

правление образования администрации Яшкинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» января 2024 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Дом творчества»
З.П. Селезнева
«26» января 2024 г.



МЕЙКЕР

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности**

**«Мультстудия»
стартовый уровень**

**Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Шнитко Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Яшкино, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебно-тематический план	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	24
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	26
2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации / контроля.....	26
2.4. Оценочные материалы.....	28
2.5. Методические материалы.....	28
2.6. Список литературы	41
Приложение 1 Календарно-тематический план.....	42
Приложение 2 Опросник «Самооценка творческих характеристик личности».....	46
Приложение 3 Викторина «Я знаю все мультфильмы».....	51
Приложение 4 Тест «Мульт – профессии».....	54
Приложение 5 Сканворд «Мультфильмы Диснея»	57
Приложение 6 Сканворд «Союз мультфильм»	59
Приложение 7 Тест «Студийное оборудование».....	61

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» имеет техническую направленность и реализуется в рамках модели «Мейкер» по созданию новых мест федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Содержание программы предусматривает ознакомление с историей и основами мультипликации, изучение рисованной перекладной анимации, обучение операторскому мастерству, видеомонтажу, работе с видеоаппаратурой, ноутбуком, проектором, принтером.

Занятия предназначены для детей среднего школьного возраста. Они будут интересны и полезны для тех, кто хочет связать свою жизнь с мультипликацией, смежными с ней профессиями, доносить до собеседников свои мысли через создание мультфильма.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативная база:

– Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

– Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);

– Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);

– Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

Актуальность программы. Программа, является важной частью работы по развитию у подростков интереса к художественному и техническому творчеству. Значимость этой работы отражена в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Программа рассчитана на подростков от 11 до 15 лет, в этом возрасте особенно важно «примерить» на себя разные профессии, в том числе и профессии медиаиндустрии, нацелена на формирование медиа-культуры и развитие художественной деятельности подростков через основы мультипликации. Человек двадцать первого века должен быть информационно грамотным, владеющим навыками культуры передачи информации и культуры ее потребления.

Мультипликация помогает развивать креативные способности детей, что является основой для их социализации в современном мире. Важной организационно-психологической ценностью детской мультипликации является работа в команде. И, наконец, это процесс освоения новых технологий, захватывающее, увлекательное занятие для современного ребенка, который давно на «ты» со многими гаджетами, наполнившими нашу жизнь.

Огромное значение имеет воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка - энциклопедия жизни, она учит тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это очень важный жизненный опыт, повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

Отличительные особенности программы:

– В практико-ориентированном характере, так как подростки проходят обучение в процессе работы над реальным мультипликационным продуктом.

– В интегративности содержания, предполагающем включение знаний из различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного и декоративно – прикладного искусства, техники, естествознания, экологии и т.д., необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение обучающихся.

– В больших возможностях мультипликации, как для развития творческих способностей детей, так и для развития их сенсомоторных качеств, обеспечивающих быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности: восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

– В овладении обучающимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа, создания мультфильмов с помощью специальных компьютерных программ.

– В знакомстве обучающихся с ведущими профессиями мультиндустрии – художника-аниматора, режиссера, сценариста, оператора, монтажера, художника-мультипликатора и возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

Адресаты программы – обучающиеся 11–15 лет.

Объем и срок освоения программы – общая продолжительность образовательного процесса — 1 год, количество учебных часов — 144 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - 2 академических часа — 2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма обучения – очная, групповая — занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав — до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Для восприятия и развития навыков практико-ориентированной работы обучающихся, предусмотрены методы, применяемые в ходе реализации программы:

– *словесный метод* (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);

– *объяснительно-иллюстративный метод* (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов исполнения; показ по образцу и т.д.);

– *практический метод* (тренинг по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции; мастер-класс и т.д.).

Программа предполагает теоретические и практические занятия. В ее содержание включены четыре раздела. В первом разделе подростки знакомятся с видами мультипликации и великими мультипликаторами. Во втором – учатся работать с компьютерной программой Movavie Video Suite, устанавливать студийный свет, пользоваться микрофонами, цифровой фотокамерой, ноутбуком, принтером и проектором. В третьем и четвертом - дети изучают основы перекладной и пластилиновой анимации. Результатом этих занятий являются реальные продукты самостоятельного творческого труда детей - мультфильмы.

Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), разнообразных видов изобразительной и технической деятельности. Все занятия проходят с обязательным использованием различных технических средств обучения, потому возможность анимации, съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию обучающихся в конкретные видеосюжеты и мультфильмы.

Формы занятий: тренинг-занятия, занятие-творчество, занятие-фантазия, занятие-конкурс, творческая выставка, применение активных форм обучения (защита собственных проектов, мастер-класс — встречи с профессионалами), просмотр мультфильмов с последующим анализом, игра.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) в программе имеет место использование дистанционных образовательных технологий для продолжения обучения в

периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.). Для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий используются такие сервисы как Сферум, ВКонтакте.

При использовании дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме видео уроков, чат-занятий (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы.

Типы занятий: занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и навыков; занятие комплексного применения умений, навыков и знаний; занятие обобщения и систематизации знаний.

Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Методика работы с детьми среднего школьного возраста предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей, поэтому при определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности выполнения творческих заданий;
- творческой самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается при реализации всех вышеперечисленных принципов).
-

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие информационной компетентности и художественно-творческой деятельности обучающегося через освоение основ мультипликационной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- сформировать основы знаний об истории мультипликации, познакомить обучающихся с основными видами мультипликации;
- сформировать основы знаний о перекладной и пластилиновой анимации, освоить создание мультфильмов в техниках перекладной и пластилиновой анимации;
- обучать основам написания сценария анимационного фильма по мотивам сказок, рассказов;

– освоить создание мультфильмов с помощью компьютерной программы Movavi Video Suite.

Метапредметные:

– развивать у обучающихся коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;

– развивать у обучающихся творческие способности и фантазию, активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;

– формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

– формировать умения понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– определять общую цель и пути ее достижения, уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

– уметь работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

Личностные:

– развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;

– эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность, взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности.

– эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства, желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ;

– пробуждение интереса к профессиям, связанным с медиаиндустрией.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебно-тематический план

№	Тема. Содержание.	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в искусство мультипликации	22	8	14	
1.1.	Откуда взялись мультфильмы.	2	1	1	Опросник «Самооценка творческих характеристик личности»
1.2.	Виды мультипликации	12	3	9	

1.2.1	Рисованная мультипликация.	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.2.2	Пластилиновая мультипликация.	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.2.3	Кукольная мультипликация.	2	0,5	1,5	Устный опрос
1.2.4	Предметная мультипликация.	2	0,5	1,5	Устный опрос
1.2.5	Сыпучая мультипликация.	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.2.6	Компьютерная мультипликация.	2	0,5	1,5	Викторина «Я знаю все мультфильмы»
1.3.	<i>Профессии в мультипликации</i>	2	1	1	Тест «Мульт – профессии»
1.4.	<i>Великие мультипликаторы</i>	6	3	3	
1.4.1	Уолт Дисней.	2	1	1	Сканворд «Мультфильмы Диснея»
1.4.2	Кинокомпания PixarAnimation.	2	1	1	Сканворд «Вселенная Pixar»
1.4.3	Киностудия «Союз мультфильм».	2	1	1	Сканворд «Союз мультфильм»
2.	Студийное оборудование	6	1,5	4,5	
2.1.	Цифровая фотокамера.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.2.	Ноутбук, принтер, проектор.	2	0,5	1,5	Устный опрос
2.3.	Студийный свет, микрофоны.	2	0,5	1,5	Тест «Студийное оборудование»
3.	Компьютерная программа MovavieVideoSuite при создании мультфильмов	12	3	9	
3.1.	Обзор программы MovavieVideoSuite.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.2.	Работа с фонами и титрами.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.3.	Фильтры и переходы.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.4.	Подбор звуковых и музыкальных файлов.	2	0,5	1,5	Устный опрос
3.5.	Монтаж фильма.	2	0,5	1,5	Сканворд «Термины программы MovavieVideo Suite»
3.6.	Презентация мини фильма.	2	0,5	1,5	Демонстрация и

					обсуждение мульт ролика
4.	Рисованная перекладная анимация	32	8	24	
4.1.	Основы перекладной анимации	10	2,5	7,5	
4.1.1	Проект коллективного мультфильма. Как создать мультфильм?	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.1.2	Разработка сюжета мультфильма. Раскадровка.	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.1.3	Подбор и отрисовка героев картины.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.1.4	Отрисовка дополнительных элементов.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.1.5	Отрисовка фонов для мультфильма.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.2.	Съёмка мультфильма	8	2	6	
4.2.1	Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №1.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.2.2	Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №2.	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.2.3	Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №3.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.2.4	Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №4.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.3.	Редактирование мультфильма	12	3	9	
4.3.1	Монтаж мульт – сцен. Особенности работы.	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.3.2	Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры.	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.3.3	Монтаж мультфильма. Фоны и титры.	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.3.4	Озвучивание.	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.3.5	Подбор музыкального оформления.	2	0,5	1,5	Устный опрос
4.3.6	Редактирование музыки и	2	0,5	1,5	Устный опрос

.	звука.				
4.4.	<i>Представление и обсуждение мультфильма.</i>	2	0,5	1,5	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Перекладная анимация»
5.	Авторский проект мультфильма. Перекладная (рисованная) анимация.	18	4,5	13,5	
5.1.	Разработка сюжета мультфильма.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.2.	Подбор и отрисовка героев мультфильма.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.3.	Создание фонов и дополнительных элементов.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.4.	Съёмки мультфильма, часть №1.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.5.	Съёмки мультфильма, часть №2.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.6.	Подбор музыкального оформления, озвучивание.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.7.	Монтаж мульт – сцен.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.8.	Общий монтаж мультфильма.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.9.	Демонстрация авторского мультфильма.	2	0,5	1,5	Демонстрация мультфильмов, выставка рисунков «По следам рисованных мультфильмов»
6.	Пластилиновая (объёмная) анимация	34	8,5	25,5	
6.1.	<i>Основы пластилиновой (объёмной) анимации</i>	12	3	9	
6.1.1	Проект мультфильма. Как создать пластилиновый мультфильм?	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.1.2	Разработка сюжета мультфильма. Раскадровка.	2	0,5	1,5	Устный опрос
6.1.3	Подбор образов мульт персонажей, лепка из пластилина.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.1.4	Лепка персонажей.	2	0,5	1,5	Наблюдение

