клеем «Титан»

*Форма контроля:* Наблюдение.

3.12.7. Декорирование (2 ч.)

*Теория:* Просмотр образцов и иллюстраций.

*Практика:* Декорирование шкатулки согласно задумки обучающихся.

*Форма контроля:* Выставка.

3.13. **Контрольно-проверочное задание «Геометрический орнамент» (2 ч.)**

*Теория:* Повторение видов геометрического орнамента.

*Практика:* Выполнение контрольно-проверочного задания.

*Форма контроля:* Тест «Основы технологии»

#### **Раздел 4. Растительный орнамент (36 ч.)**

4.1. Орнаментальная полоса «Ромашка» (2 ч.)

*Теория:* Что такое растительный орнамент. Чем отличается растительный орнамент от геометрического.

*Практика:* Составление орнаментальной полосы «Ромашка»

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.2. Орнаментальная полоса «Цветы и травы» (2 ч.)

*Теория:* Беседа о цветах, произрастающих в Кемеровской области-Кузбасс.

*Практика:* Составление орнаментальной полосы «Цветы и травы»

*Форма контроля:* Обсуждение орнаментальной полосы.

4.3. Орнамент в круге «из центра» «Одуванчики». (2 ч.)

*Теория:* Особенности составления орнамента в круге «из центра». Просмотр и обсуждение иллюстраций.

*Практика:* Составление орнамента в круге «из центра» «Одуванчики».

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.4. Орнамент в круге «Фантазийные цветы» (2 ч.)

*Теория:* Просмотр и обсуждение иллюстраций

*Практика:* Составление орнамента в круге «Фантазийные цветы»

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.5. Орнамент в квадрате «Васильки» (2ч.)

*Теория:* Особенности составления орнамента в квадрате. Просмотр и обсуждение иллюстраций.

*Практика:* Составление орнамента в квадрате.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.6. Тарелочка с растительным орнаментом (8 ч.)

4.6.1. Разработка эскиза. (2 ч.)

*Теория:* Просмотр иллюстраций и образцов.

*Практика:* Разработка собственного эскиза тарелочки.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.6.2. Перенесение эскиза и первичная проработка (2ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с режущими предметами.

*Практика:* Перенос эскиза на фольгу при помощи копировальной бумаги. Проработка рисунка чеканами.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.6.3. Проработка мелких элементов, закрепление «чеканки» клеем «Титан». (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе клеем.

*Практика:* Проработка мелких элементов, закрепление «чеканки» клеем «Титан

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.6.4. Проработка мелких элементов, закрепление «чеканки» клеем «Титан. (2ч.)

*Теория:* Техника безопасности.

*Практика:* Проработка мелких элементов, закрепление «чеканки» клеем «Титан.

*Форма контроля:* Анализ выполненных работ. Выставка.

4.7. Квадратная рамка для часов (16 ч.)

4.7.1. Разработка эскиза. (2 ч.)

*Теория:* История создания часов. Разновидность часов. Просмотр иллюстраций и образцов.

*Практика:* Разработка собственного эскиза квадратной рамки для часов.

*Форма контроля:* Анализ эскизов.

4.7.2. Изготовление основы часов из картона (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности.

*Практика:* Изготовление основы часов согласно собственного эскиза.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.7.3. Перенос эскиза на фольгу. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности.

*Практика:* Перенос эскиза на фольгу.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.7.4. Проработка основных элементов орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности.

*Практика:* Проработка основных элементов орнамента чеканами.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.7.5. Проработка мелких элементов орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Особенности проработки мелких элементов орнамента

*Практика:* Проработка мелких элементов орнамента.

*Форма контроля:* Устный опрос.

4.7.6. Изготовление заготовок для цифр. (2 ч.)

*Теория:* Разновидность цифр для циферблата. Техника безопасности при работе с режущими предметами.

*Практика:* Изготовление заготовок для цифр

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.7.7. Проработка цифр. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с чеканками.

