

Управление образования администрации Яшкинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Яшкинского муниципального округа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «08» июня 2023г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Арт-фантазия»
(правополушарное рисование)
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 144 часа

Составитель:
Большанина Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Яшкино, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	14
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации / контроля.....	18
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-фантазия» имеет художественную направленность и ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста. Содержание программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и развитии их творческих способностей с помощью приемов правополушарного рисования.

Программа «Арт-фантазии» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.04.2019 г. № 740);
- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Дом творчества».

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования. Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Значимость программы заключается в возможности быстрого – уже с первых занятий – положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Правополушарная живопись позволяет детям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать. Этот метод позволяет не только быстро научиться рисовать, но и научиться видеть – развивается навык, необходимый каждому художнику.

Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии – оно дает огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения, развивается креативное мышление – способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи.

Отличительные особенности программы в ее свободном творческом характере и направленности на развитие правого полушария мозга, отвечающего за пространственное, нестандартное мышление. Данная программа позволяет получить результат уже на первом

занятия без предварительной подготовки, а так же снять ограничивающие убеждения – «я не умею рисовать».

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-11 лет.

Объем и срок освоения программы – 36 недель, 144 учебных часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: 2 академических часа (2 занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма обучения – очная, при необходимости дистанционная, численный состав — до 15 человек, состав обучающихся постоянный.

Особенности организации образовательного процесса

В ходе реализации программы предусмотрены следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- личный пример педагога (мастер-класс).

Программа предусматривает следующие **формы занятий** с обучающимися:

- фронтальная (при беседе, показе, объяснении);
- коллективная (при организации творческого взаимодействия между детьми);
- групповая (работа в малых группах).

Типы занятий:

- комбинированные – изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- изучение нового материала;
- повторение и усвоение пройденного материала – анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа обучающегося под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – прикладная работа обучающегося, использующего на практике приобретенных знаний.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих изобразительных способностей путем овладения приемами правополушарной живописи.

Предметные:

- формировать эстетический вкус, художественное мышление, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- формировать опыт работы различными художественными материалами;
- формировать опыт создания художественных образов в жанре «живопись»;
- развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Метапредметные:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся;
- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их решения;

– формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

– формировать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии;

– формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

– воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Все о правополушарном рисовании	6	2,5	3,5	Устный опрос; Наблюдение; Игра
2	Удивительные штрихи	4	0,5	3,5	Устный опрос; Наблюдение; Творческая работа; Практическая работа
3	Фон. Силуэтная картина	10	3	7	Устный опрос; Наблюдение; Творческая работа; Практическая работа
4	Необычными вещами мы рисуем без труда	12	3	9	Устный опрос; Наблюдение; Творческая работа; Практическая работа
5	Натюрморт	10	1	9	Устный опрос; Наблюдение; Творческая работа; Практическая работа
6	Техники изображения цветов	14	2	12	Устный опрос; Наблюдение; Творческая работа; Практическая работа
7	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев	18	5	13	Устный опрос; Наблюдение; Творческая работа; Практическая работа
8	Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада	14	5	9	Устный опрос; Наблюдение; Творческая работа; Практическая работа
9	Пейзаж. Изображение	16	3,5	12,5	Устный опрос;

	гор, отражение объектов в воде				Наблюдение; Творческая работа; Практическая работа
10	Забавные животные	20	2	18	Устный опрос; Наблюдение; Творческая работа; Практическая работа
11	Необычные техники рисования	16	8	8	Устный опрос; Наблюдение; Творческая работа; Практическая работа
12	Подведение итогов	4	1	3	Творческая работа; Анализ и самоанализ результатов работы
ВСЕГО:		144	36,5	107,5	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение. Все о правополушарном рисовании (6ч.).

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе на занятиях.

Теория: Знакомство с группой. Знакомство с дальнейшим планом работы. Что такое правополушарное рисование? Цветовой круг. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Тон, полутон.

Практика: Рисуем «Цветовой круг» используя простой карандаш, кисти и краски.