.					
6.1.5	Создание объёмного фона для мультфильма.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.1.6	Создание объёмных элементов для фона.	2	0,5	1,5	Устный опрос
6.2.	<i>Съёмка мультфильма</i>	8	2	6	
6.2.1	Особенности съёмки объёмных персонажей. Покадровая съёмка, часть №1.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.2.2	Покадровая съёмка, часть №2.	2	0,5	1,5	Устный опрос
6.2.3	Покадровая съёмка, часть №3.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.2.4	Покадровая съёмка, часть №4.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.3.	<i>Редактирование мультфильма</i>	12	3	9	
6.3.1	Монтаж мульт – сцен. Особенности работы.	2	0,5	1,5	Устный опрос
6.3.2	Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры.	2	0,5	1,5	Устный опрос
6.3.3	Монтаж мультфильма. Фоны и титры.	2	0,5	1,5	Устный опрос
6.3.4	Озвучивание.	2	0,5	1,5	Устный опрос
6.3.5	Подбор музыкального оформления.	2	0,5	1,5	Устный опрос
6.3.6	Редактирование музыки и звука.	2	0,5	1,5	Устный опрос
6.4.	<i>Представление и обсуждение мультфильма.</i>	2	0,5	1,5	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Пластилиновая анимация»
7.	Авторский проект мультфильма. Пластилиновая анимация.	18	4,5	13,5	
7.1.	Разработка сюжета мультфильма.	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.2.	Подбор и лепка героев мультфильма.	2	0,5	1,5	Наблюдение

7.3.	Создание фонов и дополнительных элементов.	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.4.	Съёмки мультфильма, часть №1.	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.5.	Съёмки мультфильма, часть №2.	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.6.	Подбор музыкального оформления, озвучивание.	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.7.	Монтаж мульт – сцен.	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.8.	Общий монтаж мультфильма.	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.9.	Демонстрация авторского мультфильма.	2	0,5	1,5	Демонстрация мультфильмов, выставка «Герои пластилиновых мультфильмов»
8.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Игра «Мульт - знайка»
Итого		144	38,5	105,5	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в искусство мультипликации (22 ч.)

1.1. Откуда взялись мультфильмы (2 ч.)

Теория: Введение в образовательный модуль «Мультстудия». Правила безопасной работы на занятии. Виды и жанры в киноискусстве. Знакомство с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе 19 века. Развитие анимации в России. Фенакистископ.

Практика: Просмотр презентации PowerPoint «Как появились мультфильмы». Изготовление простейшей модели фенакистископа с помощью готовых шаблонов.

Форма контроля: Опросник «Самооценка творческих характеристик личности».

1.2. Виды мультипликации (12 ч.)

1.2.1. Рисованная мультипликация (2 ч.)

Теория: Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. Выяснение эмоциональной отзывчивости детей и их умение осмыслить чувства в процессе просмотра фильма.

Практика: Просмотр мультипликационных работ детских студий в Интернете. Индивидуальные работы с превращением цветных клякс в мультипликационных персонажей.

Форма контроля: Наблюдение.

1.2.2. Пластилиновая мультипликация (2 ч.)

Теория: Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона», заставка к телепередаче «Спокойной ночи, малыши». Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике пластилиновой анимации: «оживление» геометрических фигур из пластилина.

Форма контроля: Наблюдение.

1.2.3. Кукольная мультипликация (2 ч.)

Теория: История кукольной мультипликации. Знакомство с профессией - мультипликатор-кукольник.

Практическая часть: Просмотр и обсуждение мультфильма «Машенька и медведь», «Варежка». Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике кукольной анимации: «оживление» перчаточных кукол.

Форма контроля: Устный опрос.

1.2.4. Предметная мультипликация (2 ч.)

Теория: Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. Движение предметов внутри кадра- аниматор может оживить и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный.

Практическая часть: Просмотр мастер-классов. Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике предметной анимации: «оживление» собранных на улице листьев, шишек, камушков и пр. Педагог снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

Форма контроля: Устный опрос.

1.2.5. Сыпучая мультипликация (2 ч.)

Теория: Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами.

Практика: Просмотр мастер-классов лучших аниматоров России и мира. Подготовка, выполнение упражнений в создании анимации в технике сыпучей анимации из песка, манной крупы или других круп. Разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

Форма контроля: Наблюдение.

1.2.6. Компьютерная мультипликация (2 ч.)

Теория: Знакомство с особенностями данного вида анимации, используемыми материалами. Образ героя в сказке и на экране. Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Как в фильме показаны герои? Почему они показаны именно такими?

Практическая часть: Просмотр мастер-классов лучших аниматоров России и мира. Просмотр мультфильмов: деление фильма по кадрам (раскадровка)

Форма контроля: Викторина «Я знаю все мультфильмы».

1.3. Профессии в мультипликации (2 ч.)

Теория: Основные принципы производства мультипликационных фильмов. Общее знакомство с профессиями: писатель, сценарист, художник, актер и т.д. Просмотр тех мультфильмов, где на первый план выходят разные профессии.

Практическая часть: Просмотр, анализ мультфильмов: «Фильм, фильм, фильм...», реж. Ф. Хитрук, 1968.

Форма контроля: Тест «Мульт – профессии».

1.4. Великие мультипликаторы (6 ч.)

1.4.1. Великие мультипликаторы - Уолт Дисней (2 ч.)

Теория: Общее знакомство с известными художниками-мультипликаторами, с анимационными фильмами студии Уолта Диснея. Видеоролик о биографии Уолта Диснея.

Практика: Просмотр и раскадровка мультфильмов студии Уолта Диснея.

Форма контроля: Сканворд «Мультфильмы Диснея».

1.4.2. Великие мультипликаторы - кинокомпания Pixar Animation (2 ч.)

Теория: Общее знакомство с известными художниками-мультипликаторами, кинокомпаниями, с анимационными фильмами кинокомпания Pixar Animation. Особенность анимационных фильмов кинокомпания Pixar Animation.

Практика: Просмотр и раскадровка мультфильмов Pixar Animation.

Форма контроля: Сканворд «Вселенная Pixar».

1.4.3. Великие мультипликаторы - киностудия «Союзмультфильм» (2 ч.)

Теория: Общее знакомство с известными художниками-мультипликаторами, с мультипликационными фильмами киностудии «Союзмультфильм».

Практика: Просмотр, анализ мультфильмов киностудии «Союзмультфильм».

Форма контроля: Сканворд «Союзмультфильм».

Раздел 2. Студийное оборудование (6 ч.)

2.1. Цифровая фотокамера (2 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с цифровым фотоаппаратом. Правила обращения с цифровым фотоаппаратом.

Практика: Изучение устройства и принципы работы цифрового фотоаппарата.

Форма контроля: Устный опрос.

2.2. Ноутбук, принтер, проектор (2 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с ноутбуком, принтером, проектором. Правила обращения с ноутбуком, принтером, проектором.

Практика: Изучение и принципы работы ноутбука, принтера, проектора.

Форма контроля: Устный опрос.

2.3. Студийный свет, микрофоны (2 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе со студийным светом и микрофонами. Правила обращения со студийным светом и микрофонами.

Практика: Изучение и принципы работы со студийным светом и микрофонами.

Форма контроля: Тест «Студийное оборудование».

Раздел 3. Компьютерная программа Movavi Video Suite при создании мультфильмов (12 ч.)

3.1. Обзор программы Movavi Video Suite (2 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерной техникой. Правила обращения с клавиатурой, мышкой, монитором. Знакомство с программой Movavi Video Suite.

Практика: Знакомство с рабочим столом программы Movavi Video Suite, вставка фотографий на монтажную ленту. Виртуальная экскурсия на студию анимации.

Форма контроля: Устный опрос.

3.2. Работа с фонами и титрами (2 ч.)

Теория: Что такое титры, что такое фоны?

Практика: Работа на компьютере: создание кадров с названием и титрами, подбор фонов.

Форма контроля: Устный опрос.

3.3. Фильтры и переходы (2 ч.)

Теория: Назначение фильтров и переходов.

Практика: Изучение фильтров и переходов. Работа с предыдущими заготовками титров и фонов.

Форма контроля: Устный опрос.

3.4. Подбор звуковых и музыкальных файлов (2 ч.)

Теория: Звуки и музыка в фильме. Музыка в кадре и за кадром. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмом «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн. Определить общее настроение фильма, смену эмоциональных состояний в процессе просмотра. Вставка музыкального фрагмента, запись звука через микрофон.

Форма контроля: Устный опрос.

3.5. Монтаж фильма (2 ч.)

Теория: особенности работы с мультипликационными кадрами. Отличие видео файлов от фотографии. Соединение кадров и рождение нового смысла.

Практика: Работа на компьютере: сведение монтажа мини – сцен мультфильма, титров, «шапки» в программе.

Форма контроля: Сканворд «Термины программы Movavi Video Suite».

3.6. Презентация мини фильма (2 ч.)

Теория: Критерии оценивания мультфильма, «Памятка для оценивания экранизаций»

Практика: Просмотр и обсуждение видео роликов. Разбор ошибок, удаchi и находки в работе. Заполнение карты «Памятка для оценивания экранизаций» по каждому просмотренному мульт ролику.

Форма контроля: Демонстрация и обсуждение мульт ролика.

Раздел 4. Рисованная перекладная анимация (32 ч.)

4.1. Основы перекладной анимации (10 ч.)

4.1.1. Проект коллективного мультфильма. Как создать мультфильм? (2 ч.)

Теория: Последовательность работы над созданием мультфильма. Выбор инструментов и оборудования. Организация творческих групп по 3-4 человека, в каждой свой режиссёр. Продумывание и обсуждение сюжета мультфильма. Определение техники рисования, необходимых материалов и инструментов.

Практика: Ознакомление с «Памяткой для организации работы над проектом». Распределение обязанностей в творческих группах. Подготовительная работа в творческих группах. Построение короткого сюжета. Написание сценария.

Форма контроля: Наблюдение.

4.1.2. Разработка сюжета мультфильма. Деление фильма по кадрам (раскадровка) (2 ч.)

Теория: Раскадровка – это как? Принципы деления на кадры.

Практика: Разделение сюжета мультфильма по кадрам. Уточнение главных точек сюжета согласно сценария.