*Практика:* Проработка цифр чеканками.

*Форма контроля:* Наблюдение

4.7.8. Закрепление тисненой фольги клеем «Титан» и приклеивание на основу. (2 ч.)

*Теория:* Способы закрепления тисненой фольги. Техника безопасности при работе с клеем.

*Практика:* Закрепление тисненой фольги клеем «Титан» и приклеивание на основу.

*Форма контроля:* Наблюдение.

4.9. Контрольно-проверочное задание «Растительный орнамент». (2 ч.)

*Теория:* Повторение особенностей составления растительного орнамента

*Практика:* Викторина «Растительный орнамент»

*Форма контроля:* Викторина «Растительный орнамент», выставка.

### **Раздел 5. Зооморфный орнамент (14 ч.)**

5.1. Орнаментальная полоса «Птички» (2 ч.)

*Теория:* Обыкновенные и стилизованные птицы. Техника безопасности.

*Практика:* Составление орнаментальной полосы

*Форма контроля:* Устный опрос.

5.2. Орнаментальная полоса «Кошки-мышки». (2 ч.)

*Теория:* Особенности составления зооморфного орнамента.

*Практика:* Разработка орнамента «Кошки-мышки»

*Форма контроля:* Анализ выполненного орнамента.

5.3. Панно «Аквариум». (10 ч.)

5.3.1. Составление эскиза панно, подготовка основы из картона.

*Теория:* Разновидность аквариумов. Какие рыбки обитают в аквариуме.

*Практика:* Разработка собственного эскиза панно.

*Форма контроля:* Анализ эскизов

5.3.2. Перенос эскиза на фольгу (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с фольгой, колющими и режущими инструментами.

*Практика:* Перенос эскиза на фольгу при помощи копировальной бумаги.

*Форма контроля:* Устный опрос.

5.3.3. Проработка крупных элементов. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с фольгой, колющими и режущими инструментами.

*Практика:* Проработка крупных элементов.

*Форма контроля:* Наблюдение.

5.3.4. Проработка мелких элементов. (2 ч.)

*Теория:* Особенности проработки мелких элементов. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

*Практика:* Проработка мелких элементов

*Форма контроля:* Наблюдение.

5.3.5. Закрепление тисненой фольги клеем «Титан» и приклеивание на основу. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с клеем, колющими и режущими инструментами.

*Практика:* Закрепление тисненой фольги клеем «Титан» и приклеивание на основу. Окончательная отделка панно.

*Форма контроля:* Выставка.

### **Раздел 6. Каллиграфический орнамент (10 ч.)**

6.1. Изучение иллюстраций, готовых работ. (2 ч.)

*Теория:* Значение и назначение каллиграфического орнамента. Разновидности каллиграфического орнамента

*Практика:* Подбор шрифта для каллиграфического орнамента.

*Форма контроля:* Наблюдение.

6.2. Составление эскиза к первой букве своего имени. (2 ч.)

*Теория:* Просмотр иллюстраций и образцов.

*Практика:* Составление собственного эскиза буквы.

*Форма контроля:* Наблюдение.

6.3. Перенос эскиза на материал. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с фольгой, колющими и режущими инструментами.

*Практика:* Перенос эскиза при помощи копировальной бумаги.

*Форма контроля:* Наблюдение.

6.4. Первичная прорисовка орнамента. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности при работе с фольгой, колющими и режущими инструментами.

*Практика:* Первичная прорисовка орнамента чеканками.

*Форма контроля:* Наблюдение.

6.5. Окончательная отделка панно. (2 ч.)

*Теория:* Техника безопасности.

*Практика:* Обработка края и изнаночной стороны изделия.

*Форма контроля:* Анализ выполненных панно

### **Раздел 6. Итоговое занятие. Контрольно-проверочное занятие «Я умею!». (2 ч.)**

*Теория:* Подведение итогов работы за год. Обсуждение выставочных экземпляров.

*Практика:* Отбор наиболее интересных работ за учебный год, оформление выставки.