Форма контроля: игра, наблюдение, устный опрос.

Тема 1.2. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Теория: Знакомство с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши.

Практика: Свободный рисунок. Упражнение в работе с разными кистями, гуашью.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 1.3. Упражнения для активации правого полушария.

Теория: Знакомство со способами активации правого полушария головного мозга.

Практика: Выполнение упражнений. Рисунок по собственному желанию.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 2. Удивительные штрихи (4ч.).

Тема 2.1. Линия и штрих.

Теория: Основная информация о линии и штрихе. Виды штриховки.

Практика: Учимся рисовать штрихи и правильно держать в руке карандаш.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 2.2. Рисуем осень.

Теория: -

Практика: Рисование картины штрихами.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. Фон. Силуэтная картина (10ч.).

Тема 3.1. Способы создания фона. Горизонтальный фон.

Теория: Выявление особенностей создания фонов в правополушарной живописи. Фон в горизонтальном направлении.

Практика: Создание рисунка на горизонтальном фоне.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 3.2. Диагональный фон.

Теория: Знакомство со способом создания диагональных фонов. Особенности создания фона, разбор ошибок выполнения.

Практика: Упражнение в смешивании красок, вливание цвета в цвет. Создание рисунка на диагональном фоне.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 3.3. Круговой фон.

Теория: Знакомство со способом создания круговых фонов. Особенности создания кругового фона, типичные ошибки.

Практика: Создание рисунка на круговом фоне.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 3.4. Фантазийный фон.

Теория: Знакомство с другими необычными способами создания фонов. Особенности и приемы выполнения.

Практика: Изображение рисунка по своему задуманному фону.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 3.5. Силуэтная картина.

Теория: Знакомство с понятием "силуэт". Формирование представления о силуэтных картинах.

Практика: Изображение рисунка с силуэтом.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Раздел 4. Необычными вещами мы рисуем без труда (12ч.).

Тема 4.1. Необычные техники использования предметов из быта в рисовании.

Теория: Способы создания картин, используя различные предметы быта.

Практика: Рисуем картины ватными палочками.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 4.2. Перо Жар-птицы.

Теория: Техника рисования зубной щеткой.

Практика: Рисуем картину зубной щеткой.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.3. Полет фантазии.

Теория: Техника рисования пленкой с пузырями.

Практика: Рисуем картины пленкой с пузырями.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.4. Рисование скомканной фольгой.

Теория: Техника рисования фольгой.

Практика: Рисуем картину скомканной фольгой.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.5. Радуга в стаканчике.

Теория: Техника рисования мыльными пузырями.

Практика: Рисуем картины мыльными пузырями.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.6. Итоговое занятие «Необычными вещами мы рисуем без труда».

Теория: -

Практика: Самостоятельное рисование, используя различные предметы быта.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Натюрморт (10ч.).

Тема 5.1. Основы натюрморта.

Теория: Накопление знаний о жанре живописи – натюрморте, представление о композиции. Роль цветового фона для натюрморта.

Практика: Разбор примеров натюрмортов.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 5.2. Рог изобилия.

Теория: -

Практика: Рисуем картину «Рог изобилия».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.3. Арбуз.

Теория: -

Практика: Рисуем картину «Арбуз».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.4. Подсолнухи.

Теория: -

Практика: Рисуем картину «Подсолнухи».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.5. Итоговое занятие. Натюрморт «Мимозы».

Теория: -

Практика: Самостоятельное рисование натюрморта «Мимозы».

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Раздел 6. Техники изображения цветов (14ч.).

Тема 6.1. Цветы в вазе.

Теория: Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов.

Практика: Рисование цветов в вазе.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 6.2. Изображение сирени.

Теория: -

Практика: Изображение сирени при помощи мятой бумаги и ватных палочек.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.3. Весенние цветы.

Теория: Техника «тычок» жесткой кистью.

Практика: Изображение весенних цветов.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 6.4. Клевер.

