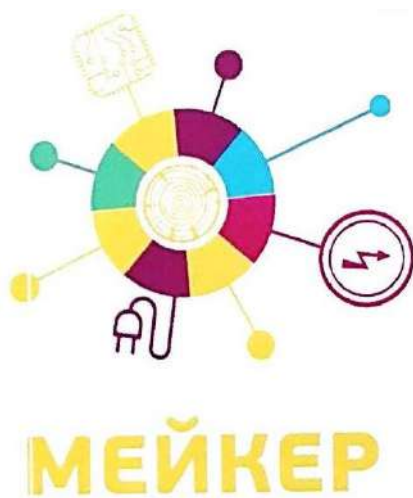


Управление образования администрации Яшкинского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «08» июня 2023г.  
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности**

**«Телестудия»**  
стартовый уровень

**Возраст обучающихся: 11-15 лет**

**Срок реализации: 144 часа**

***Разработчик:***  
Вернова Дарья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Яшкино, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3.1. Учебно-тематический план .....	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	12
2.1.Календарный учебный график программы .....	12
2.2.Условия реализации программы .....	12
2.3. Формы аттестации / контроля.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Список литературы .....	17

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Телестудия» имеет техническую направленность и реализуется в рамках модели «Мейкер» по созданию новых мест федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Содержание программы предусматривает ознакомление с историей и основами тележурналистики и блогинга, размещению видеоконтента на платформе Ютуб.

Занятия предназначены для детей среднего школьного возраста. Они будут интересны и полезны:

- для тех, кто хочет связать свою жизнь с журналистикой, телевидением, смежными с ними профессиями;
- для тех, кто хочет снять зажимы, научиться убедительно и красиво говорить, вести дискуссии, убеждать, доносить до собеседников свои мысли;
- для тех, кто хочет научиться снимать качественные видео - сюжеты, заниматься интересным делом в компании увлеченных, творческих людей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Телестудия» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативная база:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

**Актуальность программы** заключается в том, что она соответствует современным запросам детей и родителей и обеспечивает равный доступ подростков из отдаленных сельских территорий к освоению актуальных и востребованных знаний, умений и навыков, необходимых молодежи для успешной социализации в цифровом обществе. Владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Фото, видео, звук, текст в интерактивном режиме работы создают интегрированную информационную среду, в которой пользователь обретает качественно новые возможности. Создание фильмов, тематических видеороликов, разработка и ведение интерактивных блогов раскрывает

творческий потенциал детей, развивает мышление, воображение, творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

**Отличительные особенности программы:**

- В практико-ориентированном характере, так как подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом самостоятельного творческого труда коллектива детей.

- В интегративности содержания, предполагающем включение знаний из различных областей человеческого познания – культурологии, литературы, изобразительного искусства, техники, естествознания, экологии и т.д., - необходимых для создания телевизионного репортажа, тематического видеоролика, что позволяет расширять мировоззрение обучающихся.

- В способности внешней и внутренней социализации ребенка, вовлечении в совместную работу с использованием информационных технологий и технических средств. Обучающиеся воспринимают их как средство создания видеоконтента, ведение собственного видеоблога, а не как средство развлечения.

- В развитии критического мышления подростков с помощью тележурналистики, так как умение сопоставлять, анализировать, отбрасывать несущественное и концентрироваться на необходимом, убедительно аргументировать свою точку зрения и понимать, что могут существовать несколько правомерных позиций по одной и той же проблеме помогают как социальной адаптации учащихся, так и их профессиональной ориентации.

- В овладении обучающимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа, создания видеороликов и мультфильмов с помощью специальных компьютерных программ.

- В знакомстве обучающихся с ведущими профессиями медиаиндустрии - режиссера, сценариста, оператора, интервьюера, ведущего и возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

- В формировании медиакультуры: человек двадцать первого века должен быть информационно грамотным и творческим, владеющим навыками культуры передачи информации и культуры ее потребления.

**Адресаты программы** – обучающиеся 11–15 лет.

**Объем и срок освоения программы** – количество учебных часов — 144 часа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность** - 2 академических часа: 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Форма обучения** – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для восприятия и развития навыков практико-ориентированной работы обучающихся, предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

– *словесный метод* (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);

– *объяснительно-иллюстративный метод* (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; показ по образцу и т.д.);

– *практический метод* (тренинг по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции; мастер-класс и т.д.).

Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), разнообразных видов изобразительной и технической деятельности. Все занятия проходят с обязательным использованием различных технических средств обучения, поэтому возможность анимации, съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию обучающихся в конкретные видеосюжеты.