*Форма контроля:* Викторина «Волшебный мир металла». Выставка.

## **1.3. Планируемые результаты**

### ***В результате освоения программы обучающиеся будут знать:***

- историю чеканного творчества;
- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами, предусмотренными при освоении программы;
- традиционные приёмы чеканки по листовому металлу и фольге;

### ***будут уметь:***

- выполнять правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами, предусмотренными при освоении программы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать эскизы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.

***В результате обучения по программе, обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- уверенность в своих силах и стремление к самостоятельной деятельности;
- понимание искусства, способность к художественному творчеству;
- уважение к творчеству народных мастеров;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к учению и познанию;

***В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:***

- познавательный интерес к народным промыслам;
- развитие ручной умелости, мелкой моторики, глазомера;
- овладение элементарными трудовыми навыками и необходимыми знаниями о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

№	Тема. Содержание.	Количество часов			Дата проведения	Примечание
		всего	теория	практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>Основные технологии</b>	<b>10</b>	<b>2.5</b>	<b>7.5</b>		
2.1	Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе.	2	0.5	1.5		
2.2	«Домик» изучение графических линий.	2	0.5	1.5		
2.3	«Деревья» - создание объёма.	2	0.5	1.5		
2.4	«Самолёт и облака» - объединение графичных линий и объёма.	2	0.5	1.5		
2.5	<b>Контрольно-проверочное занятие: тест «Основы технологии»</b>	2	0.5	1.5		
<b>3.</b>	<b>Геометрический орнамент.</b>	<b>70</b>	<b>17.5</b>	<b>1.5</b>		
3.1	Что такое орнамент. Построение геометрического орнамента.	2	0.5	1.5		
3.2	Орнаментальная полоса «Большие треугольники».	2	0.5	1.5		
3.3	Орнаментальная полоса «Треугольники и квадраты».	2	0.5	1.5		
3.4	Орнаментальная полоса «Треугольники, квадраты и круги».	2	0.5	1.5		
3.5	Орнамент в круге «из центра».	2	0.5	1.5		
3.6	Ленточный орнамент в круге.	2	0.5	1.5		
3.7	<i>«Тарелочка с геометрическим орнаментом»</i>	8	2	6		
3.7.1	Разработка эскиза.	2	0.5	1.5		
3.7.2	Перенесение эскиза и первичная проработка.	2	0.5	1.5		
3.7.3	Прорабатывание мелких деталей.	2	0.5	1.5		
3.7.4	Завершение тарелочки.	2	0.5	1.5		
3.8	<i>«Ловец снов»</i>	16	4	12		
3.8.1	История и особенности «ловца снов». Составление эскиза.	2	0.5	1.5		
3.8.2	Перенесение эскиза на материал.	2	0.5	1.5		
3.8.3	Изготовление первой стороны центральной части.	2	0.5	1.5		
3.8.4	Изготовление второй стороны центральной части.	2	0.5	1.5		
3.8.5	Прорабатывание мелких элементов.	2	0.5	1.5		
3.8.6	Изготовление и проработка перьев.	2	0.5	1.5		
3.8.7	Изготовление основы из картона и	2	0.5	1.5		