Теория: -

Практика: Рисование клевера.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.5. Летний букет. Ромашки.

Теория: Способ рисования «двойной мазок».

Практика: Рисование летнего букета или ромашек.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 6.6. Крокусы.

Теория: -

Практика: Рисование крокусов.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 6.7. Итоговое занятие. Необычный цветок.

Теория: -

Практика: Самостоятельное рисование необычного цветка.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 7. Пейзаж. Техники рисования травинок и деревьев (18ч.).

Тема 7.1. Основы пейзажа.

Теория: Знакомство с теоретическими основами создания пейзажа.

Практика: Изображение пейзажа.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 7.2. Камыши.

Теория: Техника рисования камышей.

Практика: Упражнение в смешивании красок на палитре. Рисование пейзажа «Камыши».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 7.3. Солнце и цветы.

Теория: -

Практика: Рисование солнца и цветов.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 7.4. 10 способов нарисовать дерево.

Теория: Знакомство с разными способами изображения деревьев.

Практика: Рисование деревьев.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 7.5. Веточка дерева.

Теория: Техника «двойной мазок».

Практика: Рисование веточки дерева.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 7.6. Зимнее дерево.

Теория: Знакомство с техникой изображения деревьев зимой.

Практика: Рисование зимнего дерева.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 7.7. Елочки.

Теория: Знакомство с разными способами рисования елочек.

Практика: Рисование елочки.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 7.8. Пальмы на закате.

Теория: Техника рисования пальм.

Практика: Рисование пальм на закате.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 7.9. Итоговое занятие. Пейзаж «Зимний лес».

Теория: -

Практика: Самостоятельное изображение зимнего леса.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 8. Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада (14ч.).

Тема 8.1. Облака.

Теория: Знакомство со способами изображения облаков.

Практика: Рисование облаков в разных техниках.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 8.2. Летний день.

Теория: -

Практика: Закрепление знаний по способам изображения облаков. Рисование пейзажа «Летний день».

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 8.3. Водопад.

Теория: Техника изображения водопада.

Практика: Рисование водопада.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 8.4. Море, волны.

Теория: Морской пейзаж.

Практика: Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок». Рисование моря, волн.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 8.5. Снег.

Теория: Техника рисования снега.

Практика: Рисование снега.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 8.6. Под дождем.

Теория: Знакомство с техникой рисования дождя.

Практика: Рисование картины «Под дождем».

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 8.7. Итоговое занятие. Пейзаж «На море».

Теория: -

Практика: Самостоятельное рисование пейзажа «На море».

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 9. Пейзаж. Изображение гор, отражение объектов в воде (16ч.).

Тема 9.1. Одинокая гора.

Теория: Знакомство со способами изображения гор.

Практика: Рисование картины «Одинокая гора».

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 9.2. Горный пейзаж.

Теория: Перспектива в изображении. Передний и задний план.

Практика: Рисование гор.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 9.3. Отражение объектов в воде.

Теория: Знакомство с особенностями отражения объектов в воде.

Практика: Изображение пейзажа с отражением объектов в воде.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 9.4. Осень.

Теория: -

Практика: Изображение осени.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 9.5. Лесное озеро.

Теория: -

Практика: Рисование лесного озера.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 9.6. Восход на озере.

Теория: -

Практика: Рисование картины «Восход на озере».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 9.7. Звездная ночь.

Теория: Тень. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Звездная ночь».

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 9.8. Итоговое занятие. Пейзаж с сюжетом.

Теория: -

Практика: Самостоятельное рисование пейзажа с сюжетом.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Раздел 10. Забавные животные (20ч.).

Тема 10.1. Птицы. Снегирь. Синица.

Теория: Способ рисования птицы подушечками пальцев.

Практика: Выполнение рисунка синицы пальцами, добиваясь выразительности образа плавными переходами цвета. Рисунок снегиря по схеме, от простых форм.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 10.2. Дельфины.

Теория: Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Дельфины». Работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 10.3. Совушка.

Теория: -

Практика: Выполнение рисунка «Совушка». Работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова).