Форма контроля: Устный опрос.

4.1.3. Подбор и изготовление героев картины (2 ч.)

Теория: Какую идею должен донести до зрителей создаваемый мультфильм через характеры персонажей, обстановку, чтение. Продумывание идеи и обсуждение героев мультфильма, их заготовка путем рисования и вырезания из бумаги.

Практика: Подбор и зарисовка эскизов героев. Повторить правила обращения с ножницами. Вырезание готовых героев.

Форма контроля: Наблюдение.

4.1.4. Отрисовка дополнительных элементов (2 ч.)

Теория: Детали, создающие образ персонажа или стиль всего мультфильма.

Практика: Изготовление (отрисовывание) дополнительных деталей для мультфильма.

Форма контроля: Наблюдение.

4.1.5. Декорации для мультфильма. (2 ч.)

Теория: Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание и обсуждение декораций для мультфильма: на фоне чего будет происходить сцены создаваемого фильма, как будут двигаться герои.

Практика: Изготовление (отрисовывание) декораций (фонов) для мультфильма.

Форма контроля: Наблюдение.

4.2.Съёмка мультфильма (8 ч.)

4.2.1.Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №1. (2 ч.)

Теория: Что такое перекладная анимация? Рассказ о технике «перекладка». Правила обращения с фотоаппаратурой, уход и хранение. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности.

Практика: Определение необходимости использования при съёмке крупных, мелких и средних планов. Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов.

Форма контроля: Наблюдение.

4.2.2.Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №2. (2 ч.)

Теория: Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

Практика: Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение сказочных персонажей.

Форма контроля: Устный опрос.

4.2.3.Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №3. (2 ч.)

Теория: Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

Практика: Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение персонажей.

Форма контроля: Наблюдение.

4.2.4.Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №4. (2 ч.)

Теория: Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

Практика: Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение персонажей.

Форма контроля: Наблюдение.

4.3.Редактирование мультфильма (12 ч.)

4.3.1. Монтаж мульт – сцен. Особенности работы (2 ч.)

Теория: Отличительные особенности монтажа - видео ролик от фотокадров. Импортирование фотографий в программу и монтаж мультфильма.

Практика: Монтаж мини мульт – сцен.

Форма контроля: Устный опрос.

4.3.2.Монтаж мультфильма. Фоны и титры (2 ч.)

Теория: Импортирование фонов в мультфильм. Необходимость титров и название. *Практика:* Работа с фонами, создание титров, название мультфильма. Работа со шрифтами.

Форма контроля: Устный опрос.

4.3.3. Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры (2 ч.)

Теория: Знакомство с видеопереходами, видеоэффектами, фильтрами. Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером, клавиатурой, мышкой. Импортное фотография в программу и монтаж мультфильма.

Практика: Поиск наиболее эффективных видеопереходов и видеоэффектов для мультфильма. Монтирование фильма.

Форма контроля: Устный опрос.

4.3.4.Озвучивание (2 ч.)

Теория: Техника безопасности и правила работы с микрофоном. Речь героев как средство их характеристики. Каковы будут интонации героев создаваемого героя? Правила записи звука на звуковую дорожку.

Практика: Запись звука. Озвучивание мультфильма: через чтение передать характеры героев, их настроение.

Форма контроля: Устный опрос.

4.3.5.Подбор музыкального оформления.(2 ч.)

Теория: Звуки и музыка в фильме. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Музыка в фильме: в кадре и за кадром. Продумывание и обсуждение музыкального оформления мультфильма.

Практика: Подбор музыкальных записей, соответствующих содержанию создаваемого мультфильма, передающих определённое настроение.

Форма контроля: Устный опрос.

4.3.6.Редактирование музыки и звука. (2 ч.)

Теория: Наложение звука на ленту времени в программе Movavi Video Suite.

Практика: Импортное и наложение звука на ленту времени. Редактирование звука.

Форма контроля: Устный опрос.

4.4.Представление и обсуждение мультфильма. (2 ч.)

Теория: Обсуждение полученных мультфильмов, «Памятка для оценивания экранизаций». Выявление и решение проблем проекта.

Практика: Выставка персонажей, фотовыставка. Просмотр и анализ мультфильмов в группах. Заполнение карты «Памятка для оценивания экранизаций» по каждому просмотренному мульт ролику.

Форма контроля: Демонстрация мультфильмов, сканворд «Переключная анимация».

Раздел 5. Авторский проект мультфильма.

Переключная (рисованная) анимация. (18 ч.)

5.1.Разработка сюжета мультфильма (2 ч.)

Теория: Последовательность работы над созданием мультфильма. Продумывание сюжета мультфильма. Определение стиля и техники рисования.

Практическая часть: Подготовительная работа. Подготовка инструментов и материалов. Построение короткого сюжета. Написание сценариев. Деление сценария по кадрам (раскадровка).

Форма контроля: Наблюдение.

5.2.Подбор и отрисовка героев мультфильма (2 ч.)

Теория: Характер и внешний вид героев мультфильма.

Практическая часть: Отрисовывание и вырезание героев из бумаги (картона).

Форма контроля: Наблюдение.

5.3. Создание фонов и дополнительных элементов (2 ч.)

Теория: Продумывание функциональных декораций. Техника безопасности при работе материалами и инструментами.

Практическая часть: Отрисовка и изготовление фонов, декораций для мультфильма.

Форма контроля: Наблюдение.

5.4. Съёмки мультфильма, часть №1 (2 ч.)

Теория: Повторить правила фотографирования. Техника безопасности и правила эксплуатации при работе с цифровым фотоаппаратом.

Практическая часть: Работа с фотоаппаратом. Фотографирование этапов своих мультфильмов.

Форма контроля: Наблюдение.

5.5. Съёмки мультфильма, часть №2 (2 ч.)

Теория: Повторить правила фотографирования. Техника безопасности и правила эксплуатации при работе с цифровым фотоаппаратом.

Практическая часть: Работа с фотоаппаратом. Фотографирование этапов своих мультфильмов.

Форма контроля: Наблюдение.

5.6. Подбор музыкального оформления, озвучивание (2 ч.)

Теория: Продумывание и обсуждение музыкального оформления мультфильма. Повторить правила записи звука на звуковую дорожку. Звукозапись в программе Movavi Video Suite.

Практическая часть: Подбор музыкальных записей. Работа на компьютере: запись звука. Озвучивание мультфильма.

Форма контроля: Наблюдение.

5.7. Монтаж мульт – сцен (2 ч.)

Теория: Отличительные особенности монтажа - видео ролик от фотокадров. Импортирование фотографий в программу и монтаж мультфильма.

Практика: Монтаж мини мульт – сцен.

Форма контроля: Наблюдение.

5.8. Общий монтаж мультфильма (2 ч.)

Теория: Инструктаж по Т.Б. при работе с компьютером, клавиатурой, мышкой. Эффекты, переходы, титры.

Практика: Монтирование фильма. Применение эффектов, переходов, создание титров и название мультфильма.

Форма контроля: Наблюдение.

5.9. Демонстрация авторского мультфильма. (2 ч.)

Теория: Обсуждение мультфильмов, «Памятка для оценивания экранизаций». Выявление и решение проблем проекта.

Практика: Просмотр и анализ мультфильмов. Заполнение карты «Памятка для оценивания экранизаций» по каждому просмотренному мульт ролику. Подготовка персонажей к выставке

Форма контроля: Демонстрация мультфильмов, выставка рисунков «По следам рисованных мультфильмов».

Раздел 6. Пластилиновая (объёмная) анимация (34 ч.)

6.1. Основы пластилиновой (объёмной) анимации (12 ч.)

6.1.1. Проект коллективного мультфильма. Как создать мультфильм? (2 ч.)

Теория: Последовательность работы над созданием мультфильма. Выбор инструментов и оборудования. Организация творческих групп по 3-4 человека, в каждой свой режиссёр. Продумывание и обсуждение сюжета мультфильма. Определение техники рисования, необходимых материалов и инструментов.

Практика: Ознакомление с «Памяткой для организации работы над проектом». Распределение обязанностей в творческих группах. Подготовительная работа в творческих группах. Построение короткого сюжета. Написание сценария.

Форма контроля: Наблюдение.

6.1.2. Разработка сюжета мультфильма. Деление фильма по кадрам (раскадровка) (2 ч.)

Теория: Раскадровка – это как? Принципы деления на кадры.

Практика: Разделение сюжета мультфильма по кадрам. Уточнение главных точек сюжета согласно сценария.

Форма контроля: Устный опрос.

6.1.3. Подбор образов мульт персонажей, лепка из пластилина (2 ч.)

Теория: Какую идею должен донести до зрителей создаваемый мультфильм через характеры персонажей, обстановку, чтение.

Практика: Подбор и зарисовка эскизов героев. Повторить правила обращения с ножницами. Лепка персонажей..

Форма контроля: Наблюдение.

6.1.4 Лепка персонажей (2 ч.)

Теория: Детали, создающие образ персонажа, стиль всего мультфильма.

Практика: Лепка персонажей мультфильма.

Форма контроля: Наблюдение.

6.1.5. Декорации для мультфильма (2 ч.)

Теория: Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание и обсуждение декораций для мультфильма: на фоне чего будет происходить сцены создаваемого фильма, как будут двигаться герои.

Практика: Изготовление (отрисовывание) декораций (фонов) для мультфильма.

Форма контроля: Наблюдение.

6.1.6. Создание объёмных элементов для фона (2 ч.)

Теория: Необходимость объёмных элементов для рисованного фона.

Практика: Изготовление объёмных элементов для декораций (фонов).

Форма контроля: Устный опрос.

6.2.Съёмка мультфильма (8 ч.)

6.2.1. Особенности съёмки объёмных персонажей. Покадровая съёмка, часть №1. (2 ч.)

Теория: Что такое объёмная анимация? Правила обращения с фотоаппаратурой, уход и хранение. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности.

Практика: Определение необходимости использования при съёмке крупных, мелких и средних планов. Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов.

Форма контроля: Наблюдение.

6.2.2.Покадровая съёмка, часть №2. (2 ч.)

Теория: Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

Практика: Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение сказочных персонажей.

Форма контроля: Устный опрос.

6.2.3.Покадровая съёмка, часть №3. (2 ч.)

Теория: Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

Практика: Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение персонажей.

Форма контроля: Наблюдение.