	склеивание 2 центральных частей.					
3.8.8	Изготовление бусин из фольги и сборка изделия.	2	0.5	1.5		
3.9	Орнамент в центре квадрата	2	0.5	1.5		
3.10	Орнамент по углам квадрата	2	0.5	1.5		
3.11	<i>Квадратная рамка для фотографии</i>	14	3.5	10.5		
3.11.1	Разработка эскиза.	2	0.5	1.5		
3.11.2	Изготовление рамки - основы из картона.	2	0.5	1.5		
3.11.3	Перенесение эскиза на фольгу.	2	0.5	1.5		
3.11.4	Прорабатывание основных элементов орнамента.	2	0.5	1.5		
3.11.5	Прорабатывание мелких элементов орнамента.	2	0.5	1.5		
3.11.6	Закрепление тисненой фольги клеем «Титан» и приклеивание на основу-рамку.	2	0.5	1.5		
3.11.7	Декорирование.	2	0.5	1.5		
3.12	<i>Круглая шкатулочка</i>	14	3.5	10.5		
3.12.1	Разработка эскиза шкатулки.	2	0.5	1.5		
3.12.2	Изготовление шкатулки из картона.	2	0.5	1.5		
3.12.3	Перенос эскизов на фольгу.	2	0.5	1.5		
3.12.4	Прорабатывание крышки шкатулки.	2	0.5	1.5		
3.12.5	Прорабатывание бокового фриза шкатулки.	2	0.5	1.5		
3.12.6	Прорабатывание мелких элементов, закрепление «чеканки» клеем «Титан».	2	0.5	1.5		
3.12.7	Декорирование.	2	0.5	1.5		
<b>3.13</b>	<b>Контрольно-проверочное задание «Геометрический орнамент»</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>		
<b>4.</b>	<b>Растительный орнамент</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>		
4.1	Орнаментальная полоса «Ромашки».	2	0.5	1.5		
4.2	Орнаментальная полоса «Цветы и травы».	2	0.5	1.5		
4.3	Орнамент в круге «из центра» «Одуванчики».	2	0.5	1.5		
4.4	Орнамент в круге «Фантазийные цветы».	2	0.5	1.5		
4.5	Орнамент в квадрате «Васильки».	2	0.5	1.5		
4.6	<i>«Тарелочка с растительным орнаментом»</i>	8	2	6		
4.6.1	Разработка эскиза.	2	0.5	1.5		
4.6.2	Перенесение эскиза и первичная проработка.	2	0.5	1.5		
4.6.3	Проработка мелких элементов, закрепление «чеканки» клеем «Титан».	2	0.5	1.5		
4.6.4	Прорабатывание мелких элементов, закрепление «чеканки» клеем «Титан»	2	0.5	1.5		
4.7	<i>Квадратная рамка для часов</i>	16	4	12		
4.7.1	Разработка эскиза.	2	0.5	1.5		
4.7.2	Изготовление основы часов из картона	2	0.5	1.5		
4.7.3	Перенесение эскиза на фольгу.	2	0.5	1.5		
4.7.4	Прорабатывание основных элементов орнамента.	2	0.5	1.5		
4.7.5	Прорабатывание мелких элементов орнамента.	2	0.5	1.5		

4.7.6	Изготовление заготовок для цифр.	2	0.5	1.5		
4.7.7	Прорабатывание цифр.	2	0.5	1.5		
4.7.8	Закрепление тисненой фольги клеем «Титан» и приклеивание на основу.	2	0.5	1.5		
<b>4.9</b>	<b>Контрольно-проверочное задание «Растительный орнамент»</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>		
<b>5.</b>	<b>Зооморфный орнамент</b>	<b>14</b>	<b>3.5</b>	<b>10.5</b>		
5.1.1	Орнаментальная полоса «Птички».	2	0.5	1.5		
5.2	Орнаментальная полоса «Кошки-мышки».	2	0.5	1.5		
5.3	Панно «Аквариум»	10	2.5	7.5		
5.3.1	Составление эскиза панно, подготовка основы из картона.	2	0.5	1.5		
5.3.2	Перенос эскиза на фольгу.	2	0.5	1.5		
5.3.3	Проработка крупных элементов.	2	0.5	1.5		
5.3.4	Проработка мелких элементов.	2	0.5	1.5		
5.3.5	Закрепление тисненой фольги клеем «Титан» и приклеивание на основу.	2	0.5	1.5		
<b>6.</b>	<b>Каллиграфический орнамент</b>	<b>10</b>	<b>2.5</b>	<b>7.5</b>		
6.1	Изучение иллюстраций, готовых работ.	2	0.5	1.5		
6.2	Составление эскиза к первой букве своего имени.	2	0.5	1.5		
6.3	Перенос эскиза на материал.	2	0.5	1.5		
6.4	Первичная прорисовка орнамента.	2	0.5	1.5		
6.5	Окончательная отделка панно	2	0.5	1.5		
7	<b>Итоговое занятие Контрольно-проверочное задание «Я умею»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