**Формы занятий:** тренинг-занятия и круглые столы, занятие-творчество, занятие-фантазия, занятие-конкурс, творческая выставка, применение активных форм обучения (защита собственных проектов, мастер-класс — встречи с профессионалами), просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного видеоролика, встречи с работниками СМИ, игра.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Скайп, Ватсап, Зоом, Ютуб, Ленинг апс, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видеоуроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, тестовые задания.

**Типы занятий:** занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и навыков; занятие комплексного применения умений, навыков и знаний; занятие обобщения и систематизации знаний.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Методика работы с детьми среднего школьного возраста предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей, поэтому при определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности выполнения творческих заданий;
- творческой самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается при реализации всех вышеперечисленных принципов).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие информационной компетентности и художественно-творческих способностей обучающихся посредством освоения тележурналистики.

**Задачи:**

**Предметные:**

- сформировать основы знаний об истории журналистики, информационных жанрах и блогинге;
- обучать основам написания сценария к видеоролику;
- научить основам работы с фото- и видеокамерой;
- обучать технике речи и основам актерского мастерства;
- сформировать умение видеомонтажа в компьютерной программе Movavi Video Suite;
- обучать навыкам создания видеоконтента на платформе Ютуб.

### **Метапредметные:**

- развивать у обучающихся коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;
- развивать у обучающихся творческие способности и фантазию, активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формировать умения понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определять общую цель и пути ее достижения, уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- уметь работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

### **Личностные:**

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- развитие эстетического отношения к окружающему миру, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи, настойчивости и терпения в достижении результата деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства, желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ;
- пробуждение интереса к профессиям, связанным с медиаиндустрией.

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебно-тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Собеседование, анкетирование
2.	Основы тележурналистики	26	8,5	17,5	
2.1.	Введение в тележурналистику	4	2	2	Наблюдение
2.2.	Телевизионный сюжет	6	2	4	Наблюдение
2.3.	Новости	6	2	4	Наблюдение
2.4.	Интервью	4	1	3	Наблюдение
2.5.	Фоторепортаж	4	1	3	Наблюдение
2.6.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Тест «Основы тележурналистики»
3.	Операторское мастерство	48	18	30	

3.1.	Фотокамера	4	2	2	Наблюдение
3.2.	Экспозиция	4	1,5	2,5	Наблюдение
3.3.	Композиция кадра	8	3	5	Наблюдение
3.4.	Съемка фото сюжета	8	3	5	Наблюдение
3.5.	Видеокамера	4	2	2	Наблюдение
3.6.	Видеоряд	6	2	4	Наблюдение
3.7.	Композиция кадра	6	2	4	Наблюдение
3.8.	Съемка телесюжета	6	2	4	Наблюдение
3.9.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Тест «Операторское мастерство»
<b>4.</b>	<b>Фото-видеомонтаж</b>	<b>66</b>	<b>24,5</b>	<b>41,5</b>	
4.1.	Компьютерная графика	4	2	2	Наблюдение
4.2.	Обзор программ для обработки фото	4	2	2	Наблюдение
4.3.	Программа Picasa 3	6	3	3	Наблюдение
4.4.	Ретушь и улучшение	8	3	5	Фотовыставка
4.5.	Коллаж	10	4	6	Наблюдение
4.6.	Основы нелинейного видеомонтажа	6	2	4	Наблюдение
4.7.	Монтажный план сюжета	8	2	6	Наблюдение
4.8.	Программа видеомонтажа Movavi VideoSuite	18	6	12	Наблюдение
4.9.	Титры	2	0,5	1,5	Тест «Фото-видеомонтаж»
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Аттестация «Моё видео творчество», фотовыставка
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### **Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)**

*Теория:* Беседа о любимых фильмах и передачах. Введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. Телевидение как средство коммуникации.

*Практическая часть:* Просмотр презентации по технике безопасности Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения.

*Форма контроля:* Входное анкетирование.

#### **Раздел 2. Основы тележурналистики (26 ч.)**

##### **2.1. Введение в тележурналистику (4ч.)**

*Теория:* Введение в тележурналистику. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения.

*Практика:* Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **2.2. Телевизионный сюжет (6ч.)**

*Теория:* Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн».

*Практика:* Первые тренировочные фото-видеосъёмки.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **2.3. Новости (6ч.)**

*Теория:* Критерии отбора новостей. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.