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 10.4. Золотые рыбки.

Теория: -

Практика: Выполнение рисунка «Золотые рыбки». Работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 10.5. Фламинго.

Теория: -

Практика: Выполнение рисунка «Фламинго». Работа с передним планом (рисование фламинго) с помощью кисти, прорисовка теней/отражения.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 10.6. Цапли на закате.

Теория: -

Практика: Выполнение рисунка «Цапли на закате». Работа с передним планом (рисование цапель) с помощью кисти, прорисовка теней/отражения.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 10.7. Котики.

Теория: Сочетание цветов. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика: Выполнение рисунка «Котики».

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 10.8. Ежики.

Теория: -

Практика: Выполнение рисунка «Ежики». Работа с передним планом (рисование головы и туловища из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 10.9. Пингвины.

Теория: -

Практика: Выполнение рисунка «Пингвины». Работа с передним планом (рисование головы и туловища из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 10.10. Итоговое занятие «Забавные животные».

Теория: -

Практика: Самостоятельное рисование животного в технике правоволушарной живописи.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Раздел 11. Необычные техники рисования (16ч.).

Тема 11.1. Техника «набрызг».

Теория: Особенности и возможности техники "набрызг".

Практика: Изображение рисунка в технике "набрызг".

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 11.2. Техника «сухая кисть».

Теория: Знакомство с техникой «сухая кисть». Особенности и варианты применения техники "сухая кисть"

Практика: Изображение рисунка в данной технике.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 11.3. Кляксография.

Теория: Что такое кляксография? Общая информация.

Практика: Создание рисунков в технике «кляксография».

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 11.4. Точечная роспись.

Теория: Что такое точечная роспись? Общая информация.

Практика: Создание рисунков, используя технику тычка.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 11.5. Ниткография.

Теория: Что такое ниткография? Способы рисования нитью.

Практика: Создание рисунков в технике «ниткография».

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 11.6. Граттаж.

Теория: Что такое граттаж? Особенности техники граттаж.

Практика: Выполнение работы в технике граттаж.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 11.7. Зеркальное рисование.

Теория: Что такое зеркальное рисование?

Практика: Рисуем картины двумя руками.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 11.8. Живые кисточки.

Теория: Техника рисования природными материалами.

Практика: Рисование природными материалами.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

Раздел 12. Подведение итогов (2ч.).

Тема 12.1. Оформление итоговой выставки.

Теория: -

Практика: Оформление выставки.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 12.2. Итоговое занятие «Арт-фантазии».

Теория: Подведение итогов за год работы.

Практика: Нарисовать свое настроение в любой технике из программы.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся будет знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной и линейной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;

будет уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- работать с различными художественными материалами;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы;
- владеть основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

В результате обучения по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающее культурное, языковое и духовное многообразие современного мира;
- уважение и доброжелательное отношение к другому человеку;
- владение правилами индивидуального и коллективного безопасного поведения;
- способность проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками; работать индивидуально и в группе.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Дата проведения	Примечание
		всего	теория	практика		
1	Введение. Все о правополушарном рисовании	6	2,5	3,5		
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе на занятиях.	2	1	1		
1.2.	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	2	1	1		
1.3.	Упражнения для активации правого полушария.	2	0,5	1,5		
2	Удивительные штрихи	4	0,5	3,5		
2.1.	Линия и штрих.	2	0,5	1,5		
2.2.	Рисуем осень.	2	0	2		
3	Фон. Силуэтная картина	10	3	7		
3.1.	Способы создания фона. Горизонтальный фон.	2	0,5	1,5		
3.2.	Диагональный фон.	2	0,5	1,5		
3.3.	Круговой фон.	2	0,5	1,5		
3.4.	Фантазийный фон.	2	0,5	1,5		
3.5.	Силуэтная картина.	2	1	1		
4	Необычными вещами мы рисуем без труда	12	3	9		
4.1.	Необычные техники использования предметов из быта в рисовании.	2	1	1		
4.2.	Перо Жар-птицы.	2	0,5	1,5		
4.3.	Полет фантазии.	2	0,5	1,5		
4.4.	Рисование скотканной фольгой.	2	0,5	1,5		
4.5.	Радуга в стаканчике.	2	0,5	1,5		
4.6.	Итоговое занятие «Необычными вещами мы рисуем без труда».	2	0	2		
5	Натюрморт	10	1	9		
5.1.	Основы натюрморта.	2	1	1		