**1. Материально-техническое обеспечение:** отдельный кабинет, хорошо освещённый и регулярно проветриваемый, функциональная мебель, стеллажи, шкафы для хранения художественных материалов. В кабинете имеются необходимые инструменты, оборудование и материалы. Компьютеры с выходом в Интернет, проектор, экран.

**2. Информационное обеспечение:** В кабинете имеется дидактическое обеспечение, информационно – методическая литература.

**3. Кадровое обеспечение:** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## 2.3. Формы аттестации / контроля

### 1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Способы проверки результативности: тестирование, устный опрос, наблюдение, практическое задание, анализ работ, выставка, испытание изделий в действии. Для

отслеживания результативности образовательного процесса проводится несколько видов контроля:

- Входной контроль – при формировании группы: собеседование, входной контроль в виде анкеты»
- Текущий контроль – в ходе каждого занятия; устный опрос, анализ работ, наблюдение.
- Промежуточная аттестация - по итогам освоения каждого из разделов программы: тестирование, по усвоению теоретических знаний и анализ практических работ;
- Итоговый контроль - по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы: творческая выставка, испытание изделий в действии.

**2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** в виде выставки готовых работ и испытаний изделий в действии.

#### 2.4. Оценочные материалы

Интерес к техническому моделированию и развитие познавательной активности в области технического творчества диагностируется путем наблюдений за обучающимися на занятиях. Владение теоретическим материалом оценивается в форме устного опроса, тестирования, кроссвордов, викторин оценивается после прохождения каждого блока программы.

- Наблюдение;
- Тест;
- Выставка;
- Викторины;
- Анализ выполненных работ;

#### 2.5. Методическое обеспечение

№	Темы программы	Дидакт. материал	Типы занятий	Методы	Контроль
<b>Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)</b>					
		Наглядные пособия, готовые изделия, фотографии изделий	Занятие-знакомство	Наглядный Словесный (беседа, инструктаж)	Входное измерительное задание «Мандала» (тест - рисунок)
<b>Раздел 2. Основы технологии (10 часов)</b>					
1. 2. 3. 4.	Материалы и инструменты «Домик» «Деревья» «Самолёт и облака»	Готовые изделия (образцы) Фотографии готовых изделий Технологические карты Иллюстрации: инструментов, домов, домики сказочных персонажей, деревья,	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, анализ выполненных работ, тест «Основы технологии»

		самолеты.			
<b>Раздел 3. Геометрический орнамент (70 часов)</b>					
1.	Что такое орнамент.	Готовые изделия (образцы)	Комбинированное занятие.	Словесный	Наблюдени
2.	Орнаментальная полоса «Большие треугольники».	Фотографии готовых изделий	Занятие изучения и	Наглядный	е, анализ
3.	Орнаментальная полоса «Треугольники и квадраты».	Технологические карты	формирование новых ЗУН.	Практически	выполнен
4.	Орнаментальная полоса «Треугольники, квадраты и круги».	Иллюстрации: орнамент в полосе,	Занятие – творчество.	й	ных работ,
5.	Орнамент в круге «из центра».	орнамент в круге,	Занятие комплексного применения ЗУН.		викторина
6.	Ленточный орнамент в круге.	ленточный орнамент в круге,			«Геометрический орнамент»,
7.	«Тарелочка с геометрическим орнаментом»	орнаментальные тарелки, ловцы снов, рамки для фотографий.			выставка
8.	«Ловец снов».				
9.	Квадратная рамка для фотографии.				
	Круглая шкатулочка.				
<b>Раздел 4. Растительный орнамент (36 часов)</b>					
1.	Орнаментальная полоса «Ромашки».	Готовые изделия (образцы)	Комбинированное занятие.	Словесный	Наблюдени
2.	Орнаментальная полоса «Цветы и травы».	Фотографии готовых изделий	Занятие изучения и	Наглядный	е, Викторина,
3.	Орнамент в круге «из центра» «Одуванчики».	Технологические карты	формирование новых ЗУН.	Практически	анализ
4.	Орнамент в круге «Фантазийные цветы».	Иллюстрации: цветы, стилизованные цветы,	Занятие – творчество.	й	выполнен
5.	Орнамент в квадрате «Васильки».	стилизованные травы, одуванчики,	Занятие комплексного применения ЗУН.		ных работ,
6.	«Тарелочка с растительным орнаментом»	фантазийный цветы, васильки,			«Растительный орнамент»,
7.	Квадратная рамка для часов.	тарелки с цветочными орнаментами, рамки для часов.			выставка
<b>Раздел 5. Зооморфный орнамент (14 часов)</b>					
1.	Орнаментальная полоса «Птички».	Готовые изделия (образцы)	Комбинированное занятие.	Словесный	Наблюдени
2.	Орнаментальная полоса «Кошки-	Фотографии готовых изделий	Занятие изучения и	Наглядный	е, анализ
				Практически	выполнен
				й	