6.2.4.Покадровая съёмка, часть №4. (2 ч.)

Теория: Правила обращения с фотоаппаратурой. Правила фотографирования. Освещение. Крупные, мелкие и средние планы. Техника безопасности. Движение персонажей.

Практика: Фотографирование этапов мультфильма с использованием крупных, мелких, средних планов. Движение персонажей.

Форма контроля: Наблюдение.

6.3.Редактирование мультфильма (12 ч.)

6.3.1. Монтаж мульт – сцен. Особенности работы (2 ч.)

Теория: Отличительные особенности монтажа - видео ролик от фотокадров. Импортирование фотографий в программу и монтаж мультфильма.

Практика: Монтаж мини мульт – сцен.

Форма контроля: Устный опрос.

6.3.2.Монтаж мультфильма. Фоны и титры (2 ч.)

Теория: Импортирование фонов в мультфильм. Необходимость титров и название. *Практика:* Работа с фонами, создание титров, название мультфильма. Работа со шрифтами.

Форма контроля: Устный опрос.

6.3.3. Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры (2 ч.)

Теория: Знакомство с видеопереходами, видеоэффектами, фильтрами. Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером, клавиатурой, мышкой. Импорт фотографий в программу и монтаж мультфильма.

Практика: Поиск наиболее эффективных видеопереходов и видеоэффектов для мультфильма. Монтирование фильма.

Форма контроля: Устный опрос.

6.3.4. Озвучивание (2 ч.)

Теория: Техника безопасности и правила работы с микрофоном. Речь героев как средство их характеристики. Каковы будут интонации героев создаваемого героя? Правила записи звука на звуковую дорожку.

Практика: Запись звука. Озвучивание мультфильма: через чтение передать характеры героев, их настроение.

Форма контроля: Устный опрос.

6.3.5. Подбор музыкального оформления (2 ч.)

Теория: Звуки и музыка в фильме. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Музыка в фильме: в кадре и за кадром. Продумывание и обсуждение музыкального оформления мультфильма.

Практика: Подбор музыкальных записей, соответствующих содержанию создаваемого мультфильма, передающих определённое настроение.

Форма контроля: Устный опрос.

6.3.6. Редактирование музыки и звука (2 ч.)

Теория: Наложение звука на ленту времени в программе Movavi Video Suite.

Практика: Импорт и наложение звука на ленту времени. Редактирование звука.

Форма контроля: Устный опрос.

6.4. Представление и обсуждение мультфильма (2 ч.)

Теория: Обсуждение полученных мультфильмов, «Памятка для оценивания экранизаций». Выявление и решение проблем проекта.

Практика: Выставка персонажей, фотовыставка. Просмотр и анализ мультфильмов в группах. Заполнение карты «Памятка для оценивания экранизаций» по каждому просмотренному мульт ролику.

Форма контроля: Демонстрация мультфильмов, сканворд «Пластилиновая анимация».

Раздел 7. Авторский проект мультфильма.

Пластилиновая анимация. (18 ч.)

7.1. Разработка сюжета мультфильма (2 ч.)

Теория: Последовательность работы над созданием мультфильма. Продумывание сюжета мультфильма. Определение стиля и техники рисования.

Практическая часть: Подготовительная работа. Подготовка инструментов и материалов. Построение короткого сюжета. Написание сценариев. Деление сценария по кадрам (раскадровка).

Форма контроля: Наблюдение.

7.2.Подбор и лепка героев мультфильма (2 ч.)

Теория: Характер и внешний вид героев мультфильма.

Практическая часть: Отрисовывание и вырезание героев из бумаги (картона).

Форма контроля: Наблюдение.

7.3. Создание фонов и дополнительных элементов (2 ч.)

Теория: Продумывание функциональных декораций. Техника безопасности при работе материалами и инструментами.

Практическая часть: Отрисовка и изготовление фонов, декораций для мультфильма.

Форма контроля: Наблюдение.

7.4.Съёмки мультфильма, часть№1 (2 ч.)

Теория: Повторить правила фотографирования. Техника безопасности и правила эксплуатации при работе с цифровым фотоаппаратом.

Практическая часть: Работа с фотоаппаратом. Фотографирование этапов своих мультфильмов.

Форма контроля: Наблюдение.

7.5.Съёмки мультфильма, часть№2 (2 ч.)

Теория: Повторить правила фотографирования. Техника безопасности и правила эксплуатации при работе с цифровым фотоаппаратом.

Практическая часть: Работа с фотоаппаратом. Фотографирование этапов своих мультфильмов.

Форма контроля: Наблюдение.

7.6.Подбор музыкального оформления, озвучивание (2 ч.)

Теория: Продумывание и обсуждение музыкального оформления мультфильма. Повторить правила записи звука на звуковую дорожку. Звукозапись в программе Movavi Video Suite.

Практическая часть: Подбор музыкальных записей. Работа на компьютере: запись звука. Озвучивание мультфильма.

Форма контроля: Наблюдение.

7.7.Монтаж мульт – сцен (2 ч.)

Теория: Отличительные особенности монтажа - видео ролик от фотокадров. Импортирование фотографий в программу и монтаж мультфильма.

Практика: Монтаж мини мульт – сцен.

Форма контроля: Наблюдение.

7.8. Общий монтаж мультфильма (2 ч.)

Теория: Инструктаж по Т.Б. при работе с компьютером, клавиатурой, мышкой. Эффекты, переходы, титры.

Практика: Монтирование фильма. Применение эффектов, переходов, создание титров и название мультфильма.

Форма контроля: Наблюдение.

7.9. Демонстрация авторского мультфильма. (2 ч.)

Теория: Обсуждение мультфильмов, «Памятка для оценивания экранизаций». Выявление и решение проблем проекта.

Практика: Просмотр и анализ мультфильмов. Заполнение карты «Памятка для оценивания экранизаций» по каждому просмотренному мультролику. Подготовка персонажей к выставке

Форма контроля: Демонстрация мультфильмов, выставка «Герои пластилиновых мультфильмов».

Раздел 8. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: Подведение итогов работы.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов.

Форма контроля: Игра «Мульт - знайка».

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- основы истории мультипликации, основные виды мультипликации;
- основы написания сценария анимационного фильма по мотивам сказок, рассказов, скороговорок, стихов;
- процесс создания анимации;
- основы технологии создания перекладной (рисованной), пластилиновой (объёмной) анимации;
- технику безопасности при работе со специальным оборудованием.

будут уметь:

- создавать образ мультипликационного персонажа;
- конструировать героя с помощью пластилина, рисунка;
- менять положение героя относительно фона;
- создавать героя по отдельным частям;
- задавать движение фигурке, передвигать фигурки относительно фона;
- оперативно и качественно подготавливать материал для создания готового продукта;
- работать со специальным оборудованием;
- работать с программными средствами Киностудия Windows Live, Movavi Video Suite;
- монтировать, озвучивать, подбирать музыкальное сопровождение для мультфильма.

В результате обучения по программе, обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- эмоциональную отзывчивость при восприятии литературных произведений, произведений изобразительного искусства, желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ;
- эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплинированность,

взаимопомощь, настойчивость и терпение в достижении результата деятельности;

– интерес к профессиям, связанным с мультипликацией.

В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться такие универсальные учебные действия:

– коммуникативные навыки, логическое мышление, внимание, память;

– творческие способности и фантазия, познавательный интерес;

– способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

– умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

– умение понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– определение общей цели и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

– умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный год начинается с 15 сентября и заканчивается 31 мая.

Календарно-тематический план представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный учебный кабинет: стол для педагога, столы для обучающихся, стулья, магнитно-маркерная доска; шторы-затемнения;
- технические средства обучения: ноутбуки, цифровой фотоаппарат, веб - камеры, МФУ струйное, видеокамера, экшен камера, микрофоны, штативы, мультимедийный проектор + экран для проектора, осветительное оборудование + 3 вида фонов; интернет; роутер.

2. Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики, мультипликационные фильмы;
- учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации;
- инструктажи по технике безопасности;
- материалы и инструменты.

3. **Кадровое обеспечение:** реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Дети учатся анализировать свои работы.

Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Формы и режим контроля:

– входной контроль (сентябрь) - проходит в форме собеседования и анкетирования с участниками группы на первой встрече (Приложение 2);

– текущий контроль (в течение всего учебного года) - проводится в форме тестирования по содержанию теоретического материала, а также в форме фотовыставок;

– промежуточный контроль (январь) - проходит в форме творческого отчета (фотовыставка, демонстрация мультипликационных роликов на заданную тематику);

– итоговый контроль (май) - осуществляется в форме аттестации, через создание образовательного продукта (итогового мультфильма на свободную тему), индивидуальная фотовыставка.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. По итогам реализации программы каждый обучающийся демонстрирует образовательный продукт (итоговый мультфильм на свободную тему), индивидуальная фотовыставка.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий; средний; низкий. Критерии оценки учебных результатов программы:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– основы теории мультипликации;

– основы технологии работы в программах видеомонтажа;

– правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором, принтером;

– самостоятельный поиск необходимой информации, используя специальную литературу.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– владение основами операторского мастерства;

– владение основами нелинейного видеомонтажа;

– владение основами мультипликации;

– выполнение правил техники безопасности при работе с видеоаппаратурой, ноутбуком, проектором, принтером.

Критерии оценки уровня личностного развития обучающихся:

– умение ориентироваться в нестандартной ситуации;

– способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;

– умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;

– навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;

– правильная организация практической деятельности;

– аккуратность и ответственность при работе.

Количественные критерии оценки эффективности программы:

- численность учащихся, успешно завершивших обучение;
- количество представленных образовательных продуктов (мультфильмов);
- количество индивидуальных фотовыставок.

Кроме того, в течение учебного года обучающиеся принимают участие в конкурсах, тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформированность знаний, умений и навыков по пройденным темам. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся.

Результативность освоения программы обучающимися отражается в диагностических картах и таблицах, фиксирующих их достижения (освоение знаний, приобретение умений и навыков).