*Практика:* Верстка новостного выпуска.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **2.4. Интервью (4ч.)**

*Теория:* Цели и особенности интервью. «Активное слушание». Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съёмке интервью.

*Практика:* Подготовка вопросов для интервью. Создание сюжета «Фильм – портрет».

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **2.5. Фоторепортаж (4ч.)**

*Теория:* Сбор информации. Структура фоторепортажа. Типы графических файлов. Особенности работы над информационным сюжетом.

*Практика:* Обзор программ для обработки фотоматериалов. Создание сюжета из фотоматериала.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **2.6. Итоговое занятие (2ч.)**

*Теория:* Правила выполнения теста.

*Практика:*

*Форма контроля:* Тест «Основы тележурналистики».

## **Раздел 3. Операторское мастерство (48ч.)**

### **3.1. Фотокамера (4ч.)**

*Теория:* Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством. Устройство цифровой фотокамеры. Техника безопасности при работе с цифровой фотокамерой.

*Практика:* Работа с фотокамерой. Фотосъёмка рабочих материалов, перенос отснятого материала на компьютер.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **3.2. Экспозиция (4ч.)**

*Теория:* Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

*Практика:* Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Фотосъёмки.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **3.3. Композиция кадра (8ч.)**

*Теория:* План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет

*Практика:* Фотосъёмки.



*Форма контроля:* Наблюдение.

### **3.4.Съемка фото сюжета (8ч.)**

*Теория:* Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Основные ошибки начинающих фотографов.

*Практика:* Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение».

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **3.5.Видеокамера (4ч.)**

*Теория:* Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.

*Практика:* Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Первая пробная съёмка.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **3.6.Видеоряд (6ч.)**

*Теория:* Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Обрезка, «воздух».

*Практика:* Просмотр учебного фильма. Съёмка сюжета.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **3.7.Композиция кадра (6ч.)**

*Теория:* Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

*Практика:* Просмотр учебного фильма. Съёмка сюжета.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **3.8.Съемка телесюжета (6ч.)**

*Теория:* «Картинка» — основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Выбор плана при съемке человека.

*Практика:* Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **3.9.Итоговое занятие (2ч.)**

*Теория:* Правила выполнения теста.

*Практика:*

*Форма контроля:* Тест «Операторское мастерство»

## **Раздел 4. Фото-видеомонтаж (66ч.)**

### **4.1.Компьютерная графика (4.)**

*Теория:* Назначение и виды компьютерной графики, её применение. Программы для обработки и просмотра.

*Практика:* Работа с графическими файлами. Обработка фотографий. Создание рекламы.

*Форма контроля:*

### **4.2.Обзор программ для обработки фото (4.)**

*Теория:* Компьютерные программы просмотра изображений. Основные понятия растровой графики.

*Практика:* Обзор программ Gimp и Picasa. Ввод изображений с цифрового фотоаппарата на компьютер.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **4.3.Программа Picasa 3 (6ч.)**

*Теория:* Пользовательский интерфейс Picasa. Основы работы с изображениями.

*Практика:* Многослойные изображения. Работа с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Создание открытки.

*Форма контроля:*

#### **4.4.Ретушь и улучшение (8ч.)**

*Теория:* Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Допечатная подготовка фотографий.

*Практика:* Обработка фотографий в разных стилях. Печать подготовленных фотографий.

*Форма контроля:*

#### **4.5.Коллаж (10ч.)**

*Теория:* Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями.

*Практика:* Обработка фотографий в программе Picasa. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу».

*Форма контроля:*

#### **4.6.Основы нелинейного видеомонтажа (6ч.)**

*Теория:* Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Понятие монтажа. Знакомство с правилами и приёмами монтажа. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа.

*Практика:* Просмотр и обсуждение видеоматериала. Изучение редактора WindowsLive. Работа с готовыми фотографиями.

*Форма контроля:*

#### **4.7.Монтажный план сюжета (8ч.)**

*Теория:* Обработка исходного материала. Кадрирование и улучшение фотоматериала. Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда с элементами фото.

*Практика:* Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения. Создание фотоколлажа.

*Форма контроля:*

#### **4.8.Программа видеомонтажа MovaviVideoSuite (18ч.)**

*Теория:* Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Эффекты. Переходы. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

*Практика:* Работа с видеоредактором. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста. Применение фильтров. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Вывод фильма в нескольких форматах.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **4.9. Титры (2ч.)**

*Теория:* Алгоритм создание и размещение титров во время видео монтажа.

*Практика:* Создание титров в мпрограмме MovaviVideoSuite.

*Форма контроля:* Тест «Фото-видеомонтаж».