5.2.	Рог изобилия.	2	0	2		
5.3.	Арбуз.	2	0	2		
5.4.	Подсолнухи.	2	0	2		
5.5.	Итоговое занятие. Натюрморт «Мимозы».	2	0	2		
6	Техники изображения цветов	14	2	12		
6.1.	Цветы в вазе.	2	1	1		
6.2.	Изображение сирени.	2	0	2		
6.3.	Весенние цветы.	2	0,5	1,5		
6.4.	Клевер.	2	0	2		
6.5.	Летний букет. Ромашки.	2	0,5	1,5		
6.6.	Крокусы.	2	0	2		
6.7.	Итоговое занятие. Необычный цветок.	2	0	2		
7	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев	18	5	13		
7.1.	Основы пейзажа.	2	1	1		
7.2.	Камыши.	2	0,5	1,5		
7.3.	Солнце и цветы.	2	0	2		
7.4.	10 способов нарисовать дерево.	2	1	1		
7.5.	Веточка дерева.	2	0,5	1,5		
7.6.	Зимнее дерево.	2	0,5	1,5		
7.7.	Елочки.	2	1	1		
7.8.	Пальмы на закате.	2	0,5	1,5		
7.9.	Итоговое занятие. Пейзаж «Зимний лес».	2	0	2		
8	Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада	14	5	9		
8.1.	Облака.	2	1	1		
8.2.	Летний день.	2	0	2		
8.3.	Водопад.	2	1	1		
8.4.	Море, волны.	2	1	1		
8.5.	Снег.	2	1	1		
8.6.	Под дождем.	2	1	1		
8.7.	Итоговое занятие. Пейзаж «На море».	2	0	2		
9	Пейзаж. Изображение гор, отражение объектов в воде	16	3,5	12,5		
9.1.	Одинокая гора.	2	1	1		
9.2.	Горный пейзаж.	2	1	1		
9.3.	Отражение объектов в воде.	2	1	1		
9.4.	Осень.	2	0	2		
9.5.	Лесное озеро.	2	0	2		
9.6.	Восход на озере.	2	0	2		

9.7.	Звездная ночь.	2	0,5	1,5		
9.8.	Итоговое занятие. Пейзаж с сюжетом.	2	0	2		
10	Забавные животные	20	2	18		
10.1.	Птицы. Снегирь. Синица.	2	0,5	1,5		
10.2.	Дельфины.	2	1	1		
10.3.	Совушка.	2	0	2		
10.4.	Золотые рыбки.	2	0	2		
10.5.	Фламинго.	2	0	2		
10.6.	Цапли на закате.	2	0	2		
10.7.	Котики.	2	0,5	1,5		
10.8.	Ежики.	2	0	2		
10.9.	Пингвины.	2	0	2		
10.10.	Итоговое занятие «Забавные животные».	2	0	2		
11	Необычные техники рисования	16	8	8		
11.1.	Техника «набрызг».	2	1	1		
11.2.	Техника «сухая кисть».	2	1	1		
11.3.	Кляксография.	2	1	1		
11.4.	Точечная роспись.	2	1	1		
11.5.	Ниткография.	2	1	1		
11.6.	Граттаж.	2	1	1		
11.7.	Зеркальное рисование.	2	1	1		
11.8.	Живые кисточки.	2	1	1		
12	Подведение итогов	4	1	3		
12.1.	Оформление итоговой выставки.	2	0	2		
12.2.	Итоговое занятие «Арт- фантазии».	2	1	1		
	ВСЕГО:	144	36,5	107,5		

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил. Кабинет оборудован столами и стульями, раковиной для мытья рук, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи, стационарным компьютером, проектором. Материалы, инструменты, приборы: кисти, гуашь разных цветов, бумага для рисования, непроливайки, палитры, малярный скотч, влажные салфетки, ватные палочки, поролоновые губки.