По итогам освоения программы каждый обучающийся получает портфолио личностного роста, в котором фиксируются его сильные стороны, а также его точки роста.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций обучающихся

- Опросник «Самооценка творческих характеристик личности»;
- Викторина «Я знаю все мультфильмы» (Приложение 3);
- Тест «Мульт – профессии» (Приложение 4);
- Сканворд «Мультфильмы Диснея» (Приложение 5);
- Сканворд «Вселенная Pixar»;
- Сканворд «Союз мультфильм» (Приложение 6);
- Тест «Студийное оборудование» (Приложение 7);
- Сканворд «Термины программы Movavi Video Suite»;
- Демонстрация мини видео ролика;
- Демонстрация мультфильмов;
- Сканворд «Перекладная анимация»;
- Выставка рисунков «По следам рисованных мультфильмов»;
- Сканворд «Пластилиновая анимация»;
- Выставка «Герои пластилиновых мультфильмов»;
- Игра «Мульт - знайка».

2.5. Методические материалы

№	Темы программы	Дидакт. материал	Типы занятий	Методы	Контроль
Раздел 1. Введение в искусство мультипликации (22 ч.)					
1.1	Откуда взялись мультфильмы.	Презентация PowerPoint «Как появились мультфильм	Занятие знакомство. Занятие усвоения новых знаний	Словесный Наглядный Практический	Опросник «Самооценка творческих характеристик

		ы»Инструкта ж по Т.Б.			личности»
1.2	Виды мультипликац ии	Мультфильм ы работ детских студий в Интернете,« Пластилинов ая ворона», заставка к телепередаче «Спокойной ночи, малыши»,«М ашенька и медведь», «Варежка», видео мастер- классы лучших аниматоров России и мира, мультфильм - деление фильма по кадрам.	Занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и навыков	Словесный Наглядный Практичес кий	Наблюдение, устный опрос, викторина «Я знаю все мультфильм ы»
1.3	Профессии в мультипликац ии	Мультфильм - «Фильм, фильм...», реж. Ф. Хитрук, мультфильм ы, где на первый план выходят разные профессии.	Занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и навыков	Словесный Наглядный Практичес кий	Тест «Мульт – профессии»
1.4	Великие мультипликац ионные филь мы	Анимационн ые фильмы студии Уолта Диснея.	Занятие усвоения новых знаний. Занятие	Словесный Наглядный Практичес кий	Сканворд «Мультфиль мы Диснея»; Сканворд

		Видеоролик о биографии Уолта Диснея. Анимационные фильмы кинокомпаний и Pixar Animation, мультипликационными фильмами киностудии «Союзмультфильм».	обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.		«Вселенная Pixar»; Сканворд «Союз мультфильм»
Раздел 2. Студийное оборудование (6 ч.)					
2.1	Цифровая фотокамера.	Электронные обучающие видео об эксплуатации и цифрового фотоаппарата. Инструктаж по Т.Б.	Занятие усвоения новых знаний.	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос
2.2	Ноутбук, принтер, проектор.	Электронные обучающие видео об эксплуатации и ноутбука, принтера, проектора, студийного света, микрофона. Инструктаж по Т.Б.	Занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и навыков	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос
2.3	Студийный свет, микрофоны.	Электронные обучающие видео об эксплуатации и света, микрофона.	Занятие усвоения новых знаний. Занятие обобщения и систематизации	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос, тест «Студийное оборудование»

		Инструктаж по Т.Б.	знаний, умений и навыков.		
Раздел 3. Компьютерная программа Movavi Video Suite при создании мультфильмов (12 ч.)					
3.1	Обзор программы Movavi Video Suite.	Программа Movavi Video Suite, программа Windows Movie Maker, мультфильм «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн, инструктаж по Т.Б. при работе с компьютером	Занятие усвоения новых знаний.	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос
3.2	Работа с фонами и титрами.	Программа Movavi Video Suite, программа Windows Movie Maker, мультфильм «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн, инструктаж по Т.Б. при работе с компьютером	Занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и навыков	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос
3.3	Фильтры и переходы.	Программа Movavi Video Suite, программа Windows	Занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос

		Movie Maker, мультфильм «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн, инструктаж по Т.Б. при работе с компьютером	навыков		
3.4	Подбор звуковых и музыкальных файлов.	Программа Movavi Video Suite, программа Windows Movie Maker, мультфильм «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн, инструктаж по Т.Б. при работе с компьютером	Занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и навыков	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос
3.5	Монтаж фильма.	Программа Movavi Video Suite, программа Windows Movie Maker, мультфильм «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн, инструктаж по Т.Б. при работе с компьютером	Занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и навыков	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос
3.6	Презентация	Программа	Занятие	Словесный	Сканворд

.	мини фильма.	Movavi Video Suite, программа Windows Movie Maker, мультфильм «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн, инструктаж по Т.Б. при работе с компьютером	усвоения новых знаний. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	Наглядный Практический	«Термины программы Movavi Video Suite», Демонстрация и обсуждение мульт ролика
---	--------------	--	--	------------------------	--

Раздел 4. Рисованная перекладная мультипликация (32 ч.)

4.1	Основы перекладной анимации	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, мультфильм в технике «перекладной анимации».	Занятие усвоения новых знаний.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос
4.2	Съёмка мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с	Занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и навыков	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос

		компьютером, фотоаппаратом			
4.3	Редактирование мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Занятие усвоения новых знаний; занятие усвоения умений и навыков	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос
4.4	Представление и обсуждение мультфильма.	Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, проектором, принтером	Занятие усвоения новых знаний. занятие обобщения и систематизации знаний.	Словесный Наглядный Практический	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Перекладная анимация»
Раздел 5. Авторский проект мультфильма. Перекладная (рисованная) анимация (18 ч.)					
5.1	Разработка сюжета мультфильма.	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение
5.2	Подбор и отрисовка	Инструктаж по Т.Б. при	Занятие комплексного	Словесный Наглядный	Наблюдение

	героев мультфильма.	работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	применения ЗУН.	Практический	
5.3	Создание фонов и дополнительных элементов.	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение
5.4	Съёмки мультфильма, часть №1.	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение
5.5	Съёмки мультфильма, часть №2.	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение

		ными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом			
5.6	Подбор музыкального оформления, озвучивание.	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение
5.7	Монтаж мульт – сцен.	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение
5.8	Общий монтаж мультфильма.	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение

		и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом			
5.9	Демонстрация авторского мультфильма.	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	Словесный Наглядный Практический	Выставка рисунков «По следам рисованных мультфильмов
Раздел 6. Пластилиновая (объёмная) анимация (34 ч)					
6.1	Основы пластилиновой (объёмной) анимации	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, мультфильм в технике «пластилиновой анимации».	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение Устный опрос
6.2	Съёмка мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при	Занятие комплексного	Словесный Наглядный	Наблюдение Устный

		работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	применения ЗУН.	Практический	опрос
6.3	Редактирование мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение Устный опрос
6.4	Представление и обсуждение мультфильма.	Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, проектором, принтером	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение Устный опрос Демонстрация мультфильмов, сканворд «Пластилиновая анимация
Раздел 7. Авторский проект мультфильма. Пластилиновая анимация (18 ч.).					
7.1	Разработка сюжета мультфильма.	Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, проектором,	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение

		принтером			
7.2	Подбор и лепка героев мультфильма.	Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, проектором, принтером	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение
7.3	Создание фонов и дополнительных элементов.	Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, проектором, принтером	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение
7.4	Съёмки мультфильма, часть №1.	Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, проектором, принтером	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение
7.5	Съёмки мультфильма, часть №2.	Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, проектором, принтером	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение
7.6	Подбор музыкального оформления, озвучивание.	Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, проектором, принтером	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение
7.7	Монтаж мульт – сцен.	Т.Б. при работе с компьютером	Занятие комплексного применения	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение

		м, фотоаппарат ом, проектором, принтером	ЗУН.	кий	
7.8	Общий монтаж мультфильма.	Т.Б. при работе с компьютеро м, фотоаппарат ом, проектором, принтером	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практичес кий	Демонстраци я мультфильмо в, выставка «Герои пластилинов ых мультфильмо в»
7.9	Демонстрация авторского мультфильма.	Т.Б. при работе с компьютеро м, фотоаппарат ом, проектором, принтером	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	Словесный Наглядный Практичес кий	Игра «Мульт - знайка»
8. Итоговое занятие по программе «Мультстудия» (2 ч.)					
8.1	Итоговое занятие	Т.Б. при работе с компьютеро м, фотоаппарат ом, проектором, принтером	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	Словесный Наглядный Практичес кий	Игра «Мульт - знайка»

2.6. Список литературы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008;
2. Березин, В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. – Люберцы: Юрайт, 2016. - 226 с.
3. Гордиенко, Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: Форум, 2015. - 224 с.
4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
5. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
6. Иткин В.В. Карманная книга мультжурюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
7. Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста: Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - М.: Аспект-Пресс, 2016. - 400 с.
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
9. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! / А. Максимов. - СПб.: Питер, 2017. - 352 с.
10. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! / А. Максимов. - СПб.: Питер, 2017. - 112 с.
11. Подласый, И. П. Педагогика : учебник для вузов / И. П. Подласый. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 575 с.
12. Почивалов А. В. «Пластилиновый мультфильм своими руками». / А.В. Почивалов. - Издательство Эксмо, 2017 г.