### **Раздел 5. Итоговое занятие (2ч.)**

*Теория:* Правила прохождения аттестации. Правила оформления фотовыставки.

*Практика:* Подготовка фотографий к выставке.

*Форма контроля:* Аттестация «Моё видео творчество», фотовыставка.

#### **1.4. Планируемые результаты**

**По окончании обучения обучающийся будет знать:**

– основы журналистики и видеосъёмки;

- правила обращения с видеоаппаратурой, поведения перед телекамерой;
- основы видеомонтажа в компьютерной программе Movavi Video Suite;
- основы написания сценария к видеоролику;
- порядок и правила создания видеоконтента на платформе Ютуб.

**будет уметь:**

- придумывать образ;
- правильно обращаться с видеоаппаратурой, вести себя перед телекамерой;
- оперативно и качественно подготавливать материал для создания готового продукта;
- написать сценарий к видеоролику;
- осуществлять видеомонтаж в компьютерной программе Movavi Video Suite;
- создать видеоконтент на платформе Ютуб.

***В результате обучения по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- эмоциональную отзывчивость при восприятии литературных произведений, произведений изобразительного и киноискусства, желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.
- интерес к профессиям, связанным с медиаиндустрией.

***В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия как:***

- коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;
- творческие способности и фантазия, познавательный интерес;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- выбрать способ решения проблем творческого и поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определять общую цель и пути ее достижения, уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- уметь работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной программы.
- пробуждение интереса к профессиям, связанным с медиаиндустрией.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график программы

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 144

№	Тема. Содержание.	Кол-во часов			Дата проведения	Прим.
		всего	теория	практика		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>		
<b>2.</b>	<b>Основы тележурналистики</b>	<b>26</b>	<b>8,5</b>	<b>17,5</b>		
2.1.	Введение в тележурналистику	4	2	2		
2.2.	Телевизионный сюжет	6	2	4		
2.3.	Новости	6	2	4		
2.4.	Интервью	4	1	3		
2.5.	Фоторепортаж	4	1	3		
2.6.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5		
<b>3.</b>	<b>Операторское мастерство</b>	<b>48</b>	<b>18</b>	<b>30</b>		
3.1.	Фотокамера	4	2	2		
3.2.	Экспозиция	4	1,5	2,5		
3.3.	Композиция кадра	8	3	5		
3.4.	Съемка фото сюжета	8	3	5		
3.5.	Видеокамера	4	2	2		
3.6.	Видеоряд	6	2	4		
3.7.	Композиция кадра	6	2	4		
3.8.	Съемка телесюжета	6	2	4		
3.9.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5		
<b>4.</b>	<b>Фото-видеомонтаж</b>	<b>66</b>	<b>24,5</b>	<b>41,5</b>		
4.1.	Компьютерная графика	4	2	2		
4.2.	Обзор программ для обработки фото	4	2	2		
4.3.	Программа Picasa 3	6	3	3		
4.4.	Ретушь и улучшение	8	3	5		
4.5.	Коллаж	10	4	6		
4.6.	Основы нелинейного видеомонтажа	6	2	4		
4.7.	Монтажный план сюжета	8	2	6		
4.8.	Программа видеомонтажа Movavi VideoSuite	18	6	12		
4.9.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5		
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>		

### 2.2. Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

– оборудованный учебный кабинет: стол для педагога, столы для обучающихся, стулья, магнитно-маркерная доска;

– технические средства обучения: ноутбуки, цифровой фотоаппарат, веб - камеры, МФУ, видеокамера, микрофоны, мультимедийный проектор.

## **2. Информационное и учебно-методическое обеспечение:**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики, мультипликационные фильмы;
- учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации;
- инструктажи по технике безопасности.

**3. Кадровое обеспечение:** реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

#### **1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Дети учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

*Формы и режим контроля:*

- входной контроль (сентябрь) - проходит в форме собеседования и анкетирования с участниками группы на первой встрече;
- текущий контроль (в течение всего учебного года)- проводится в форме тестирования по содержанию теоретического материала, а также в форме фотовыставок;
- промежуточный контроль (январь) - проходит в форме творческого отчета (фотовыставка, демонстрация видеороликов на заданную тематику);
- итоговый контроль (май) - осуществляется в форме аттестации, через создание образовательного продукта (итогового видеоролика на свободную тему), индивидуальная фотовыставка.