2. Методическое и дидактическое обеспечение программы:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, планы занятий;
- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы: тестовые задания, викторины, схемы, наглядно-демонстративный материал;
- видеофильмы, фотокарточки;

– инструктаж по технике безопасности и соблюдению санитарно-гигиенических правил.

3. Кадровое обеспечение: Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Образование педагогических работников должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Способы проверки результативности: тестирование, устный опрос, беседа, наблюдение, практическая работа, творческая работа, анализ работ, выставка работ.

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится несколько видов контроля:

– Входной контроль проводится с целью определения начального уровня сформированности планируемых результатов образования (личностных, метапредметных и предметных), предусмотренных программой, а также с целью оценки уровня достижений (в предметной области программы), целеустремленности (уровень мотивации), уровня воспитанности при формировании группы;

– Текущий контроль проводится с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов ДООП и индивидуализации форм, и методов в дальнейшей организации образовательного процесса в зависимости от уровня освоения обучающимся программного материала. Итогом каждого практического занятия является конкретный продукт деятельности обучающегося. Показателем результативности обучения является качество выполнения практического задания;

– Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества (высокий, средний, низкий уровень) освоения программы обучающимися;

– Итоговый контроль: подведение итогов реализации общеобразовательной программы, просмотр работ, отчетная выставка работ.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: в виде оформления выставки, публикаций в средствах массовой информации.

2.4. Оценочные материалы

Оценка теоретических знаний, практических умений и навыков, обучающихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – обучающиеся должны знать правила техники безопасности при работе, грамотно излагать программный материал, уметь выполнять алгоритмы работы с краской и карандашами. Уметь самостоятельно создавать и выполнять творческие работы.

Средний уровень – обучающиеся должны знать правила техники безопасности при работе, грамотно излагать программный материал, правильно работать с краской и карандашами под присмотром преподавателя.

Низкий уровень – обучающиеся не знают значительной части материала, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют и защищают творческую работу.

2.5 Методические материалы

№ п/п	Раздел программы, темы	Методический и дидактический материал	Формы и типы занятий	Методы обучения	Формы контроля
1	Введение. Все о правополушарном рисовании(6 часов)	Инструкции по технике безопасности; Справочная литература; Примеры работ.	Комбинированное занятие; Занятие-знакомство.	Наглядный; Практический ; Словесный (беседа, инструктаж).	Входной контроль; Наблюдение ; Устный опрос; Игра.
2	Удивительные штрихи(4 часа)	Презентация; Образцы готовых работ.	Комбинированное занятие; Занятие-творчество; Занятие-практика;	Наглядный; Практический ; Словесный (беседа, инструктаж); Демонстрация .	Наблюдение ; Устный опрос.
3	Фон. Силуэтная картина(10 часов)	Презентация; Образцы готовых работ.	Комбинированное занятие; Занятие-творчество; Занятие-практика;	Наглядный; Практический ; Словесный (беседа, инструктаж); Демонстрация .	Наблюдение ; Устный опрос.
4	Необычными вещами мы рисуем без труда(12 часов)	Презентация; Образцы готовых работ.	Комбинированное занятие; Занятие-творчество; Занятие-практика.	Наглядный; Практический ; Словесный (беседа, инструктаж); Демонстрация .	Наблюдение ; Устный опрос.
5	Натюрморт(10 часов)	Презентация; Образцы готовых работ.	Комбинированное занятие; Занятие-творчество; Занятие-практика.	Наглядный; Практический ; Словесный (беседа, инструктаж); Демонстрация .	Наблюдение ; Устный опрос.
6	Техники	Презентация;	Комбинированно	Наглядный;	Наблюдение