Интернет-источники:

1. Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Основы цифровой видеосъемки и видеомонтажа»: URL: <http://docplayer.ru/60271372-Dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-tvorcheskogo-obedineniya-osnovy-cifrovoy-videosemki-i-video>
2. Пояснительная записка кружка «Создание видеопроектов»: URL: <https://docplayer.ru/34548818-Poyasnitelnaya-zapiska-kruzhka-sozdanie-videoproektov.html>
3. Программа дополнительного образования "Видеостудия": URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/02/27/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
4. Секреты создания мультовпиксар: URL: <https://vk.com/@dorogovsanimationinstitute-sekrety-sozdaniya-animacii-pixar>

Календарно-тематический план

№	Тема. Содержание.	Кол-во часов			Дата проведения	Прим.
		всего	теория	практика		
1.	Введение в искусство мультипликации	22	8	14		
1.1.	Откуда взялись мультфильмы.	2	1	1		
1.2.	Виды мультипликации	12	3	9		
1.2.1	Рисованная мультипликация.	2	0,5	1,5		
1.2.2	Пластилиновая мультипликация.	2	0,5	1,5		
1.2.3.	Кукольная мультипликация.	2	0,5	1,5		
1.2.4.	Предметная мультипликация	2	0,5	1,5		
1.2.5.	Сыпучая мультипликация.	2	0,5	1,5		
1.2.6.	Компьютерная мультипликация	2	0,5	1,5		
1.3.	Профессии в мультипликации.	2	1	1		
1.4.	Великие мультипликаторы	6	3	3		
1.4.1.	Уолт Дисней.	2	1	1		
1.4.2.	Киноккомпания Pixar Animation.	2	1	1		
1.4.3.	Киностудия «Союз мультфильм».	2	1	1		
2.	Студийное оборудование	6	1,5	4,5		
2.1.	Цифровая фотокамера.	2	0,5	1,5		
2.2.	Ноутбук, принтер, проектор.	2	0,5	1,5		
2.3.	Студийный свет, микрофоны.	2	0,5	1,5		
3.	Компьютерная программа Movavi Video Suite при создании мультфильмов	12	3	9		
3.1.	Обзор программы Movavi Video Suite.	2	0,5	1,5		
3.2.	Работа с фонами и титрами	2	0,5	1,5		
3.3.	Фильтры и переходы.	2	0,5	1,5		
3.4.	Подбор звуковых и	2	0,5	1,5		

	музыкальных файлов.					
3.5.	Монтаж фильма.	2	0,5	1,5		
3.6.	Презентация мини фильма.	2	0,5	1,5		
4.	Рисованная перекладная анимация	32	8	24		
4.1.	<i>Основы перекладной анимации</i>	10	2,5	7,5		
4.1.1.	Проект коллективного мультфильма. Как создать мультфильм?	2	0,5	1,5		
4.1.2.	Разработка сюжета мультфильма. Деление фильма по кадрам (раскадровка).	2	0,5	1,5		
4.1.3.	Подбор и изготовление героев картины.	2	0,5	1,5		
4.1.4.	Отрисовка дополнительных элементов.	2	0,5	1,5		
4.1.5.	Декорации для мультфильма.	2	0,5	1,5		
4.2.	<i>Съёмка мультфильма</i>	8	2	6		
4.2.1.	Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №1.	2	0,5	1,5		
4.2.2.	Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №2.	2	0,5	1,5		
4.2.3.	Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №3.	2	0,5	1,5		
4.2.4.	Способ перекладки. Покадровая съёмка, часть №4.	2	0,5	1,5		
4.3.	<i>Редактирование мультфильма</i>	12	3	9		
4.3.1.	Монтаж мульт – сцен. Особенности работы.	2	0,5	1,5		
4.3.2.	Монтаж мультфильма. Фоны и титры.	2	0,5	1,5		
4.3.3.	Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры.	2	0,5	1,5		
4.3.4.	Озвучивание.	2	0,5	1,5		
4.3.5.	Подбор музыкального оформления.	2	0,5	1,5		
4.3.6.	Редактирование музыки и	2	0,5	1,5		

	звука.					
4.4.	Представление и обсуждение мультфильма.	2	0,5	1,5		
5.	Авторский проект мультфильма. Перекладная (рисованная) анимация.	18	4,5	13,5		
5.1.	Разработка сюжета мультфильма.	2	0,5	1,5		
5.2.	Подбор и отрисовка героев мультфильма.	2	0,5	1,5		
5.3.	Создание фонов и дополнительных элементов.	2	0,5	1,5		
5.4.	Съёмки мультфильма, часть №1.	2	0,5	1,5		
5.5.	Съёмки мультфильма, часть №2.	2	0,5	1,5		
5.6.	Подбор музыкального оформления, озвучивание.	2	0,5	1,5		
5.7.	Монтаж мульт – сцен.	2	0,5	1,5		
5.8.	Общий монтаж мультфильма.	2	0,5	1,5		
5.9.	Демонстрация авторского мультфильма.	2	0,5	1,5		
6.	Пластилиновая (объёмная) анимация	34	8,5	25,5		
6.1.	Основы пластилиновой (объёмной) анимации	12	3	9		
6.1.1.	Проект коллективного мультфильма. Как создать мультфильм?	2	0,5	1,5		
6.1.2.	Разработка сюжета мультфильма. Деление фильма по кадрам (раскадровка).	2	0,5	1,5		
6.1.3.	Подбор образов мульт персонажей, лепка из пластилина.	2	0,5	1,5		
6.1.4.	Лепка персонажей.	2	0,5	1,5		
6.1.5.	Декорации для мультфильма	2	0,5	1,5		
6.1.6.	Создание объёмных элементов для фона.	2	0,5	1,5		
6.2.	Съёмка мультфильма	8	2	6		
6.2.1	Особенности съёмки объёмных персонажей. Покадровая съёмка, часть	2	0,5	1,5		

	№1.					
6.2.2.	Покадровая съёмка, часть №2.	2	0,5	1,5		
6.2.3.	Покадровая съёмка, часть №3.	2	0,5	1,5		
6.2.4.	Покадровая съёмка, часть №4.	2	0,5	1,5		
6.3.	<i>Редактирование мультфильма</i>	12	3	9		
6.3.1.	Монтаж мульт – сцен. Особенности работы.	2	0,5	1,5		
6.3.2.	Монтаж мультфильма. Фоны и титры.	2	0,5	1,5		
6.3.3.	Монтаж мультфильма. Эффекты перехода, фильтры.	2	0,5	1,5		
6.3.4.	Озвучивание.	2	0,5	1,5		
6.3.5.	Подбор музыкального оформления.	2	0,5	1,5		
6.3.6.	Редактирование музыки и звука.	2	0,5	1,5		
6.4.	<i>Представление и обсуждение мультфильма.</i>	2	0,5	1,5		
7.	Авторский проект мультфильма. Пластилиновая анимация.	18	4,5	13,5		
7.1.	Разработка сюжета мультфильма.	2	0,5	1,5		
7.2.	Подбор и лепка героев мультфильма.	2	0,5	1,5		
7.3.	Создание фонов и дополнительных элементов.	2	0,5	1,5		
7.4.	Съёмки мультфильма, часть№1.	2	0,5	1,5		
7.5.	Съёмки мультфильма, часть№2.	2	0,5	1,5		
7.6.	Подбор музыкального оформления, озвучивание.	2	0,5	1,5		
7.7.	Монтаж мульт – сцен.	2	0,5	1,5		
7.8.	Общий монтаж мультфильма.	2	0,5	1,5		
7.9.	Демонстрация авторского мультфильма.	2	0,5	1,5		
8.	Итоговое занятие по модулю «Мультстудия»	2	0,5	1,5		
ИТОГО		144	37,5	106,5		

Опросник «Самооценка творческих характеристик личности»

1. Если я не знаю правильного ответа, то я пытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся мне с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие не знакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь я стану известным артистом, музыкантом или поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы, или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед классом.

30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и учителя делали все как обычно и не менялись.
35. Я доверяю своим чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых не обходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.
39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.
44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый, мне интересно узнать, кто это.
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.
50. У меня есть много интересных дел в школе и дома.

**Лист ответов опросника
«Самооценка творческих характеристик личности»**

ФИО _____

Дата « _____ » _____ год, возраст _____

№	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не могу решить (не знаю)	№	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не могу решить (не знаю)
1					26				
2					27				
3					28				
4					29				
5					30				
6					31				
7					32				
8					33				
9					34				
10					35				
11					36				
12					37				
13					38				
14					39				
15					40				
16					41				
17					42				
18					43				
19					44				
20					45				
21					46				
22					47				
23					48				
24					49				
25					50				

**Ключ к опроснику
«Самооценка творческих характеристик личности»**

№	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не могу решить (не знаю)	№	В основном верно (да)	Отчасти верно (может быть)	В основном неверно (нет)	Не могу решить (не знаю)
1	О			Р	26	О			С
2	О			Л	27	О			Л
3	О			Л	28			О	Л
4			О	С	29			О	Р
5			О	Р	30	О			В
6	О			В	31	О			В
7	О			С	32			О	Р
8			О	Р	33	О			Л
9			О	С	34			О	Р
10	О			С	35	О			Р
11	О			Л	36	О			Р
12	О			Л	37	О			Л
13	О			В	38	О			Л
14			О	В	39			О	В
15	О			С	40	О			В
16	О			В	41			О	С
17			О	С	42	О			С
18	О			С	43	О			Р
19	О			Л	44	О			Р
20			О	В	45	О			В
21	О			Р	46	О			В
22			О	Р	47	О			Л
23	О			В	48			О	С
24			О	С	49	О			Л
25	О			Р	50	О			С

Обработка данных опросника

«Самооценка творческих характеристик личности»

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности.

Они включают:

Любознательность (Л),

Воображение (В),

Сложность (С),

Склонность к риску (Р).

Мы получаем четыре сырых показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста. Отверстия в шаблоне (О) показывают ответы, соответствующие оценке два (2) балла, также на шаблоне отмечены коды для четырех факторов, оцениваемых в тесте. Все ответы, находящиеся на клетках, не попадающих в отверстия, получают один (1) балл, кроме последней колонки «Не знаю». Ответы в этой колонке получают минус один (-1) балл в сырых баллах и вычитаются из общей оценки. Использование этой колонки дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность. Код фактора четвертой колонки на шаблоне используется, чтобы показать, который из четырех факторов относится к каждому отдельному вопросу.

Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (с пометкой Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 — к воображению, 13 — к способности идти на риск, 13 утверждений к фактору сложность.

Если все ответы совпадают с отверстиями ключа шаблона, то суммарный сырой балл может быть равен 100 баллам, если не отмечены пункты «Не знаю». Если учащийся дает все ответы, которые не видны в отверстия шаблона, то его сырая оценка может составить 50 очков, если ни один пункт не помечен надписью «Не знаю». Чем выше сырая оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах он является; все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями.

Могут быть получены оценки по каждому фактору теста (способность пойти на риск, воображение и т. д.) в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по факторам и суммарная сырая оценка лучше демонстрируют сильные (высокая сырая оценка) и слабые (низкая сырая оценка) стороны ребенка. Оценка отдельного фактора и суммарный сырой балл могут быть впоследствии переведены в стандартные баллы и отмечены на индивидуальном профиле учащегося.

Викторина «Я знаю все мультфильмы»

1. Как звали трех богатырей из известного российского мультика? (Добрыня Никитич, Алеша Попович, Илья Муромец, серия мультиков про богатырей).

2. Какие слова мышам говорил кот Леопольд? («Ребята, давайте жить дружно!»).

3. Назовите имя друга Чебурашки (Крокодил Гена).