3.	мышки». Панно «Аквариум».	Технологические карты Иллюстрации: бусы, зооморфные орнаменты, стилизованные животные, птицы, кошки, мыши (грызуны), рыбы.	формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.		ых работ, выставка
<b>Раздел 6. Каллиграфический орнамент (10 часов)</b>					
	Разработка и изготовление первой буквы своего имени	Готовые изделия (образцы) Фотографии готовых изделий Технологические карты Иллюстрации: стилизованные буквы.	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, тест «Каллиграфический орнамент»
<b>Раздел 7. Основы технологии (2 часа)</b>					
			Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Викторина «Волшебный мир металла», выставка

## 2.6. Список литературы

1. Воронов, В.А. «Энциклопедия прикладного творчества» В.А. Воронов. - Москва. ОЛМА-ПРЕСС,2000
2. Гомозова, Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: популярное пособие для родителей и педагогов/Ю.Б. Гомозова. - Ярославль: «Академия развития», Академия, К°», 1999.-208с.: ил. (серия «Умелые руки»)
3. Иванченко, В. Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» / Учебно-методическое пособие / В. Н. Иванченко. - издательство «Учитель», 2007г.
4. Клод Нодэн, Франсуа Вибер-Гип, Бриджит Буэ, Искусство [Текст]: / Нодэн Клод, Вибер-Гип Франсуа, Буэ Бриджит, пер. с фр. Н. Лебедевой / оформл. И. Сальниковой -М.: «Премьера», «Издательство Астрель», АСТ, 2000.-104с.:ил.
5. Мэри Энн Ф. Колль. «Рукоделие и конструирование» / Мэри Энн Ф. Колль. - Москва, АСТ-АСТРЕЛЬ, 2005.
6. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия Пер. с ит. Н.Сухановой; Лит. Обработка И. Ермиковой.-М.:АСТ-ПРЕСС, 2001.-160с .- (Энциклопедия)
7. Дегтерева, Н., Дегтерева, Т. «Умные поделки» Н. Дегтерева., Т. Дегтерева. - М., 1999.
8. Дедуник, В.П. «Орнамент» В.П. Дедуник. - «МАЛЫШ», 1990.
9. Жегалова, С.К. Пряник, прялка и птица Сири: Кн. Для учащихся ст. классов С.К. Жегалова. - М.: Просвещение, 1983.-192 с.

### Электронные ресурсы:

1. Чеканка и теснение по фольге <https://ddnmgn.ru/doma/masterskaya/1483-chekanka-i-tisnenie-po-folge-chast-1.html>
2. Основы чеканки по металлу: инструменты и техника обработки <https://wikimetall.ru/metalloobrabotka/chekanka-po-metallu.html>