	изображения цветов(14 часов)	Образцы готовых работ.	е занятие; Занятие- творчество; Занятие- практика.	Практический ; Словесный (беседа, инструктаж); Демонстрация .	; Устный опрос; Тест.
7	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев (18 часов)	Презентация; Образцы готовых работ.	Комбинированно е занятие; Занятие- творчество; Занятие- практика.	Наглядный; Практический ; Словесный (беседа, инструктаж); Демонстрация .	Наблюдение ; Устный опрос.
8	Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада (14 часов)	Презентация; Образцы готовых работ.	Комбинированно е занятие; Занятие- творчество; Занятие- практика.	Наглядный; Практический ; Словесный (беседа, инструктаж); Демонстрация .	Наблюдение ; Устный опрос.
9	Пейзаж. Изображение гор, отражение объектов в воде (16 часов)	Презентация; Образцы готовых работ.	Комбинированно е занятие; Занятие- творчество; Занятие- практика.	Наглядный; Практический ; Словесный (беседа, инструктаж); Демонстрация .	Наблюдение ; Устный опрос.
10	Забавные животные (20 часов)	Презентация; Образцы готовых работ.	Комбинированно е занятие; Занятие- творчество; Занятие- практика.	Наглядный; Практический ; Словесный (беседа, инструктаж); Демонстрация .	Наблюдение ; Устный опрос.
11	Необычные техники рисования (16 часов)	Презентация; Образцы готовых работ.	Комбинированно е занятие; Занятие- творчество; Занятие- практика.	Наглядный; Практический ; Словесный (беседа, инструктаж); Демонстрация .	Наблюдение ; Устный опрос.
12	Подведение итога (4 часа)	Готовые работы.	Комбинированно е занятие; Занятие- творчество.	Наглядный; Практический ; Словесный.	Наблюдение ; Устный опрос.

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» / Э. Бетти. – Москва: Поппури, 2019 г.
2. Бетти Эдвардс «Ты – Художник!» / Э. Бетти. – Москва: Поппури, 2015 г.
3. Бетти Эдвардс «Цвет» / Э. Бетти. – Москва: Поппури, 2020 г.
4. Вальдес М.С. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии»// Одриосола, 2009.
5. Вальдес М.С. «Интуиция, творчество, арт-терапия»// Одриосола, 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Давыдова И.В. Его величество цвет// Школьный психолог. 2008 №1.
8. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4.
9. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельностью/ М.: 2005.
10. Иванова О.Л., Васильева И.И.. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
11. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
12. Лебедева Л.Д. Арт-терапия детской агрессивности// Начальная школа. 2001 №2.
13. Старикова С. Арт-терапевтические методы в школе// Социальная педагогика. 2008 №1.

для обучающихся:

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. – Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» / Э. Бетти. – Москва: Поппури, 2019 г.
3. Бетти Эдвардс «Ты – Художник!» / Э. Бетти. – Москва: Поппури, 2015 г.
4. Бетти Эдвардс «Цвет» / Э. Бетти. – Москва: Поппури, 2020 г.
5. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. – 112с. : илл. – («Искусство – это интересно!»).
6. Максимова О. Как рисовать пастелью. – М.: 2Астрель», 2003 – 35с.
7. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. – С.-П.: Планета музыки, 2014.
8. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. – 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. – (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).
9. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1981.

Интернет-ресурсы

1. Что такое правополушарное рисование и чем оно полезно [Электронный ресурс] <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/pravopolusharnoe-risovanie>
2. Правополушарное рисование. Суть метода и особенности тренинга [Электронный ресурс] <https://www.kp.ru/guide/pravopolusharnoe-risovanie.html>
3. Лево- и правополушарное рисование [Электронный ресурс] <https://izo-life.ru/levo-i-pravopolusharnoe-risovanie/>
4. Правополушарная живопись, или рисование для всех [Электронный ресурс] <https://www.viktoria-latka.com/pravopolusharnaya-zhivopis-ili-risovanie-dlya-vsex/>