4. В каком мультфильме главные герои – маленькие человечки, которые занимаются ремонтом разного рода аппаратуры и техники? («Фиксики»).

5. Назовите название мультфильма, главную героиню которого зовут Маша, и с нею случаются разные истории? («Маша и медведь»).

6. Назовите имя говорящего коня в серии мультфильмов про трех богатырей? (Юлий).

7. Вспомните и назовите мультфильмы, в названиях которых встречаются цифры? («3 богатыря на дальних берегах», «Али Баба и 40 разбойников», «38 попугаев», «12 месяцев», «Цветик - семицветик», «101 далматинец», «Белоснежка и 7 гномов», «3 поросенка» и др.) .

8. В каком мультфильме 4 героя – черепахи, и все они – супергерои? («Черепашки - ниндзя»).

9. В этом мультфильме главный герой – супергерой. Он может спасать попавших в беду, бороться со злом, лазать по стенам, летать, плести паутину. Идя на очередное дело, он одевает специальный костюм с изображением насекомого, название этого насекомого есть и в названии мультика. («Человек – паук»).

10. Как зовут толстого мышонка, который очень любит сыр, из мультфильма «Чип и Дейл спешат на помощь»? (Рокки) .

11. В серии этих мультфильмов металлические конструкции превращаются в роботов, оживают, совершают разные действия, ведут борьбу с врагами. («Трансформеры»).

12. Назовите имена героев мультсериала «Смешарики». (Лосяш - лось, Крош – заяц, Ежонок – ежик, Нюша – поросенок, Бараш – барашек, Копатыч – медведь, Кар Карыч – ворона, Совунья - сова).

13. Назовите число пятнистых щенков из знаменитого мультфильма про далматинцев. («101 далматинец»).

14. В каком мультфильме у отца было 3 дочери, каждая из них просила отца привезти ей определенный подарок из города? («Аленький цветочек»).

15. Назовите известный (и любимый вашими родителями в детстве) мультсериал про волка и зайца. («Ну, погоди»).

16. В этом мультфильме главный герой – врач – ветеринар. Он лечил зверей, добирался до больных на орле, на ките и т. д. («Доктор Айболит».)

17. Назовите специальности людей, которые придумывают и делают мультики? (сценарист, режиссер, художник – мультипликатор, озвучивают их актеры).

18. В этом мультфильме главный герой зеленого цвета, с большими головой и животом. Он влюбился в принцессу Феону, женился на ней, жил во дворце, помогал Феоне править страной. («Шрек»).

19. В этом мультфильме белка на протяжении всего мультика искала орешек. («Ледниковый период»).

20. Главный герой этого мультика – мальчик, человек, которого воспитали джунгли и звери. («Маугли», «Книга джунглей»).

21. В этом мультфильме, по мотивам сказки Г. Х. Андерсена, злая королева заколдовала братца, разлучила его с сестрой. Сестренка долго его искала, прошла ряд испытаний, смогла найти брата и растопить лед (осколки льда, зеркала) в его сердце. («Снежная королева»).

22. В этом мультфильме действие происходит во времена жизни пещерных людей. Это было, по сюжету, много – много миллионов лет назад. («Семейка Крудс»).

23. В каком мультфильме конь превращался в волшебного коня и исполнял желания, помогал своему хозяину? («Конек - горбунок»).

24. Назовите имя героя, который просил рыбу исполнить желания, говоря такие слова: «По щучьему велению, по моему хотению». (Емеля из мультика «По щучьему велению»).

25. В каком мультфильме младший сын царя забросил стрелу в болото? Назовите название мультика и имя младшего сына царя. («Иван из мультика «Царевна лягушка»).

26. Как называется мультик, в котором главный герой – черепаха по имени Селли? («Шевели лапами»).

27. Героиня этого мультфильма потеряла на балу золотую туфельку. Что это за мультик и как звали главную героиню? (Золушка из одноименного мультфильма).

28. Как звали большую черную кошку – пантеру из мультипликационного фильма про Маугли? (Багира).

29. Сколько сыновей в сказках и мультфильмах бывает у отца? (3 сына, обычно – старший – умный детина, средний – так и сяк, младший - дурак).

30. В каком мультфильме герои – животные Африки? («Мадагаскар»).

31. Какие герои тянули овощ в огороде? («Репка», герои: дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка).

32. В этом мультфильме у деда и бабы случилась беда – мышка разбила золотое яйцо, которое задела своим хвостом, уронив его на пол. («Курочка Ряба»).

33. Главный герой этого мультфильма – деревянный мальчик, выструганный Папой Карло из полена. Как звали этого мальчика? (Буратино, «Золотой ключик, или приключения Буратино»).

34. В серии этих мультиков показаны разные истории, в которых есть предупреждения, поучительные и познавательные истории. Ведущий этих историй - супергерой. Назовите его имя и фамилию. (Аркадий Паровозов и одноименный мультсериал).

35.Вспомните и назовите пластилиновые мультики. («Падал прошлогодний снег», «Пластилиновая ворона», заставка «Спокойной ночи, малыши»).

36.Назовите имя самого известного американского мультипликатора, который подарил миру Скруджа Макдака и других известных мультгероев? (Уолт Дисней).

37.Кто был художником – мультипликатором всеми любимого советского мультлика «Ну погоди? » (Котеночкин).

38.Какие герои советского мультфильма пели песенку, лежа на песке, со словами: «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу, все лежу и лежу, и на львенка не гляжу... »? (мультик «Львенок и Черепаха»).

Тест «Мульт – профессии»

ФИ обучающегося _____

1. Они «дарят» героям мультфильмов свои голоса, а для работы используют микрофон и текст. Выберите правильный ответ.

- A. Композитор
- B. Режиссер
- C. Аниматор
- D. Сценарист
- E. Актеры
- F. Звукорежиссер

2. Ему принадлежит общий замысел, идея, главная мысль будущего мультфильма, и он самый главный человек на всех этапах создания мультфильма, который контролирует все процессы работы.

Выбери правильный ответ.

- A. Сценарист
- B. Режиссер
- C. Аниматор
- D. Композитор
- E. Аниматор
- F. Художник

3. Все фотографии пролистываются на экране очень быстро. Вот тут-то и происходит чудо – герои начинают оживать: улыбаться, моргать, ходить. Кто же выполняет эту работу? Выберите правильный ответ.

- A. Аниматор
- B. Звукорежиссер
- C. Оператор
- D. Композитор
- E. Монтажер
- F. Режиссер

4. Человек этой профессии продумывает и прорисовывает всех персонажей, их позы и мимику; фоны, необходимые для мультфильма; выполняет раскадровку мультфильма, а так же изготавливает героев м\ф и декорации, в зависимости от технологии. Выберите правильный ответ.

- A. Сценарист
- B. Режиссер
- C. Аниматор
- D. Композитор
- E. Аниматор

Ф. Художник

5. В своей работе этот специалист использует фотокамеру на штативе. Так же он устанавливает освещение, например лампу или софит.

Выберите правильный ответ.

- A. Сценарист
- B. Режиссер
- C. Оператор
- D. Композитор
- E. Монтажер
- F. Художник
- G. Аниматор

6. Название какой кинематографической профессии переводится на русский язык как «дающий жизнь»?

Выберите правильный ответ.

- A. Оператор
- B. Монтажер
- C. Аниматор
- D. Композитор

7. Он пишет план-основу, который описывает все действия, диалоги, события, происходящие в данном мультфильме. Выберите правильный ответ.

- A. Композитор
- B. Режиссер
- C. Аниматор
- D. Сценарист
- E. Актеры
- F. Звукорежиссер

8. Он пользуется ноутбуком, интернетом, различными шумовыми предметами, сценарием и создаёт музыкальное оформление мультфильма.

Выберите правильный ответ.

- A. Сценарист
- B. Аниматор
- C. Звукорежиссер
- D. Оператор
- E. Композитор
- F. Аниматор
- G. Художник
- H. Режиссер

Правильные ответы к тесту «Мульт – профессии»

1. Актеры
2. Режиссер
3. Монтажер
4. Художник
5. Оператор
6. Аниматор
7. Сценарист
8. Звукорежиссер

Максимальный балл – 8 правильных ответов, средний балл – 4-5 правильных ответов, низкий балл 3 и менее правильных ответов.

Сканворд «Мультфильмы Диснея»

1. Каждая Из 101 Собаки Уолта Диснея.
3. Героиня, которой подчинялся океан.
5. Девушка с очень длинными золотистыми волосами.

8. Он нашел в пещере волшебную лампу.



15.



18.



2.



4.



7.

10. Мультфильм Диснея о собаках: "Леди и ___".

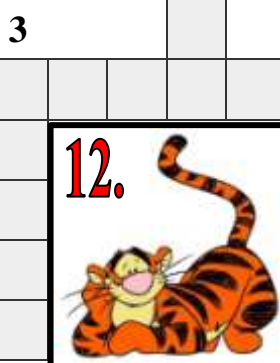
6.

11.

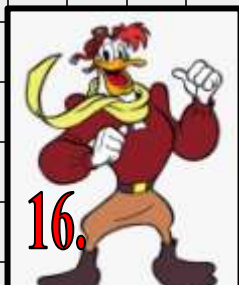
13. Он вырос в джунглях, его друзья – Балу и Багира.
14. Рыжеволосая русалка.
17. Скрудж _____, богатая утка.
19. Друг Дейла, они вместе спешат на помощь.



9.



12.






16.

11. Этот мультфильм был самым любимым у Уолта Диснея.