**2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.** По итогам реализации программы каждый обучающийся демонстрирует образовательный продукт (итоговый видеоролика на свободную тему), индивидуальная фотовыставка.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий; средний; низкий. Критерии оценки учебных результатов программы:

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

- основы теории тележурналистики и мультипликации;
- технология работы в программах видеомонтажа;
- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором, принтером;
- самостоятельный поиск необходимой информации, используя специальную литературу.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

- владение основами операторского мастерства;
- владение основами нелинейного видеомонтажа;
- владение основами тележурналистики;

– выполнение правил техники безопасности при работе с видеоаппаратурой, ноутбуком, проектором, принтером.

*Критерии оценки уровня личностного развития обучающихся:*

- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- правильная организация практической деятельности;
- аккуратность и ответственность при работе.

*Количественные критерии оценки эффективности программы:*

- численность учащихся, успешно завершивших обучение;
- количество представленных образовательных продуктов (видеороликов на свободную тему);
- количество индивидуальных фотовыставок.

Кроме того, в течение учебного года между обучающиеся принимают участие в конкурсах, тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформированность знаний, умений и навыков по пройденным темам. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся.

Результативность освоения программы обучающимися отражается в диагностических картах и таблицах, фиксирующих их достижения (освоение знаний, приобретение умений и навыков).

По итогам освоения программы каждый обучающийся получает портфолио личностного роста, в котором фиксируются его сильные стороны, а также его точки роста.

## 2.4. Оценочные материалы

<b>Диагностика результативности сформированных компетенций, обучающихся по модулю «Телестудия»</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Опросник «Самооценка творческих характеристик личности»;</li> <li>– Тест «История Журналистики»;</li> <li>– Педагогическое наблюдение;</li> <li>– Тест «Блогинг»;</li> <li>– Викторина «Я - оператор»;</li> <li>– Тест-игра «Я-журналист»;</li> <li>– Демонстрация мини видео ролика;</li> <li>– Тест «Видеомонтаж»;</li> <li>– Тест «Пластилиновая анимация»;</li> <li>– Фотовыставка;</li> <li>– Игра «Блогеры и дороги»</li> <li>– Выпуск ТВ-передачи на YouTube канал.;</li> </ul>

## 2.5. Методические материалы

№	Темы программы	Дидакт. материал	Типы занятий	Методы	Контроль
<b>Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)</b>					
		Подборка видеороликов, Т.Б.	Комбинированное занятие. Занятие изучения	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, Собеседование, анкетирование

		отрывки детских передач	и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.		
<b>Раздел 2. Основы тележурналистики (26 ч.)</b>					
		Материалы по теме. отрывки детских передач, Подборка видеороликов,	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос, демонстрация видео ролика, наблюдение, Тест «Основы тележурналистики»
<b>Раздел 3. Операторское мастерство (48 ч.)</b>					
		Специфика работы видеооператора а. Видиография в современной журналистике. Форматы видео блогов. Подготовка контента для видеоблогов.	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Тест «Операторское мастерство»
<b>Раздел 4. Фото-видеомонтаж (66 ч.)</b>					
		Инструктаж по Т.Б. при работе с инструментами , Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом , презентация «Монтаж», программа Pinnacle studio, программа Movavi Video Suite, программа Windows Movie Maker	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Фотовыставка, наблюдение, устный опрос, выставка репортажей, Тест «Фото-видеомонтаж»

<b>Раздел 5. Итоговое занятие (2 ч.)</b>					
			Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Аттестация «Моё видео творчество», фотовыставка



## 2.6. Список литературы

1. Березин, В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. – Люберцы: Юрайт, 2016. - 226 с.
2. Гордиенко, Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: Форум, 2015. - 224 с.
3. Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста: Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - М.: Аспект-Пресс, 2016. - 400 с.
4. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! / А. Максимов. - СПб.: Питер, 2017. - 352 с.
5. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! / А. Максимов. - СПб.: Питер, 2017. - 112 с.

### Электронные ресурсы:

1. Программы для создания анимации онлайн и не только [http://www.newart.ru/htm/flash/risovalka\\_7.htm](http://www.newart.ru/htm/flash/risovalka_7.htm)
2. Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Основы цифровой видеосъемки и видеомонтажа» <http://docplayer.ru/60271372-Dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-tvorcheskogo-obedineniya-osnovy-cifrovoy-videosemki-i-video>
3. Пояснительная записка кружка «Создание видеопроектов» <https://docplayer.ru/34548818-Poyasnitelnaya-zapiska-kruzhka-sozdanie-videoproektov.html>
4. Программа дополнительного образования "Видеостудия": URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/02/27/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>