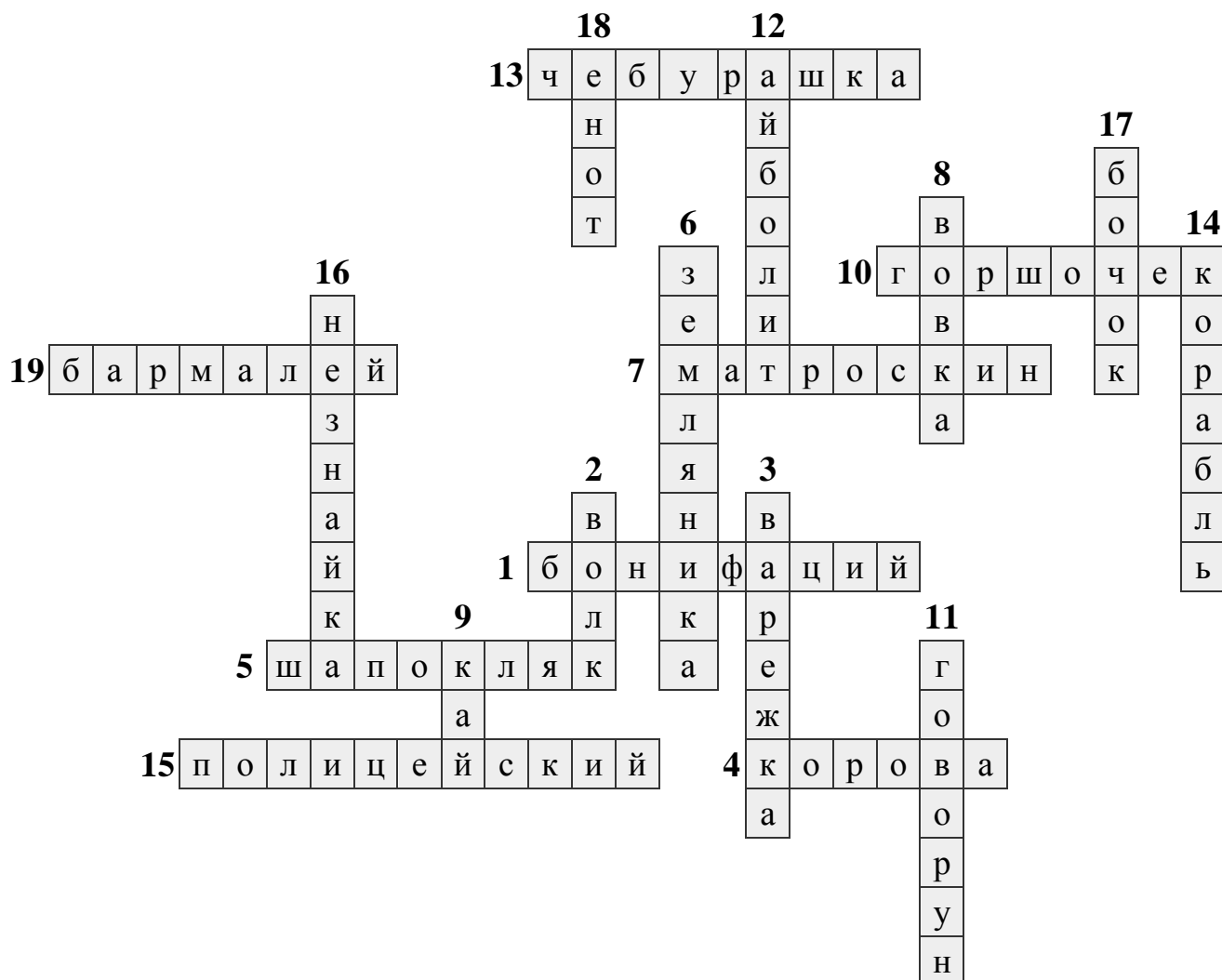
ФИ обучающегося _____

Сканворд «Союз мультфильм»

<p>12.Добрый доктор, который лечил Африканских животных. 13.Он жил в коробке с апельсинами. 14.Летучее транспортное средство Иванушки и Забавы. 15.Профессия Дяди Стёпы.</p>	<p>19.Злой разбойник, пират и людоед, враг Айболита.</p>		
<p>17.Эта часть тела у волчища была серой. 18.Крошка, который считал, что от улыбки хмурый день светлее.</p>	<p>2.Тот, кто съел бабушку Красной Шапочки. 10.Эта посуда могла сварить неограниченное количество каши. 18 12</p>		
			
	<p>9.Брат Герды.</p>	<p>9.Брат Герды.</p>	
<p>5.Старуха, которую не очень любил крокодил Гена. 6.Дождь из этой ягоды пошёл для маленького лисёнка. 7.Тот, кто разбирался в правильных бутербродах.</p>			

ФИ обучающегося _____

Ответы на сканворд «Союз мультфильм»



Максимальный балл – 18-15 правильных ответов, средний балл – 13-9 правильных ответов, низкий балл 8 и менее правильных ответов.

Тест «Студийное оборудование»

ФИ обучающегося _____

1. Выбери правильное определение. Мультистанок это -

- A. Установка из картона для рисования красками под освещением;
- B. Предмет для изучения возможностей фотоаппарата;
- C. Установка для покадровой съёмки мультипликационных рисунков и заглавных надписей в кинофильмах.

2. Напиши название светового оборудования. Стрелками укажи определение.



светильник рассеянного света, подвешенный на специальную конструкцию, которая может опускаться и подниматься, или же может стоять на штативе.

насадка на источник света, предназначенная для создания мягкого рассеянного освещения без резких бликов.



3. Укажи оборудование, которое используют для озвучивания мульт персонажей.

- A. Ноутбук
- B. Колонки
- C. Компьютерная мышка
- D. Программное оборудование
- E. Хромакей
- F. Цифровой фотоаппарат
- G. Штатив
- H. Микрофон
- I. Наушники
- J. Мультистанок

4. Передвижная опора для оптических приборов, осветительного оборудования и некоторых типов оружия. Впиши в клетки слово.

--	--	--	--	--	--

5.Отметь определения, которые соответствуют термину ХРОМАКЕЙ.

- A. Это небольшие динамики, которые надеваются на голову или вокруг нее над ушами пользователя.
- B. Это техника визуальных эффектов, которая используется для замены фона на видеозаписи или фотографии с помощью специального цветного фона.
- C. Это переносной компьютер, в корпусе которого объединены типичные компоненты персонального компьютера, включая дисплей, клавиатуру, тачпад и аккумуляторные батареи.
- D. это ярко-зеленое или синее полотно, которое используется для съемок видео и фото с последующей заменой фона.
- E. Это термин служащий для определения технологии комбинирования нескольких изображений в финальное видео или картинку.

6.Укажи оборудование, которое используют для съёмки перекладной анимации.

- A.Ноутбук
- B.Колонки
- C.Софит
- D.Компьютерная мышка
- E. Программное оборудование
- F. Хромакей
- G.Цифровой фотоаппарат
- H.Штатив
- I. Световой стол
- J. Микрофон
- K.Софтбокс
- L. Наушники
- M. Мультистанок

7.Устройство для преобразования акустических колебаний (звука) в электрические, чтобы передать звук на большое расстояние, сделать аудиозапись. Впиши в клетки слово.

--	--	--	--	--	--	--	--

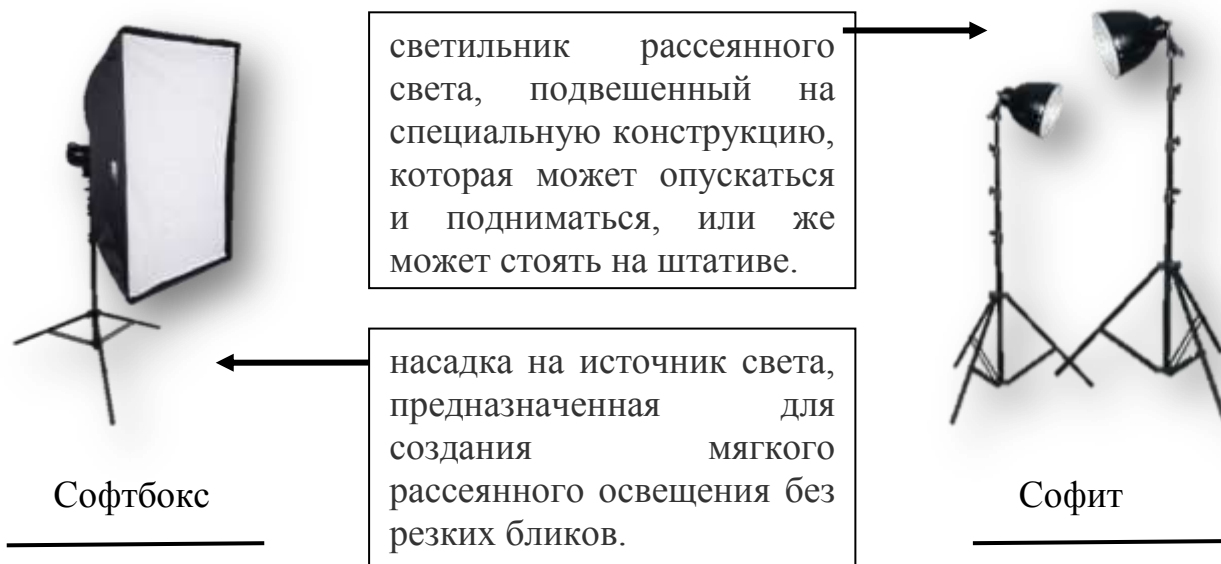
Максимальный балл – 20-16 правильных ответов, средний балл – 15-12 правильных ответов, низкий балл 11 и менее правильных ответов.

Ответы на тест «Студийное оборудование»

1. Выбери правильное определение. Мультистанок это -

Ответ: С. Установка для покадровой съёмки мультипликационных рисунков и заглавных надписей в кинофильмах.

2. Напиши название светового оборудования. Стрелками укажи определение.



3. Укажи оборудование, которое используют для озвучивания мульт персонажей.

- А. Ноутбук
- С. Компьютерная мышка
- Д. Программное оборудование
- Н. Микрофон

4. Передвижная опора для оптических приборов, осветительного оборудования и некоторых типов оружия. Впиши в клетки слово.

ш	т	а	т	и	в
---	---	---	---	---	---

5. Отметь определения, которые соответствуют термину ХРОМАКЕЙ.

- В. Это техника визуальных эффектов, которая используется для замены фона на видеозаписи или фотографии с помощью специального цветного фона.
- Д. Это ярко-зеленое или синее полотно, которое используется для съемок видео и фото с последующей заменой фона.
- Е. Это термин служащий для определения технологии комбинирования нескольких изображений в финальное видео или картинку.

6. Укажи оборудование, которое используют для съёмки перекладной анимации.

- С. Софит
- Г. Хромакей
- Г. Цифровой фотоаппарат
- Н. Штатив
- К. Софтбокс
- В. Мультстанок

7. Устройство для преобразования акустических колебаний (звука) в электрические, чтобы передать звук на большое расстояние, сделать аудиозапись. Впиши в клетки слово.

М	И	К	Р	О	Ф	О	Н
---	---	---	---	---	---	---	---